Муниципальное казенное учреждение

дополнительного образования

«Волчихинская детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная программа

ГРЭР

Учебный предмет

«Детский оркестр»

3-летний срок обучения

Индекс учебного предмета В.01.УП.01

 Волчиха 2017

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»Методическим советомМКУДО «Волчихинская ДШИ»  |  |
| Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от 04.09.2017г. | Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Разработчик**: Шмакова Елена Викторовна**

 Преподаватель МКУДО «Волчихинская ДШИ»

 Рецензент**: С.В.Булыгина**

 Заместитель директора МКУДО «Волчихинская ДШИ» по учебной работе

Рецензент:

Председатель П(Ц)К «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

 КГБОУ СПО РГМК

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного* *учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования;*

*- Примерный репертуарный список.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации*.

**VI. Список используемой литературы**

1. **Пояснительная записка**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Детский оркестр» предназначена для работы с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного музыкального образования в группах раннего эстетического развития детских школ искусств.

Содержание предмета включает несколько видов музыкальной деятельности: игру на детских шумовых инструментах, музыкально-ритмические движения, пение. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развивается фантазия, интеллект, воображение, артистичность, формируются коммуникативные отношения.

 Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование художественно-эстетических и, в частности, музыкальных навыков является частью общего развития ребенка.

 На занятиях по «Детскому оркестру» происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного и интеллектуального развития.

Уроки по этому предмету развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Учебный предмет «Детский оркестр» направлен на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

При разработке программы были учтены способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности.

***2. Срок реализации*** учебного предмета«Детский оркестр»для детей,поступивших вобразовательное учреждение в возрасте:

* + - с 3,5 лет до 6,5 лет, составляет 3 года;
		- с 4,5 лет до 6,5 лет, составляет 2 года;
		- с 5,5 лет до 6,5 лет, составляет 1 год.
1. ***Объём учебного времени,*** предусмотренный учебным планомобразовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Детский оркестр»:

 ***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Виды учебной нагрузки | Срок обучения |
| 1 год | 2 год | 3год |
| Максимальная нагрузка | 32 | 64 | 96 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку (в неделях) | 32 | 32 | 32 |
| Недельная аудиторная нагрузка (в часах) | 1 | 1 | 1 |

 ***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек). Продолжительность урока - 20 минут.

 ***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

* развитиемузыкально-ритмических способностей, создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

**Задачи:**

* воспитание у детей сознательного отношения к музыке;
* развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
* развитие умения ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движениях или в игре на детских инструментах;
* усвоение навыков игры на различных детских инструментах;
* научить детей непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой, регистрами;
* развитие творческих способностей;
* развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

***6. Обоснование структуры учебного предмета «Детский оркестр»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Наглядный
* наглядно-слуховой прием;
* наглядно-зрительный прием.

Выразительный показ, демонстрация всего произведения и отдельных его частей.

1. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, разбор, анализ музыкального материала напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

1. Практический

Воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого.

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в музыкальном образовании.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса. Учебные аудитории оснащены пианино, детскими музыкальными инструментами, учебной мебелью.

Помещения имеют звукоизоляцию.

 **бII.** **Содержание учебного предмета**

* 1. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренногона освоение учебного предмета «Детский оркестр»:

 ***Таблица 2***

**Срок обучения 3 года**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Содержание | 1 год | 2 год | 3год |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 32 | 32 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 0 | 0 | 0 |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения) | 96  |

**Срок обучения 2 года**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Содержание | 1 год | 2 год |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 |  32 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 |  1 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 0 |  0 |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения) | 64 |

**Срок обучения 1 год**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Содержание |  1 год |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 0 |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения) | 32  |

 ***2. Годовые требования***

Данная программа носит интегрированный характер – содержание предмета включает в себя:

* игру на детских музыкальных инструментах;
* музыкально-ритмические движения;
* музыкально-ритмические игры;
* первоначальные знания по музыкальной грамоте.

 В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся:**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

* определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный);
* выполнять движения под музыку на 2/4, 4/4, 3/4;
* начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
* уметь работать индивидуально и в коллективе;
* термины: громко—тихо, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно),

***3. Примерный репертуарный список***

**1 год обучения**

**Младший дошкольный возраст (3,5 – 4,5 года)**

Агафонников В. Тень-тень, Ноги и ножки

Калинников В. Кисонька

Мильман М. Лиса

Попатенко Т. Солнышко

Польская народная песня Два кота

Ребиков В. Медведь, Лягушки

РНП Дон-дон, обр. Р. Рустамова

РНП Дождик, обр. В Фере

РНП Сорока-сорока, обр. Т. Попатенко

Русская народная попевка Андрей-воробей, обр.Е. Тиличеевой

Рустамов Р. Мы идем

Старокадомский М. Зимняя пляска

Тиличеева Е. Кукла шагает и бегает, Зайка,

 Медведь

УНП Веселые гуси, обр. М. Красева

Эрнесакс Г. Паровоз (1 куплет)

 **2 год обучения**

**Средний дошкольный возраст (4,5 – 5,5 лет)**

Андреева М. Ехали медведи

Арсеев И. Вот как пляшут наши ножки

Гаврилов С. Цап-царап

Жилинский А. Латвийская полька

Жербин М. Украинский танец

Королькова И. Про зайку, Про кота

Красев М. Марш, Елочка

Латвийская полька, обр. М. Раухвегера

Лещинская Ф. Две лошадки

Метлов Н. Поезд

РНП Как у наших у ворот, обр.

 М. Красева

Филиппенко А. Цыплятки

Эрнесакс Г. Паровоз (2куплета)

 **3 год обучения**

**Старший дошкольный возраст (5,5 – 6,5 лет)**

Ботяров Е Танец

Вольфензон С. Часики

Вилькорейская Т. Греет солнышко теплее

Глинка М. Полька

Госсек Ф. Гавот

Жилинский А. Латвийская полька

Жербин М. Украинский танец

Кабалевский Д. Ёжик

Красев М. Марш, Дядя Егор

Латвийская полька, обр. М. Раухвегер

Метлов Н. Часы

РНП Во саду ли, в огороде,

 А я по лугу, обр. А. Агафонникова

Рубах А. Воробей

Селиванов В. Шуточка

Чешская нар. песня Аннушка, обр. В. Ребикова

Шуберт Ф. Экосез

Эст. нар. танец Казачок, обр. Э. Арро

 **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Детский оркестр», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
* представление о длительности звуков;
* навыки воспроизведения ритмических рисунков посредством воспроизведения ударом в ладоши;
* навыки игры на шумовых инструментах;
* приобрести основные навыки исполнения музыкально-ритмических движений;
* умение творчески подходить к созданию художественного образа;
* навыки ритмической импровизации.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

 *1.* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Детский оркестр» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: - участие в тематических праздниках, итоговых занятиях, открытые занятия для родителей, отчетных концертах по итогам года. Такие мероприятия дают возможность родителям увидеть результаты обучения и проследить за творческим ростом ребенка, а преподавателю выполнить анализ своей работы.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика, выставляется оценка. Данная оценка более важна для преподавателя, а не для учащихся, поскольку в дошкольном возрасте для ребенка важен процесс работы, а не конечный результат, поэтому в конце занятия ставится оценка «5» каждому ребенку.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 ***1. Методические рекомендации***

При организации и проведении занятий по предмету «Детский оркестр» необходимо придерживаться следующих принципов:

* принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
* принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, словесное описание нового приема и т.д.;
* принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
* принцип систематичности, который предусматривает регулярное совершенствование техники исполнения на различных инструментах, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

 Развитие музыкальных способностей ребёнка осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать свои движения с характером музыки. И чем раньше эти умения получат своё развитие, тем полнее будет восприятие музыкального произведения в дальнейшем. Однако связь между движением и музыкой не ограничивается только согласованностью их общего характера. Здесь легко увидеть, что в некоторой степени эти движения являются волевыми проявлениями, так как ребёнок действует, сознательно выполняя собственные поставленные задачи – действовать именно под музыку, хотя на ранних этапах музыкального развития дети непроизвольны в своих действиях. Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения.

Основой детского музицирования является игра на музыкальных инструментах - это вид исполнительства, который имеет не только чисто внешние проявления – развлечь ребёнка – но также оказывает влияние на стремление к собственному творчеству, на формирование слуховых представлений, чувства ритма, тембра, динамики. Этот вид музыкальной деятельности удовлетворяет одну из важных потребностей ребёнка – самовыражение. В действиях ребёнка развивается самостоятельность, внимание и организованность, тренируется мелкая мускулатура пальцев рук, развивается координация движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Развитие чувства ритма является важным в музыкальном воспитании детей. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребёнка, но его необходимо выявить и развить.

**VI. Список используемой литературы:**

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке : Методическое пособие. – М.: Кифара, 1994.
2. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет. – М.: Просвещение, 1983.
4. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет. – М.: Просвещение, 1981.
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке : Пособие для подготовительных классов ДМШ. Изд. 2. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Подготовительная группа ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
7. Играем и поём : Музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Сост. Н. Метлов, Л. Михайлова. – М.: Советский композитор, 1978.
8. Играем и танцуем : Игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1984.
9. Котляревская-крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио : Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – Л.: Музыка, 1988.
10. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей : Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
11. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комисарова. – М.: Музыка, 1995.
12. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа / Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комисарова. – М.: Музыка, 1988.
13. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып. 1 / Сост. И Лаптев. – М.: Музыка, 1990.
14. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып. 2 / Сост. И Лаптев. – М.: Музыка, 1990.
15. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. – М.: Владос, 2003.
16. Буренина А. Ритмическая мозаика. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
17. Конорова Е. Танец и ритмика. – М.: Музгиз, 1960.
18. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. – М.: Музгиз, 1979.
19. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000.
20. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. – М.: Москва, 1987.
21. Пустовойтова М. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2008.
22. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972.
23. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.