

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Волчихинская детская школа искусств»

«Рассмотрено» Методическим советом МКУДО «Волчихинская ДШИ»	«Утверждаю» Директор _____ С.К.Саддаров
Протокол № 6 _____ от 03.06.2014 г.	Дата: 03.06.2014 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Учебный предмет
«Слушание музыки и музыкальная грамота»
8(9)-летний срок обучения

Индекс учебного предмета ПО.02.УП.01

Волчиха 2014

Разработчик: **Шмакова Елена Викторовна**
Преподаватель II квалификационной категории МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент: **С.В.Булыгина**
Заместитель директора МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ» по учебной работе

Рецензент:
Председатель П(Ц)К «_____»
КГБОУ СПО РГМК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки используемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;
- Используемые для просмотра балеты и хореографические номера

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года — в рамках 8(9)-летнего срока.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу — при 8(9)-летнем сроке обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;

- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Данная программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного

предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Имеется оборудование для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения имеют звукоизоляцию.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы используется доступ к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Срок обучения по программе – 4 года

Таблица 2

	Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			

Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

2. Учебно-тематический план

1 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Основные черты музыки как вида искусства.	урок	8	4	4
Тема 2. Музыкальная и нотная грамота.	урок	8	4	4
Тема 3. Ритм и метр – понятия, определяющие организацию и характер музыки.	урок	16	8	8
Тема 4. Маршевая музыка.	урок	4	2	2
Тема 5. Народное музыкальное творчество.	урок	4	2	2
Тема 6. Средства музыкальной выразительности.	урок	8	4	4

Тема 7. Темп в музыке и хореографии.	урок	4	2	2
Тема 8. Знакомство с оркестром.	урок	4	2	2
Тема 9. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма.	урок	8	4	4

2 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений.	урок	8	4	4
Тема 2. Музыкальная и нотная грамота.	урок	6	3	3
Тема 3. Ритм и метр – понятия, определяющие организацию и характер музыки.	урок	12	6	6
Тема 4. Маршевая музыка.	урок	4	2	2
Тема 5. Народное музыкальное творчество.	урок	4	2	2
Тема 6. Средства музыкальной выразительности.	урок	8	4	4

Тема 7. Музыкальная терминология.	урок	4	2	2
Тема 8. Темп в музыке и хореографии.	урок	4	2	2
Тема 9. Симфонический оркестр.	урок	4	2	2
Тема 10. Музыкальные построения. Музыкальная форма.	урок	8	4	4
Тема 11. Старинная танцевальная музыка.	урок	4	2	2

3 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений.	урок	8	4	4
Тема 2. Музыкальная и нотная грамота.	урок	6	3	3
Тема 3. Ритм и метр – понятия, определяющие организацию и характер музыки.	урок	12	6	6
Тема 4. Маршевая музыка.	урок	4	2	2
Тема 5. Народное музыкальное творчество.	урок	6	3	3
Тема 6. Средства музыкальной выразительности.	урок	10	5	5
Тема 7. Симфонический	урок	6	3	3

оркестр.				
Тема 8. Музыкальная форма.	урок	10	5	5
Тема 9. Старинная танцевальная музыка.	урок	4	2	2

4 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Музыкальные жанры.	урок	8	4	4
Тема 2. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.	урок	12	6	6
Тема 3. Марши в оперной и балетной музыке.	урок	6	3	3
Тема 4. Народное музыкальное творчество.	урок	6	3	3
Тема 5. Средства музыкальной выразительности.	урок	10	5	5
Тема 6. Музыкальная терминология.	урок	6	3	3
Тема 7. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в музыке.	урок	8	4	4
Тема 8. Музыкальная форма.	урок	10	5	5

3. Годовые требования по классам

Данная программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Также дети учатся различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказывать о симфоническом оркестре, запоминать мелодию.

1 класс

Тема 1. Основные черты музыки, как вида искусства

Музыкальные образы и способы их выражения.

Сказки в музыке.

Тема 2. Музыкальная и нотная грамота

- нотный стан, скрипичный ключ;
- инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой;
- длительности нот;
- пауза: виды пауз.

Тема 3. Ритм и метр

Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки.

Понятия:

- ритм;
- метр;
- размер 4/4, 2/4, 3/4;
- метрические акценты, такт, затакт (понятия затакта);
- штрихи;
- простые ритмические рисунки.

Тема 4. Маршевая музыка

Акценты в музыке, сильные и слабые доли.

Тема 5. Народное музыкальное творчество

Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр.

Куплетная форма.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия - основной элемент музыкальной речи.

Пение детских песен с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад, мажор и минор, тональность.

Тема 7. Темп в музыке и хореографии

Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: их итальянские обозначения.

Тема 8. Знакомство с оркестром

История возникновения и развития оркестра.

Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.

Тема 9. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма

- вступление в музыке, preparation в хореографии;
- мотив, фраза, предложение;
- реприза.

2 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный.

Особенности танцевальной музыки.

Тема 2. Музыкальная и нотная грамота

- регистры, басовый ключ;
- диапазон;
- интервалы.

Тема 3. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса.

Разучивание и ритмических рисунков и ритмические упражнения в пройденных размерах.

Расширенный затакт, интродукция.

Тема 4. Маршевая музыка

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.

Тема 5. Народное музыкальное творчество

Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем:

- хороводы, хороводные песни, элементы многоголосия;
- пляски;
- простые формы канонов в музыке и хореографии.

Русские народные инструменты (возможность создания шумового оркестра):

- балалайка;

- свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки;
- ложки, трещотки, бубенчики, колотушки.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.

Тема 7. Музыкальная терминология

Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии

Темп, как средство выразительности в музыке и хореографии.

Тема 9. Симфонический оркестр

Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические).

Тема 10. Музыкальные построения. Музыкальная форма

- период, квадратность;
- двухчастная форма с репризой и без репризы;
- простая трёхчастная форма.

Тема 11. Старинная танцевальная музыка

Танцевальная музыка XVI-XVII веков.

Ригодон, бранль, бурре и др.

3 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Программно-изобразительная музыка.

Тема 2. Музыкальная и нотная грамота

- знаки альтерации;
- понятия консонанса, диссонанса.

Тема 3. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

Тема 4. Маршевая музыка

Многообразие маршевых жанров:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- военные;
- спортивные;
- сказочные.

Тема 5. Народное музыкальное творчество

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок;

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва, Эстония: польки;

Латвия: петушок, рыбачёк;
Польша: мазур, оберек, краковяк;
Венгрия: чардаш;
Италия: тарантелла;
Испания: болеро, хота;
Молдавия: жок, хора, молдавеняска.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Полифония. И.С.Бах - величайший композитор эпохи барокко. Орган.
Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.

Тема 7. Симфонический оркестр

Камерный оркестр.

Тема 8. Музыкальная форма

Сюита.

Тема 9. Старинная танцевальная музыка

Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда.

4 класс

Тема 1. Музыкальные жанры

Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Тема 2. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала.
Размер 6/8.

Тема 3. Марши в оперной и балетной музыке

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

Тема 6. Музыкальная терминология

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема 7. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в музыке

Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке.

Тема 8. Музыкальная форма

- рондо;
- вариации.

Музыкальный материал:

Адан А.	Балет «Жизель»
Андреев В.	Вальс «Фавн»
Бах И.	Французские сюиты, Сицилиана
Бетховен Л.	Сонаты (по выбору), Симфония №5
Брамс И.	Венгерские танцы
Гайдн Й.	Симфонии (по выбору)
Глазунов А.	Балет «Раймонда»
Глинка М.	Полька, Опера «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Вальс
Григ Э.	Пер Гюнт
Дебюсси К.	Прелюдии (по выбору)
Жилинский А.	Латвийская полька
Марчелло Б.	Концерт для кларнета с оркестром
Моцарт В.	Симфония №41, сонаты (по выбору)
	Концерт для кларнета с оркестром
Мусоргский М.	Картинки с выставки
Паганини Н.	Кампанелла, Каприччио
Прокофьев С.	Балет «Ромео и Джульетта», Симфоническая сказка «Петя и волк», Детский альбом
Римский-Корсаков Н.	Опера «Снегурочка»
Сен-Санс К.	Лебедь
Чайковский П.	Времена года, Детский альбом, Балеты: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
Шопен Ф.	Мазурки, Полонезы, Вальсы
Щедрин Р.	Озорные частушки
Шуберт Ф.	Вальсы, Марш
Шуман Р.	Марш, Карнавал

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется практически на каждом занятии.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого полугодия выставляется оценка.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

2. Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации проходят в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества ответа является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества ответа может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе определяют возрастные особенности обучающихся. Обучение носит эмоционально-образный характер. Педагог воспитывает самостоятельность детей, формирует интерес к музыке, танцу, развивает навыки практического использования полученных знаний и умений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа используется на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. Списки используемой литературы и видеоматериалов

Учебная и методическая литература

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л.: Музыка, 1989.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1982.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Изд. 8. – М.: Музыка, 1984.
4. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3, Изд. 6. – М.: Музыка, 1977.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
6. Зильберквит М. Мир музыки. – М.: Детская литература, 1988.
7. Максимов С. Музыкальная грамота. Изд. 4. – М.: Музыка, 1984.
8. Музыка : Энциклопедия. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
9. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. – М., 1996.
10. Фрид Э. Русская музыкальная литература. Вып. 4., Изд. 5. – Л.: Музыка, 1982.
11. Фрид Э. Русская музыкальная литература. Вып. 3., Изд. 7. – Л.: Музыка, 1986.
12. Царева Н., Лисянская Е., Марек О. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998.
13. Царева Н. Уроки госпожи мелодии. Учебник для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – М.: РОСМЭН, 2003.

Балеты и хореографические номера для просмотра:

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида»

«Жизель»

«Эсмеральда»

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиравший лебедь»

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта»

«Золушка»

«Раймонда»

«Фея кукол»

«Дон Кихот»

«Конек-Горбунок»

«Шопениана»

телевизионный балет «Анюта»

из серии выпусков «Мастера русского балета»

видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, М.Петипа, Горского, Григоровича, М. Лавровского, М.Фокина;

видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

видеозаписи концертных номеров:

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;

Видеозаписи концертных номеров из репертуара ансамблей народного танца стран ближнего и дальнего зарубежья.