Муниципальное казенное учреждение

дополнительного образования

«Волчихинская детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная программа

ГРЭР

Учебный предмет

**«Ритмика и танец»**

3-летний срок обучения

Индекс учебного предмета В.01.УП.03

Волчиха 2017

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим советом  МКУДО «Волчихинская ДШИ» | «Утверждаю»  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  С.К.Саддаров |
| Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от 04.09.2017г. | Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Разработчик**: Бессонова Татьяна Александровна**

Преподаватель отделения хореографии МКУДО «Волчихинская ДШИ»

Рецензент**: С.В.Булыгина**

Заместитель директора МКУДО «Волчихинская ДШИ» по учебной работе

Рецензент:

Председатель П(Ц)К «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

КГБОУ СПО РГМК

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Учебно-тематический план;*

*- Содержание занятий по годам обучения*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

**VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

**I. Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Дети дошкольного возраста отличаются, как известно, большойподвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиватьсянебольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В дошкольном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем.

Ритмическое движение под музыку вызывает у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливает радость и удовольствие от движения.

Ритмика - (от греч. rhythmos - порядок движения) ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений.

Детская ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом, в этом и поможет детская ритмика. Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств.

Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка.

Тем самым, ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности.

При разработке программы были учтены способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности.

* + структуру урока входят: элементы ритмопластики, элементы стретчинга (упражнения, предназначенные для растягивания мышц, связок и сухожилий), дыхательная гимнастика, сюжетно-игровые и танцевальные композиции, танцы общего характера.

Занятия по данной программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

* + работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

***2. Срок реализации*** учебного предмета«Ритмика и танец»для детей,поступивших вобразовательное учреждение в возрасте:

* + - с 3,5 лет до 6,5 лет, составляет 3 года;
    - с 4,5 лет до 6,5 лет, составляет 2 года;
    - с 5,5 лет до 6,5 лет, составляет 1 год.

1. ***Объём учебного времени,*** предусмотренный учебным планомобразовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ритмика и танец»:

***Таблица 1***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной нагрузки | Срок обучения | | |
| 1 год | 2 год | 3год |
| Максимальная нагрузка | 32 | 64 | 96 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку (в неделях) | 32 | 32 | 32 |
| Недельная аудиторная нагрузка (в часах) | 1 | 1 | 1 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек). Продолжительность урока - 20 минут.

1. ***Цели и задачи учебного предмета «Ритмика и танец»***

**Цели:**

* выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
* формирование социально значимых качеств, свойств личности и развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

* + развить и сохранить здоровье детей дошкольного возраста;
  + развить эстетический вкус, культуру поведения, общения, художественно-творческую и танцевальную способности;
  + развить чувство ритма, музыкальность, артистичность, координацию движения, ориентировку в пространстве;
  + воспитать организованную, гармонически развитую личность.

***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* + игровой метод (показ и исполнение педагогом игровых заданий, наблюдение);
  + репродуктивный метод (повторение учеником заданий);
  + словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  + практический (подбор ассоциаций, образов, создание впечатлений).

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответстветствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ритмика и танец» имеют площадь более 18 кв. м. Есть наличие фортепиано, магнитофона.

1. **Содержание учебного предмета**
   1. ***Сведения о затратах учебного времени***,предусмотренного на освоениеучебного предмета «Ритмика и танец» на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

**Срок обучения 3 года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | |
| Содержание | 1 год | 2 год | 3год |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 32 | 32 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 0 | 0 | 0 |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения) | 96 | | |

**Срок обучения 2 года**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | |
| Содержание | 1 год | 2 год |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 32 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 0 | 0 |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения) | 64 | |

**Срок обучения 1 год**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Содержание | 1 год |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 0 |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения) | 32 |

* 1. ***Учебно-тематический план***

**1 год обучения**

**Младший дошкольный возраст (3,5 – 4,5 года)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы урока | Количество часов |
| 1 | Поклон | 2 |
| 2 | Разминка | 8 |
| 3 | Элементы танцевальных движений | 6 |
| 4 | Детские игры | 6 |
| 5 | Детские танцы | 10 |
|  | Всего | 32 |

**2 год обучения**

**Средний дошкольный возраст (4,5 – 5,5 года)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы урока | Количество часов |
| 1 | Поклон | 2 |
| 2 | Разминка | 5 |
| 3 | Партерная гимнастика | 5 |
| 4 | Бег и шаги | 5 |
| 5 | Элементы танцевальных движений | 5 |
| 6 | Детские танцы | 10 |
|  | Всего | 32 |

**3 год обучения**

**Старший дошкольный возраст (5,5 – 6,5 года)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Поклон | 2 |
| 2 | Разминка | 5 |
| 3 | Партерная гимнастика | 5 |
| 4 | Бег и шаги | 5 |
| 5 | Элементы танцевальных движений | 5 |
| 6 | Детские танцы | 10 |
|  | Всего | 32 |

***3. Содержание занятий по годам обучения***

**1 год обучения**

**Младший дошкольный возраст (3,5 – 4,5 года)**

**1.Поклон.** (Движение характерное для бальных танцев.Представляет собой,знак почтительного отношения партнера и партнерши к публике и друг к другу.)

Исходное положение: ноги по VI позиции, руки на поясе.

**2.Разминка.**

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на поясе.

* наклоны головы: вправо – влево, вперёд – назад;
* повороты головы: направо – налево;
* подъём и опускание плеч (синхронно обоих);
* круговое движение плечами (кисти рук стоят на плечах): вперёд – назад;
* вращение кистей рук (руки вытянуты в сторону на уровне плеча, кисти зажаты в кулак);
* круговые движения вытянутыми руками: вперёд – назад;
* наклоны корпуса (руки на поясе): вправо – влево, вперёд – назад;
* приседание и выпрямление ног по VI позиции;
* поднимание на полу пальцы и опускание стопы поочерёдно правой и левой ногой;
* ходьба на полу пальцах;
* ходьба на пятках;
* ходьба на внешней стороне стопы;
* ходьба с высоким подниманием колена;
* лёгкий бег;
* восстановление дыхания.
  1. **Элементы танцевальных движений:**
* ходьба по кругу с соединёнными друг с другом руками («хоровод»);
* повороты вокруг себя;
* хлопки;
* хлопки с одновременным приседанием по VI позиции;
* выставление поочерёдно правой и левой ноги на пяточку;
* приседания по VI позиции с разворотом корпуса направо – налево (руки на поясе).
  1. **Детские игры.**
  2. **Детские танцы.**

***Цель:*** тренировка статичного равновесия,координации движений,реакции.Развитие творческих и коммуникативных способностей, фантазии, находчивости, эрудиции, внимания, памяти.

**Игры:**

* «Море волнуется раз…»;
* «Идет коза рогатая»;
* «Кот и мыши»;
* «Золотые ворота».

**Танцы*:***

«Тик-так»; «Лошадки»;

«Мы едем, едем…».

**2 год обучения**

**Средний дошкольный возраст (4,5 – 5,5 лет)**

**1.Поклон.**

Исходное положение: ноги по VI позиции, руки на поясе.

**2.Разминка.**

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на поясе.

* наклоны головы: вправо – влево, вперёд – назад;
* повороты головы: направо – налево;
* полукруг головой от плеча к плечу;
* подъём и опускание плеч (синхронно обоих и поочерёдно правого и левого);
* круговое движение плечами (кисти рук стоят на плечах): вперёд – назад;
* вращение кистей рук (руки вытянуты в сторону на уровне плеча, кисти зажаты в кулак);
* круговые движения вытянутыми руками: вперёд – назад;
* наклоны корпуса (руки на поясе): вправо – влево, вперёд – назад;
* скручивание корпуса (руки на поясе): вправо – влево;
* наклоны корпуса вниз с касанием руками пола по II позиции;
* приседание и выпрямление ног по VI позиции;
* подъём на полу пальцы и опускание на всю стопу по VI позиции;
* восстановление дыхания.

1. **Партерная гимнастика.**

***Цель:*** Партерная гимнастика даёт детям первоначальную хореографическуюподготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения классического, историко-бытового танца. Исходное положение: сидя на ковриках.

* округление и выпрямление спины;
* вытягивание и сокращение стоп (одновременно и поочерёдно);
* «складочки»(ноги вместе и ноги широко раскрыты в стороны:к правойноге, к левой ноге, в середину);
* «бабочка»(стопы соединены и подтянуты к корпусу,колени максимально

раскрыты в сторону).

Исходное положение: лёжа на коврике.

* «коробочка»(лёжа на животе вытянуться на руках,запрокинуть головуназад, согнуть ноги в коленях и достать стопами до головы);
* «лодочка»(лёжа на животе поднять прямые ноги и руки наверх иопустить);
* «паруса»(лёжа на животе взять руками согнутые в коленях ноги за стопыс внешней стороны: вытянуть колени наверх – «надуть паруса», опустить колени вниз – «сдуть паруса»);
* «кошечка»(стоя на четвереньках:выгнуть спину наверх,головаприжимается к груди – «злая кошка», прогнуть спину вниз, голову поднять – «добрая кошка»);
* «велосипед»(лёжа на спине поднять ноги наверх и поочерёдно сгибать иразгибать ноги – «крутить педали»);
* «мячики»(сидя на ягодицах,подтянуть ноги и обхватить их руками,раскачиваться ложась на спину и садясь снова на ягодицы не вытягивая

ног и не расцепляя руки).

Исходное положение: ноги по VI позиции, колени согнуты, руки ладонями опущены на пол.

* + выпрямление и сгибание ног.

1. **Бег и шаги:**

* ходьба на полупальцах;
* ходьба на пятках;
* ходьба на внешней стороне стопы;
* ходьба с высоким подниманием колена;
* бег с высоким подниманием колена;
* бег с захлёстом голени назад;
* галоп: лицом в круг и из круга;
* восстановление дыхания.

1. **Элементы танцевальных движений:**

* ходьба по кругу с соединёнными друг с другом руками («хоровод»);
* повороты вокруг себя;
* хлопки;
* хлопки с одновременным приседанием по VI позиции и отведением рук вправо - влево;
* выставление поочерёдно правой и левой ноги на пяточку;
* выставление поочерёдно правой и левой ноги в сторону на полупалец, а затем на пятку;
* приседания по VI позиции с разворотом корпуса направо – налево (руки на поясе).

1. **Детские танцы.**

***Цель:*** формирование основных двигательных качеств и навыков,необходимых для успешного освоения элементов танцевальных движений. Развитие координации движений, реакции.

* « Круг друзей»;
* «Танец утят»;
* «Раз ладошка»

- «Крокодильчик»

**3 год обучения**

**Старший дошкольный возраст (5,5 – 6,5 лет)**

**1.Поклон.**

Исходное положение: ноги по VI позиции, руки на поясе.

**1.Разминка.**

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на поясе.

- наклоны головы по 3 точкам: вправо – прямо - влево, вперёд – прямо - назад;

* повороты головы по 3 точкам: направо – прямо - налево;
* полный круг головой (в правую и левую стороны);
* подъём и опускание плеч (синхронно обоих и поочерёдно правого и левого);
* круговое движение плечами (кисти рук стоят на плечах): вперёд – назад;
* вращение кистей рук (руки вытянуты в сторону на уровне плеча, кисти зажаты в кулак);
* круговые движения вытянутыми руками: вперёд – назад;
* наклоны корпуса (руки на поясе) по 3 точкам: вправо – прямо - влево, вперёд – прямо - назад;
* скручивание корпуса (руки на поясе) по 3 точкам: вправо – прямо - влево;
* тройные наклоны вперёд до горизонтального положения;
* наклоны корпуса вниз с касанием руками пола по II позиции;
* приседание и выпрямление ног по VI позиции;
* подъём на полу пальцы и опускание на всю стопу по VI позиции;
* «цапля» (упражнение на устойчивость: поднимание и опускание согнутого колена по VI позиции);
* восстановление дыхания.
  1. **Партерная гимнастика:**

Исходное положение: сидя на коврике.

* округление и выпрямление спины;
* вытягивание и сокращение стоп (одновременно и поочерёдно);
* «складочки»(ноги вместе и ноги широко раскрыты в стороны:к правойноге, к левой ноге, в середину);
* «бабочка»(стопы соединены и подтянуты к корпусу,коленимаксимально раскрыты в сторону);
* «бабочка»с наклоном корпуса вперёд.

Исходное положение: лёжа на коврике.

* «коробочка»(лёжа на животе вытянуться на руках,запрокинуть головуназад, согнуть ноги в коленях и достать стопами до головы);
* «лодочка»(лёжа на животе поднять прямые ноги и руки наверх иопустить);
* «паруса»(лёжа на животе взять руками согнутые в коленях ноги за стопыс внешней стороны: вытянуть колени наверх – «надуть паруса», опустить колени вниз – «сдуть паруса»);
* «велосипед»(лёжа на спине поднять ноги наверх и поочерёдно сгибать иразгибать ноги – «крутить педали»);
* «берёзка»(стойка на лопатках,две ноги вместе вытянуты вверх);
* «кошечка»(стоя на четвереньках:выгнуть спину наверх,головаприжимается к груди – «злая кошка», прогнуть спину вниз, голову поднять – «добрая кошка»);
* «лисичка»(сидя на коленях:сесть на правый бок–подняться–сесть налевый бок – подняться).
* «мячики»(сидя на ягодицах,подтянуть ноги и обхватить их руками,раскачиваться, ложась на спину и садясь снова на ягодицы не вытягивая

ног и не расцепляя руки).

Исходное положение: ноги по VI позиции, колени согнуты, руки ладонями опущены на пол.

* + выпрямление и сгибание ног.

1. **Бег, шаги и прыжки:**

* ходьба на полупальцах;
* ходьба на пятках;
* ходьба на внешней стороне стопы;
* ходьба с высоким подниманием колена;
* бег с высоким подниманием колена;
* бег с захлёстом голени назад;
* галоп: лицом в круг и из круга;
* подскоки (попеременно);
* прыжки на двух ногах (руки на поясе) по VI позиции;
* прыжки поочерёдно на одной и другой ноге;
* восстановление дыхания.

1. **Элементы танцевальных движений:**

* ходьба по кругу с соединёнными друг с другом руками («хоровод»);
* повороты вокруг себя;
* хлопки;
* хлопки с одновременным приседанием по VI позиции и отведением рук вправо - влево;
* выставление поочерёдно правой и левой ноги на пяточку;
* «ковырялочка» (выставление поочерёдно правой и левой ноги в сторону на полу палец, затем на пятку, 3 притопа по VI позиции);
* приседания по VI позиции с разворотом корпуса направо – налево (руки на поясе).

1. **Детские танцы.**

***Цель:*** формирование основных двигательных качеств и навыков,необходимых для успешного освоения элементов танцевальных движений. Развитие координации движений, реакции, внимания, памяти.

«Часики»;

Полька «Ладошки»;

«Шоколадные конфеты»;

«Пингвины»;

«Дождик».

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

За время обучения по предмету «Ритмика и танец» учащиеся должны:

* приобрести навыки образного мышления;
* приобрести особые навыки игры в коллективе;
* приобрести основные навыки исполнения танцевальных движений, использовать их;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа;
* уметь осмысленно воспринимать эмоционально-образное содержание танца, видеть в музыке изобразительные моменты;
* освоить элементы партерной гимнастики;
* приобрести навык работы в паре;
* знать названия простейших танцевальных движений, шага, бега

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1.**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика и танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: - участие в тематических праздниках, итоговых занятиях, открытые занятия для родителей, отчетных концертах по итогам года. Такие мероприятия дают возможность родителям увидеть результаты обучения и проследить за творческим ростом ребенка, а преподавателю выполнить анализ своей работы.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика, выставляется оценка. Данная оценка более важна для преподавателя, а не для учащихся, поскольку в дошкольном возрасте для ребенка важен процесс работы, а не конечный результат, поэтому в конце занятия ставится оценка «5» каждому ребенку.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации преподавателям*

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика», необходимо придерживаться следующих принципов:

* принципа сознательности и активности,который предусматривает,

прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

* принцип наглядности,который предусматривает использование приобучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
* принципа доступности,который требует,чтобы перед ученикомставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
* принцип систематичности,который предусматривает разучиваниеэлементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения, с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа:

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;

- создания целостного впечатления о музыке и движении; разучивание движений.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение**,** стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

* углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
* уточнение его элементов и создание целостного образа,

настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапазаключается в том,чтобы закрепитьпредставления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить её характер в движениях. Это даёт ему возможность выявить детей отношение к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание детей на более удачное исполнение. Иногда лучшие варианты повторяются всеми детьми. Так создаются сочиненные детьми и совместно с педагогом игровые упражнения, танцы.

Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающимся передаче средствами движения.

Стимулировать проявления активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки с своего отношения к музыкальному произведению через движение.

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп.

**VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

1. Авилова С., Калинина Т. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. – Волгоград: Учитель, 2008.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. – Москва, 2000.
3. Бриске И. Ритмика и танец. – Челябинск, 1993.
4. Добовчук С. Ритмическая гимнастика: учебное пособие. – М.:

МГИУ, 2008.

1. Ерохина О. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов-на-Дону Феникс, 2003.
2. Замятина Т., Стрепетова Л. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. – М.: Глобус, 2009.
3. Зарецкая Н. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. – Москва, 2007.
4. Михайлова М., Воронина Н. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2004.
5. Пинаева Е. Ритмика. В 2-х ч. Ч. 1. / Учебно-методическое пособие. Пермский областной колледж искусств и культуры. – Пермь, 1997.
6. Пустовойтова М. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2008.
7. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание. – М.: Просвещение, 1989.
8. Роот З. Танцы с нотами для детского сада. – Москва, 2007.
9. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – Москва, 1989.
10. Чибрикова-Луговская А. Ритмика. – Москва, 1998.