

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Волчихинская детская школа искусств»

«Рассмотрено» Методическим советом МКУДО «Волчихинская ДШИ»	«Утверждаю» Директор _____ С.К.Саддаров
Протокол № <u>5</u> от <u>15.01.2020</u> г.	Приказ № <u>30/2</u> от <u>15.01.2020</u>

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Учебный предмет
«Ритмика»
для детей с ограниченными возможностями здоровья
2 года обучения

Волчиха 2020 г.

Разработчики:

- Еграшина Татьяна Петровна преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «Волчихинская ДШИ»
- Сердюченко Ольга Константиновна преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «Волчихинская ДШИ»

Структура дополнительной образовательной программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика дополнительной образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;
- Актуальность дополнительной образовательной программы;
- Срок реализации дополнительной образовательной программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию дополнительной образовательной программы;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи дополнительной образовательной программы;
- Методы обучения;
- Формы проведения занятий;
- Описание материально-технических условий дополнительной образовательной программы;
- Кадровое обеспечение.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной образовательной программы

III. Учебный план

- Первый год обучения;
- Второй год обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Цель, задачи, виды и формы контроля;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации;
- Музыкально-ритмические игры.

VI. Список используемой методической литературы

- Список используемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика дополнительной образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная образовательная программа по обучению на отделении «Хореографии» для детей с ограниченными возможностями здоровья разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N504;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru);
- Получение дополнительного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) и детьми - инвалидами в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закрепленным правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закрепленными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В воспитании детей ритмика и танец занимают особое место. Одна из основных целей – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Детям с ОВЗ очень трудно бывает адаптироваться к новой, непривычной обстановке, каковой является для них образовательный центр, клуб или школа, куда они приезжают. Так или иначе, - это новая среда, вокруг новые дети, новые педагоги. В то же время для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно.

Перед педагогами стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка с ограниченными возможностями здоровья развивающую среду, а с другой - помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие: собирают, успокаивают детей, облегчают переход от одного занятия к другому.

Занятия танцами полезны и для детей с эмоционально-волевыми нарушениями, и для детей, у которых на первый план выступают познавательные проблемы.

Для решения эмоционально-волевых проблем важно, что по ходу танца ребенок естественно оказывается в ситуации взаимодействия с другими детьми, не приобретая при этом негативного опыта общения. Даже дети, которые никогда не позволяют прикасаться к себе, во время танца держат друг друга за руки. Танцуя, все смотрят друг на друга и выполняют определенные движения. Постепенно дети учатся согласовывать свои действия с действиями других людей, и тогда танец становится более организованным и ритмичным.

Дети с нарушениями общения, в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий танцами такие дети начинают подражать действиям других людей, что создает новые возможности для их обучения.

У детей с познавательными проблемами на фоне положительного эмоционального подкрепления формируется моторная и зрительно-моторная координация, развиваются пространственные представления, двигательная память, серийная организация действий.

Для всех детей с ограниченными возможностями здоровья важно, что на занятиях танцами они учатся лучше осознавать свое тело и управлять им.

Танец является средством, с помощью которого учащийся приобретает различные навыки: координацию движения, чувство ритма, музыкальность, эмоциональность, коммуникабельность. Развивается умение ориентироваться в пространстве, формируется правильная осанка, красивая походка.

Хореографическое искусство воспитывает трудолюбие, терпение, взаимовыручку.

Как правило, дети, которые занимаются в творческих коллективах, легче адаптируются в повседневной жизни.

Данная программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в частности ЗПР и ЗРР и легкой степени ДЦП в младшем школьном возрасте (от 7 до 11-12 лет). Группы могут быть как однополыми, так и смешанными, разновозрастными и разновозрастными.

В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья.

Эта программа намечает тот объём знаний и материала, который может быть использован с учётом физических и психических возможностей учащихся.

2. Актуальность

Программа разработана с учетом государственной политики в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

3. Срок реализации дополнительной образовательной программы

Срок освоения дополнительной образовательной программы составляет 2 года.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию дополнительной образовательной программы:

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	164	
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	132
Недельная аудиторная нагрузка	4	4

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Продолжительность урока в первом классе составляет 30 мин, а во втором - 40 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Формирование творческих способностей средством хореографии.

Коррекция и развитие психомоторных способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, раскрытие их творческого потенциала средствами танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с азами хореографического искусства различного жанра (классический танец, народно-характерный танец, эстрадный танец);

- сформировать у учащегося связь между музыкой и движением;
- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться;
- накопить определённый запас танцевальной лексики.

Развивающие:

- развитие координации, свободы движения, ритмичности;
- развитие памяти, внимания;
- развитие коммуникативных умений;
- развитие артистизма, эмоциональности, творческого воображения и фантазии;
- развитие гибкости, пластичности, природных данных;
- повышение уровня важнейших познавательных процессов, т.е. зрительного и слухового восприятия, различных видов памяти и внимания.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать аккуратность и ответственность;
- воспитывать чувство ансамбля и одновременно самостоятельность при исполнении танцевальных комбинаций и номеров;
- воспитывать культурной манере поведения;
- сформировать у учащегося положительное отношение к прекрасному, привлечь его внимание к творческому процессу.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию - в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно

предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков и т.д., а затем уже включать их в игры и танцы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Занятия проводятся по принципу «от простого к сложному».

8. *Формы проведения занятий*

- Занятие;
- Беседа;
- Урок-игра;
- Объяснение;
- Практический показ;
- Репетиция.

9. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов с зеркалами;
- наличие CD проигрывателя и фортепиано;
- наличие гимнастических ковриков для занятий на полу;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие концертной одежды.

10. *Кадровое обеспечение*

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной образовательной программы

Уровень достижений, учащихся в процессе освоения программы, отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях, позволяющих видеть конкретные умения и навыки.

Предметные результаты:

Процесс освоения программы характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

- постановка правильной осанки во время движения;

- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций;
- умение соотнести темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая свободная, вторая, третья с правой и левой ноги, шестая;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций;
- умение сохранять синхронность в танце;
- формирование чувства ансамбля и одновременно самостоятельности;
- демонстрация полученных умений и знаний перед родителями в форме открытого урока.

Личностные результаты:

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;
- правильная оценка успехов и неудач;
- проявление ответственности к работе;
- выполнение норм и правил поведения;
- способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени;
- проявление упорства к поставленной цели;
- преодоление трудностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- проявление бережного отношения к костюмам.

III. Учебный план

Первый год обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

Цель и задачи учебного года. Знакомство с хореографическим классом. Объяснение значения зеркал. Значение музыки на занятиях. Правила техники безопасности. Форма одежды. Этические нормы поведения на занятиях, концертах.

Практика: Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся. Проведение входного контроля.

2. Основы музыкальной грамоты.

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий

«вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Характер музыки:

- грустный, печальный и т.д.
- веселый, задорный и т.д.

Динамические оттенки:

- громко
- тихо

Музыкальный размер:

- 2/4
- 3/4

Музыкальный темп:

- быстрый;
- медленный;
- умеренный;

Понятие «сильная доля»;

Понятие «музыкальная фраза»;

Понятие «вступление».

3. Развитие двигательных навыков.

Теория:

Правила исполнения танцевальных движений, необходимо правильно держать корпус - спина прямая, живот втянут, голова высоко поднята, подъём натянут, на подскоках колени подняты высоко, выполняем движение по счёт в соответствии с музыкальным произведением.

Практика: выполнение танцевальных движений

- шаги:
 - на целой стопе;
 - на полупальцах;
 - на пятках;
 - на внутренних и внешних рёбрах стопы;
 - с высоко поднятыми коленями;
- бег:
 - мелкий бег на полупальцах под музыку;
 - с высоким подниманием бедра;
- подскоки;
- прыжки на двух ногах (руки на поясе) по VI позиции;

Работа рук:

- понятие «правая» и «левая рука»;
- положение рук на талии;

Позиции ног:

- понятие «правая» и «левая нога»;
- первая позиция параллельная (6-ая позиция);

Работа головы:

- наклоны и повороты;

Музыкально-ритмические упражнения:

- притопы:
 - простой;
 - двойной;
 - тройной;
- хлопки в ладоши (простые);
- изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).

4. Партерная гимнастика и силовые упражнения на развитие различных групп мышц.

Теория:

Партерная гимнастика и силовые упражнения на развитие различных групп мышц необходимы детям занимающимся хореографией, т.к. готовят тело к работе, к танцевальным физическим нагрузкам, делая его гибким, эластичным и выносливым. Они помогают преодолеть природные зажимы, развивают выворотность ног, гибкость спины, увеличивают танцевальный шаг.

Практика: выполнение движений сидя или лежа на ковриках

- сидя на полу, вытягиваем и сокращаем стопы по VI позиции, сначала обе вместе, затем поочередно (упражнение на развитие подъёма);
- сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, пытаюсь уложить колени на пол (упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе);
- сидя с разведенными ногами в стороны, наклонить туловище боком вправо, затем влево и затем прямо, стараясь дотянуться до пола подбородком (упражнение на развитие шага);
- сидя на полу, «складочка» по VI позиции, пытаемся дотянуться грудью до колен, держась руками за стопы (упражнение на растяжку мышц задней поверхности бедра и подколенных сухожилий);
- лежа на животе, port de bras на вытянутых руках, ноги вытянуты по VI позиции (упражнение на развитие гибкости назад);
- лежа на спине, одновременное поднятие прямых ног на 45° и опускание (силовые упражнения для укрепления мышц живота);
- «самолет»: лежа на животе, одновременное поднятие ног и верхней части туловища (руки в стороны), и затем опускание (силовые упражнения для укрепления мышц спины);
- лежа на полу, grand battement jete по I позиции вперед (силовые упражнения для укрепления мышц ног и для развития шага);
- махи назад-вверх прямых ног из положения стоя на коленях руки перед собой (силовые упражнения для укрепления мышц ног).

5. Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение.

Теория:

Эти упражнения необходимы на занятиях по хореографии, т.к. учащиеся должны ориентироваться в танцевальном зале, делая движения из разных

точек класса, быстро реагировать на смену темпа, делать танцевальные вариации с разных ног вперёд и назад, при этом не забывать, что танцует коллектив и поэтому нужно следить за партнёрами по танцу.

Практика: выполнение упражнений

- Педагог стоит лицом к классу, делая движения, знакомые учащимся; импровизируя на ходу, ученики пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»;

- Игра «Море волнуется раз!».

6. Танцы.

Теория:

Прежде чем поставить танец педагог даёт прослушать музыку детям, чтобы разучить характер исполнения танца и заинтересовать. Далее педагог показывает его отдельные элементы, акцентируя внимание учеников на особо сложных моментах. Учащиеся повторяют показанные движения. Когда отдельные движения доведены до автоматизма, соединяется воедино весь танец, его рисунок.

Практика: танцы

- «Тик-так»;
- «Лошадки»;
- «Веселые путешественники».

7. Итоговое занятие.

Показ проученного материала в виде открытого урока.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, энергичный);
- правильно определять сильную долю в музыке;
- уметь исполнять движения в соответствии с требованиями программы и индивидуальными возможностями;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге;
- определять право и лево в движении;
- уметь правильно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях.

2 год обучения

1. Развитие двигательных навыков.

Практика: выполнение танцевальных движений

- поклон:
 - простой;
 - поясной;
- шаги:
 - на полупальцах с захлестом голени назад;
 - приставной шаг с приседанием;

- приставной шаг с притопом;
- бег:
 - с захлестом голени назад;
 - с выносом прямых ног вперед;
- приседания
 - полуприседания;
 - полуприседания с вытягиванием ноги на каблук;
- «ковырялочка»:
 - простая;
 - с тройным притопом;
- «елочка»;
- галоп;
- подскоки;
- прыжки:
 - прыжки на двух ногах (руки на поясе) по VI позиции на $\frac{1}{2}$ круга;
 - прыжки с поджатыми ногами (руки на поясе) по VI позиции на $\frac{1}{2}$

круга;

Работа рук:

- положение рук:
 - в кулаках на талии;
 - перед грудью;
 - держась за юбку (девочкам);
- переводы рук из позиции в позицию (с положения «руки на поясе» в положение «руки в стороны» (2-ая позиция));

Позиции ног:

- первая позиция свободна;
- вторая позиция параллельная;
- третья с левой и правой ноги;

Движения корпуса:

- наклоны вперед, назад, в сторону;
- с сочетанием работы головы;

Музыкально-ритмические упражнения:

- тройной притоп;
- хлопки в ритмическом рисунке;
- хлопки в парах с партнером;
- изучение ударов стопой в сочетании с хлопками в различных ритмических рисунках (стоя на месте).

2. Партерная гимнастика и силовые упражнения на развитие различных групп мышц.

Практика: выполнение движений сидя или лежа на ковриках. За основу берутся ранее изученные упражнения с постепенным усложнением. Увеличивается количество повторов, а также вводятся новые:

- сидя на полу, вытягиваем и сокращаем стопы по VI позиции, сначала обе вместе, поочередно, затем круговыми движениями (упражнение на развитие подъёма);

- сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, пытаюсь уложить колени на пол, затем наклон корпуса вперёд, стараясь дотянуться до пола подбородком (упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе);

- сидя с разведенными ногами в стороны, наклонить туловище боком вправо, затем влево и затем прямо, стараясь дотянуться до пола подбородком, увеличивая амплитуду (упражнение на развитие шага);

- сидя на полу, «складочка» по VI позиции, пытаюсь дотянуться грудью до колен, держась руками за стопы (упражнение на растяжку мышц задней поверхности бедра и подколенных сухожилий);

- «складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются;

- из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах) (упражнение на растяжку мышц задней поверхности бедра и подколенных сухожилий);

- лежа на животе, *port de bras* на вытянутых руках, ноги согнуты, стопами пытаемся дотянуться до головы (упражнение на развитие гибкости назад);

- «корзиночка»: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх;

- лежа на спине, одновременное поднятие прямых ног на 45° и опускание (силовые упражнения для укрепления мышц живота);

- «лодочка»: лежа на животе, одновременное поднятие ног и верхней части туловища (руки вперед), и затем опускание (силовые упражнения для укрепления мышц спины);

- лежа на полу, *grand battement jete* по I позиции вперед (силовые упражнения для укрепления мышц ног и для развития шага);

- махи назад-вверх прямых ног из положения стоя на коленях руки перед собой (силовые упражнения для укрепления мышц ног).

3. Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение.

Практика: выполнение упражнений

-Учащиеся разбиваются, по парам один делает движение, второй «отражает их в зеркале», затем меняются местами;

-Игра «Самолетики – вертолетики».

4. Танцы.

Практика: танцы

- «Аннушка»;
- «Матрешки»;
- «Ланге-рае».

5. Итоговое занятие.

Показ проученного материала в виде открытого урока.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить в соответствии с требованиями программы и индивидуальными возможностями;
- выполнять основные движения под музыку на 2/4 и 3/4;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации;
- уметь выполнять комплексы упражнений;
- уметь координировать движения;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Цель, задачи, виды и формы контроля

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

Цель контроля – выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательных программ.

Задачи контроля:

- определение уровня подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- выявление степени формирования практических умений и навыков, обучающихся в выбранном ими виде деятельности;
- анализ полноты реализации образовательной программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов обучения по образовательной программе;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Виды контроля:

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний, обучающихся перед началом образовательного процесса.

Текущий контроль – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной темы образовательной программы.

Итоговый контроль - это оценка уровня достижений учащимися, заявленных в образовательной программе по завершении всего образовательного периода.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце первого и второго года обучения соответственно. По итогам прохождения общеразвивающей программы выставляется «зачет».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Ученикам преподаватель выставляет оценки в виде смайлов, а в свой журнал соответствующие смайлам оценки. Оценка «2» (неудовлетворительно) не ставится.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
веселый смайл 5 («отлично»)	отметка отражает исполнение соответствующее с психическими и физическими особенностями ребенка.
серьезный смайл 4 («хорошо»)	отметка отражает исполнение с небольшими недочетами .
грустный смайл 3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения по итогам обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжаются:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Музыкально-ритмические игры

1) «Море волнуется раз!»

Описание:

Дети выбирают водящего. Водящий отворачивается от играющих и произносит:

*Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три...*

Всё это время играющие делают разные затейливые движения, под музыку, принимают всякие причудливые затейливые позы)

Морская фигура, замри!

После этих слов музыка заканчивается и водящий поворачивается к играющим, которые замирают на месте. После слов «Морская фигура, замри!» никто из детей не шевелится. Дети должны стараться не повторять ранее использованные фигуры. Водящий ходит между «замерших фигур», внимательно рассматривая их, и выбирает самую оригинальную. После этого водящим становится игрок, изобразивший самую интересную фигуру. Игра продолжается определенное время, и выигрывает тот, кто чаще других исполнял роль водящего.

Делать фигуры может как один игрок, так и несколько, объединившихся в группу. Если лучшей признается фигура, составленная из двух игроков, то и водящих становится двое. Игра продолжается, и теперь уже двое водящих выбирают, посоветовавшись друг с другом, самую причудливую фигуру.

Игра развивает:

воображение;
реакцию;
самоконтроль.

2) «Самолетики – вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;
быстроту движений, реакцию;
музыкальный слух;
память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

VI. Список используемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
2. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. – М.: Просвещение, 1981.
3. Буренина А. Ритмическая мозаика. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
4. Горшкова Е. От жеста к танцу. – М.: Гном и Д, 2004.
5. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1972.
6. Конорова Е. Танец и ритмика. – М.: Музгиз, 1960.
7. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. – М.: Музгиз, 1979.
8. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000.
9. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Московского государственного института культуры, 1994.
10. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. – М.: Москва, 1987.
11. Пустовойтова М. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2008.
12. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972.
13. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975.
14. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. – М.: Пресс-соло, 1997.
15. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
16. Чибрикова-Луговская А. Ритмика. – М.: Дрофа, 1998.