

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Волчихинская детская школа искусств»

«Рассмотрено» Методическим советом МКУДО «Волчихинская ДШИ»	«Утверждаю» Директор  С.К.Саддаров
Протокол № 6 от 03.06.2014 г.	Дата: 03.06.2014 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Учебный предмет
«Слушание музыки и музыкальная грамота»
5(6)-летний срок обучения

Индекс учебного предмета ПО.02.УП.01

Волчиха 2014

Разработчик:

Шмакова Елена Викторовна

Преподаватель II квалификационной категории МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:

С.В.Булыгина

Заместитель директора МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ» по учебной работе

Рецензент:

Председатель П(Ц)К «_____»

КГБОУ СПО РГМК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки используемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;
- используемые для просмотра балеты и хореографические номера

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на один год обучения в рамках 5(6)-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1,5 часа – при 5(6)-летнем сроке обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс
	1 год обучения (1 класс)
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на самостоятельные занятия	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;

- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Данная программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного

предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Имеется оборудование для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения имеют звукоизоляцию.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы используется доступ к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Срок обучения по программе – 1 год
Таблица 2

	Распределение по годам обучения
Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	49,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	33
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5
Объем времени на консультации (по годам)	2
Общий объем времени на консультации	2

2. Учебно-тематический план

1 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений.	урок	7,5	3	4,5
Тема 2. Музыкальная и нотная грамота.	урок	15	6	9
Тема 3. Ритм и метр – понятия, определяющие организованность и характер музыки.	урок	7,5	3	4,5
Тема 4. Маршевая музыка.	урок	5	2	3
Тема 5. Народное музыкальное творчество.	урок	7,5	3	4,5
Тема 6. Средства музыкальной выразительности.	урок	7,5	3	4,5
Тема 7. Темп в музыке и хореографии.	урок	7,5	3	4,5
Тема 8. Симфонический оркестр.	урок	7,5	3	4,5
Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма.	урок	10	4	6
Тема 10. Старинная танцевальная музыка.	урок	7,5	3	4,5

3. Годовые требования по классам

Данная программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений

танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Также дети учатся различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказывать о симфоническом оркестре, запоминать мелодию.

1 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Основные музыкальные жанры:

- инструментальный, в том числе - оркестровый
- вокальный;
- танцевальный;
- музыкально-сценический: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Тема 2. Музыкальная и нотная грамота

- нотный стан;
- инструмент фортепиано – знакомство с клавиатурой;
- знаки альтерации;
- длительности нот;
- скрипичный ключ;
- пауза: виды пауз;
- интервалы: понятие консонанс и диссонанс.

Тема 3. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса, менуэта, мазурки.

- ритмические рисунки;
- ритмические фигуры;
- метр;
- метрические акценты;
- размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- разучивание и составление ритмических рисунков в пройденных размерах;
- написание ритмических диктантов.

Тема 4. Маршевая музыка

Многообразие видов:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- спортивные;
- сказочные;
- марши в детской музыке.

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия музыки и согласования с ней движений.

Тема 5. Народное музыкальное творчество

Песня – древнейший и самый распространенный вокальный жанр.

Зарождение куплетной формы.

Основные разновидности музыкальных жанров русского народного творчества, связанные с танцем:

- хороводы;
- пляски: русская, барыня, камаринская, трепак, казачок, яблочко.

Знакомство с танцевальной музыкой народов Европы, Кавказа и средней Азии.

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Латвия: петушок, рыбачёк;

Польша: мазур, оберек, краковяк;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро;

Молдавия: жок, молдавеняска;

Грузия: лезгинка;

Узбекистан: восточный танец.

Русские народные инструменты:

балалайка;

свирель, жалейка, волынка;

ложки, трещотки, бубенчики.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия – основной элемент музыкальной речи.

Фактура: гомофонно-гармоническая, полифоническая.

Канон.

Пение несложных мелодий с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад. Тональность. Мажор и минор.

Гармония. Ознакомительные сведения.

Темп.

Тема 7. Темп в музыке и хореографии

Выразительная роль темпа в музыке и его влияние на характер движений, создающих танцевальные образы.

Тема 8. Симфонический оркестр

История возникновения и развития.

Основные группы инструментов.

Тембр – самое яркое выразительное средство в оркестровой музыке.

Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма

- цезура;
- мотив, фраза, предложение;
- период, квадратность;
- простая двухчастная форма;
- простая трёхчастная форма;
- вариационная форма;
- сюита.

Тема 10. Старинная танцевальная музыка

Танцевальная музыка XVI – XVII веков.

Старинные танцевальные сюиты XVIII века.

Музыкальный материал:

Бах И.	Сицилиана (флейта), Французские Сюиты, Английская сюита
Брамс И.	Венгерские танцы
Гайдн Й.	Менуэт
Глазунов А.	Адажио из балета «Раймонда» (виолончель)
Глинка М.	Полька, Гопак, «Руслан и Людмила», Марш Черномора, восточные танцы (на выбор).
Глиэр Р.	Вальс
Гранадос Э.	Испанские танцы
Дебюсси К.	Прелюдия №8 (арфа)
Жилинский А.	Латвийская полька
Люли Ж.	Гавот
Марчелло Б.	Концерт для гобоя с оркестром до минор (гобой)
Моцарт В.	Концерт для кларнета с оркестром (кларнет)
Мусоргский М.	Картинки с выставки
Паганини Н.	Кампанелла (скрипка)
Прокофьев С.	Симфоническая сказка «Петя и волк» (фагот)
Рамо Ж.	Менуэт
Римский-Корсаков Н.	Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет)
Россини Д.	Тарантелла
Сен-Санс К.	Лебедь
Скрябин А.	Этюд № 12 (труба)

Хачатурян А.
Чайковский П.

Вальс
Вальс, Времена года, Детский альбом
Танец пастушков (флейта),
Адажио из III действия балета
«Спящая красавица» (гобой),
Неаполитанский танец из балета
«Лебединое озеро» (труба),
Вариации на тему рококо
(виолончель),
Балет «Спящая красавица» (арфа),
Адажио из балета «Лебединое
озеро» (скрипка)
Мазурки, полонезы (на выбор)
Полька-шарманка
Вальс
Марш

Шопен Ф.
Шостакович Д.
Шуберт Ф.
Шуман Р.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется практически на каждом занятии.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 1 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

2. Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации проходят в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества ответа является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества ответа может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе определяют возрастные особенности обучающихся. Обучение носит эмоционально-образный характер. Педагог воспитывает самостоятельность детей, формирует интерес к музыке, танцу, развивает навыки практического использования полученных знаний и умений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа используется на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. Списки используемой литературы и видеоматериалов

Учебная и методическая литература

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л.: Музыка, 1989.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1982.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Изд. 8. – М.: Музыка, 1984.
4. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3, Изд. 6. – М.: Музыка, 1977.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
6. Зильберквит М. Мир музыки. – М.: Детская литература, 1988.
7. Максимов С. Музыкальная грамота. Изд. 4. – М.: Музыка, 1984.
8. Музыка : Энциклопедия. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
9. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. – М., 1996.
10. Фрид Э. Русская музыкальная литература. Вып. 4., Изд. 5. – Л.: Музыка, 1982.
11. Фрид Э. Русская музыкальная литература. Вып. 3., Изд. 7. – Л.: Музыка, 1986.
12. Царева Н., Лисянская Е., Марек О. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998.
13. Царева Н. Уроки госпожи мелодии. Учебник для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – М.: РОСМЭН, 2003.

Балеты и хореографические номера для просмотра:

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Жар-птица»
- Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»

«Раймонда»

«Фея кукол»

«Дон Кихот»

«Конек-Горбунок»

«Шопениана»

телевизионный балет «Анюта»

из серии выпусков «Мастера русского балета»

видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, М.Петипа, Горского, Григоровича, М. Лавровского, М.Фокина;

видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

видеозаписи концертных номеров:

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;

Видеозаписи концертных номеров из репертуара ансамблей народного танца стран ближнего и дальнего зарубежья.