

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Волчихинская детская школа искусств»

«Рассмотрено» Методическим советом МКУДО «Волчихинская ДШИ»	«Утверждаю» Директор _____ С.К.Саддаров
Протокол № 6 от 03.06.2014 г.	Дата: 03.06.2014 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Учебный предмет
«Постановка голоса»
9-летний срок обучения

Индекс учебного предмета В.03.УП.03.

Волчиха 2014

Разработчики:

Латкина Ирина Васильевна

Преподаватель II квалификационной категории МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Стрельникова Мария Анатольевна

Преподаватель МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:

Г. В. Реброва

Преподаватель II квалификационной категории МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:

Председатель П(Ц)К «_____»

КГБОУ СПО РГМК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (со 2 по 9 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	99
Количество часов на аудиторные занятия	214,5	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», пультами и звукотехническим оборудованием, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

II. Содержание учебного предмета

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	1	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	214,5								66
	280,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	16,5	16,5	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	198								33
	231								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	1	1,5	2	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	33	49,5	66	66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5								99

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на вариативную часть федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по предмету «Постановка голоса» должно быть пройдено примерно 2 – 6 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
5. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
6. Разнообразие: а) по жанру; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

2 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

Понятия: анатомия голосового аппарата; гигиена певческого голоса; гортань – как источник звука; органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца); резонаторы (головной (верхний), грудной (нижний)); основа пения – реберно-диафрагматическое дыхание; спокойный без напряжения вдох задержка воздуха перед пением, выработка равномерного выдоха; певческая позиция; слуховое осознание чистой интонации; техника речи (артикуляция, дикция); формирование навыков пения в сопровождении фортепиано и баяна.

В течение учебного года должно быть разучены: несколько вокальных упражнений, 2-4 разнохарактерных произведений.

Текущий и промежуточный контроль

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. На зачётном уроке учащийся должен исполнить два произведения.

3 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

повторение и закрепление теоретического материала первого класса; продолжение работы над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; знакомство с упражнениями на освобождение голосового аппарата и снятия мышечного напряжения; знакомство с упражнениями для развития речевого аппарата (правильное формирование и чистота звучания гласных, развитие и укрепление пения согласных вместе с гласными); выравнивание регистрового звучания голоса; формирование навыков пения в сопровождении фортепиано и баяна.

В течение учебного года учащийся должен разучить 4-6 разнохарактерных произведений.

Текущий и промежуточный контроль

На зачётном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

88

4 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков; формирование навыков пения в сопровождении фортепиано и баяна; одной из главных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона; работа над переходными нотами; работа над атакой звука.

В течение учебного года учащийся должен разучить 4-6 разнохарактерных произведений, одно из них а capella.

Текущий и промежуточный контроль

На зачётном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

5 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков; формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано и баяна; активизация работы над художественным словом и фразировкой.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений, одно из которых а capella, одно авторское.

Текущий и промежуточный контроль

На зачётном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

6 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков; формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано, баяна и оркестра; работа с микрофоном; расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении; работа над разными видами атаки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений, одно из которых а cappella, одно авторское.

Текущий и промежуточный контроль

На зачётном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

7 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков; формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано, баяна и оркестра; работа с микрофоном; расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении; продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков; обращать внимание на звукообразование, на умение петь пиано и филировку звука.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений, одно из которых а cappella, одно авторское.

Текущий и промежуточный контроль

На зачётном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

8 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков; формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано, баяна и оркестра; работа с микрофоном; расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении; работа над дикцией, артикуляцией, дыханием на опоре, развитие тембра голоса; развивается умение работать над изучением вокального произведения; на данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений, одно из которых а cappella, одно авторское.

Текущий и промежуточный контроль

На зачётном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить 3-6 произведения.

9 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков; формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано, баяна и оркестра; работа с микрофоном; расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении; работа над дикцией, артикуляцией, дыханием на опоре, развитие тембра голоса; умение самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать музыкальные произведения; на данном этапе обучения

должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений, одно из которых – а capella, одно авторское.

Текущий и промежуточный контроль

На зачётном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить 3-6 произведений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских и народных произведений;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

Методы промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на зачете (академическом концерте); другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста; владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение; понимание жанра исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу произведения
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание жанра исполняемого произведения;

	использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу произведения
--	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации

может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательна прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями лучших вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании вокалиста. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных авторов и композиторов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бабкина Н. Русские народные певцы. – М., 1996.
2. Бондарева Н. Песни земли Колыванской. – Барнаул, 1999.
3. Бондарева Н. Песня в наследство : Учебное пособие для учебных заведений культуры и искусства и руководителей народно-песенных коллективов. – Барнаул: Диалог-Сибирь, 1998.
4. Будем песни петь / Сост. П. Сорокин. – М., 1998.
5. Гармошечка – говорушечка. Песни, пьесы, инсценировки для детских садов города и села / Сост. С. Мерзлякова. – М.: Музыка, 1983.
6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 год обучения. – М.: Родникъ, 1996.
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 3 / Сост. Г. Науменко. – М.: Советский композитор, 1984.
8. Заинька, попляши. Русские народные песни для детей / Сост. К. Савастру. – Киев: Музична Україна, 1983.
9. Красно солнышко. Популярные песни в сопровождении баяна. Вып. 95. – М.: Музыка, 1973.
10. Кутузов Н., Пономаренко Г. В глаза глядит мне ласково Россия. – М.: Советская Россия, 1981.

11. Левашов В. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: Советский композитор, 1973.
12. Мельникова Л., Зимина А. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников) : Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
13. Мой край, задумчивый и нежный. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении баяна. Вып. 34. – М.: Советский композитор, 1988.
14. Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая : Учебное пособие / Сост. О. Щербакова. – М., 1997.
15. На просторах родных. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении баяна. Вып. 30 / Сост. В. Клюев. – М.: Советский композитор, 1984.
16. Песенные узоры. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста / Сост. П. Сорокин. – М.: Музыка, 1988.
17. Поёт и играет «Медуница»: Учебно-творческий репертуар детского фольклорного объединения «Медуница» : Методическое пособие / Сост. О. Щербакова., О. Голомидова. – Барнаул: Изд-во Алт. Ун-та, 2008.
18. Поет хор русской песни Всесоюзного радио и телевидения. Хоры, песни, припевки, частушки без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: Советский композитор, 1972.
19. Пономаренко Г. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: Советский композитор, 1986.
20. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник. Вып. 3 / Сост. А. Аверкин. – М. Советский композитор, 1978.
21. Расцвели цветы лазоревые. Русские народные песни с нотами / Сост. Г. Ганзбург. – Ростов н/Д: Феникс, Харьков: Фолио, 2007.
22. Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып.1 /Сост. Л. Шамина. – М., 1998.
23. Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып.5 /Сост. Л. Шамина. – М., 1997.
24. Русские народные песни. Песенник. Вып. 1 / Сост. Ю. Зацарный. – М.: Советский композитор, 1979.
25. Русские народные песни. Песенник. Вып. 9 / Сост. Ю. Зацарный. – М.: Советский композитор, 1979.
26. Русские народные песни. Песенник. Вып. 10 / Сост. Ю. Зацарный. – М.: Советский композитор, 1979.
27. Русские народные песни и частушки / Сост. М. Мордасова. – М.:Советский композитор, 1983.
28. Русские песни. Песенник / Сост. З. Синева. – М.: Советский композитор, 1962.
29. Сельские вечера. Репертуарный сборник / Сост. Н. Азарова. – Барнаул, Алтайское книжное издательство, 1985.
30. Сельские вечера. Песенник. Вып. 4 / Сост. А. Аверкин. – М.: Советский композитор, 1973.
31. Сельские вечера. Песенник. Вып. 5 / Сост. А. Аверкин. – М.: Советский композитор, 1973.
32. Сельские вечера. Песенник. Вып. 8 / Сост. А. Аверкин. – М.: Советский композитор, 1976.

33. Солнце над Родиной. Популярныe песни в сопровождении баяна. Вып. 19. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959.
34. Ты судьба моя, Россия. Песенник / Сост. В. Модель. Ленинград, Советский композитор, 1979.
35. Хрестоматия для пения. Русские песни в сопровождении баяна и без сопровождения / Сост. Е. Гедеванова., А. Попов. – М.: Музыка, 1973.
36. Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество» в детских музыкальных школах и школах искусств. Вып. 6 / Сост. Л. Костяшова., З. Яковлева. – М.: Пресс-Соло, 1998.
37. Хрестоматия русской народной песни. 1-7 классы / Сост. Л. Меканина. – М.: Музыка, 1991.

2. Список методической литературы

1. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному пению. – М., 2006.
2. Гусев В. Эстетика фольклора. – Л., 1967.
3. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.
4. Маркова Л., Шамина Л. Режиссура народной песни. – М., 2008.
5. Мешко Н. Искусство народного пения. – М., 1996.
6. Радынова О. Музыкальное развитие детей. – М.: Просвещение, 1999.
7. Наumenко Г. Фольклорный праздник в детском саду и школе. – М.: БЕК, 2000.
8. Шамина Л. Работа с самостоятельным народным хором. – М., 1987

