

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Волчихинская детская школа искусств»

«Рассмотрено» Методическим советом МКУДО «Волчихинская ДШИ»	«Утверждаю» Директор _____ С.К.Саддаров
Протокол № <u>3</u> от <u>15.01.2020</u> г.	Приказ № <u>30/2</u> от <u>15.01.2020</u>

Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Учебный предмет
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»
Для детей с ограниченными возможностями здоровья
4-летний срок обучения

Волчиха 2020

Разработчики: **Хамова Татьяна Александровна**
Преподаватель I квалификационной категории МКУДО «Волчихинская ДШИ»
Шмакова Елена Викторовна
Преподаватель II квалификационной категории МКУДО «Волчихинская ДШИ»

Рецензент: **И.В. Аллерборн**
Преподаватель II квалификационной категории МКУДО «Волчихинская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список нотной и методической литературы

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» (далее Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191- 01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Данная программа разработана для занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья и имеющими хронические заболевания, учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному)
- наглядности обучения-показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,5-14 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 264 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 класс – по 2 часа в неделю,

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 класс – по 2 часа в неделю,

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Цель:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями и хроническими заболеваниями, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- Развитие, обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья, хроническими заболеваниями – средствами музыкального искусства;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.
- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» оснащены двумя пианино и имеют площадь более 6 кв. метров.

Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Также имеется в наличии концертный зал с роялем, библиотека и фонотека. Реализация программы обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы используется доступ к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	528

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, ансамбли для 2-х фортепиано.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности нот, размеры, ключевые знаки, мажорная, минорная гамма, тональности и другие.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля. За год учащийся должен выступать на академических концертах во 2 и 4 четверти с одним произведением.

Примерный репертуарный список

1. Этюды

Беренс Г.	Соч. 70 №№ 1-30
Волков В.	Этюд
Гнесина Е.	Фортепианная азбука (по выбору)
Лекуппе Ф.	Этюд
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Майкапар С.	Этюд
Николаев А.	Этюды (по выбору)
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Этюды (по выбору)

2. Пьесы

Ботяров Е.	Танец
Бородин А.	Полька
Волков В.	Солнечный зайчик
Гедике А.	Зайныка
Гайдн Й.	Анданте
Гречанинов А.	Соч. 98 Детский альбом (по выбору)
Галынин Г.	Зайчик
Жилинский А.	Детская полька
Кабалевский Д.	Ежик, Маленькая полька.
	Соч. 27 30 детских пьес (по выбору)
Королькова И.	Про кота, Мяука, Считалка, Мышка

Левин С.
Любарский Н.
Майкапар А.
Руббах А.
Рыбицкий Ф.
Салютринская Т.
УНП
Штейбельт Д.

3. Ансамбли

Вольфарт Г.
Вольфарт Г.
Вольфарт Г.
Вольфарт Г.
Гайдн Й.
Диабелли А.
Диабелли А.
Дюбюк А.

Дюбюк А.

Насирбеков М.
Поццоли Э.
РНП
РНП
РНП
РНП
Савельев Б.
Шпиндлер Ф.

Ежик
Курочка
Пастушок
Воробей
Скакалка
Пастух играет
Птичка, Журавель
Адажио ля минор

Котик
Минор звучит
Пьесы №23 - №31
Вальс
Отрывок из симфонии
Звучит орган
Пьесы №15, №16
Федул губы надул,
Федул стал повеселее
Трещотка-стрекоза, Шутка,
Камаринская, Гулянье в саду,
Несчастный Никанор
Птички
Грустная минута
Под яблонью зеленою
Как пошли наши подружки
Дуня-тонкопряха
Я на горку шла
Две песенки кота Леопольда
Молитва, Утром, Пестрота,
Вечерняя заря, Беспечность,
Тяжелая работа,
Она не возвратится, Шаг за шагом,
Веселый путешественник

Примеры переводных программ

Вариант 1

Королькова И.

Считалка

Вариант 2

Руббах В.

Воробей

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Возможна игра в ансамбле.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля,

гаммы мажорные от белых клавиш отдельно каждой рукой в 1 октаву, тонические трезвучия без обращения аккордами по три звука каждой рукой отдельно с переносом в разные октавы в 2-3 тональностях отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

1. Этюды

Беркович И.

Бургмюллер Г.

Гедике А.

Этюд Фа мажор

Соч.100 Этюд №11

Этюд До мажор №102

Соч.32 Этюд №7

Соч.6 Этюд №6

Соч.36 Этюд №13

40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Этюд Ре мажор № 113

Педальный этюд,

Фортепианная азбука

Этюд ля минор

Этюды №№25-57

Этюд До мажор

Этюд ля минор

Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Гнесина Е.

Гурлит М.

Лешгорн А.

Лекуппэ Ф.

Майкапар А.

Черни-Гермер

Шитте Л.

2. Пьесы

Александров А.

Беркович И.

Бетховен Л.

Гайдн Й.

Гедике А.

Гречанинов А.

Жилинскис А.

Караманов А.

Майкапар А.

Руббах А.

Свиридов Г.

Степовой Я.

Песенка

25 легких пьес

Немецкий танец

Анданте Соль мажор, Менуэт

Русская песня, соч. 36, Танец

Вальс, Мазурка, В разлуке

Латвийская полька

Птички

Пастушок, В садике, соч. 28

Воробей

Колыбельная песенка

Гопак

УНП
УНП
Фрид Г.
Чайковский П.
Шостакович Д.
Штейбельт Д.
Шуберт Ф.

3. Ансамбли

Балаев Г.
Беркович И.
Бетховен Л.
Бетховен Л.
Бизе Ж.
Варламов А.
Глинка М.
Глинка М.

Моцарт В.

Римский-Корсаков Н.

РНП
РНП
РНП
РНП
Савельев Б.
Чайковский П.

Шварц И.

Шуберт Ф.

Ой, джигуне, джигуне
Ой, лопнув обруч
Грустно, Мишка
Болезнь куклы
Марш
Адажио
Экосез

Горный ручей
Вальс
Три немецких танца
Марш к пьесе «Афинские развалины»
Хор мальчиков из оперы «Кармен»
На заре ты её не буди
Танец из оперы «Иван Сусанин»
Персидский хор из оперы
«Руслан и Людмила», Гуде витер,
Полька
Тема с вариациями
Колыбельная песня
Колыбельная из оперы
«Сказка о царе Салтане»
Под яблонью зеленою
Как пошли наши подружки
Дуня-тонкопряха
Я на горку шла
Две песенки кота Леопольда
Хор девушек из оперы
«Евгений Онегин»
Вальс из балета «Спящая красавица»
Отрывок из балета
«Спящая красавица», Осень,
Детский альбом в четыре руки
(переложение Л.Жульевой)
Далеко, далеко за морем
из к/ф «Золотой ключик»
Лендлер, Благородный вальс

Примеры переводных программ

Вариант 1

Майкапар С.

В садике

Вариант 2

Савельев Б.

Песенка кота Леопольда (ансамбль)

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

1-2 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1-2 ансамбля,

гаммы минорные от белых клавиш отдельно каждой рукой в 2 октавы, аккорды, арпеджио в 2-3 тональностях отдельно каждой рукой, хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список

1. Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Арман А.	Фугетта
Бах И.	Волынка, Полонез, Ария, Менуэт
	Маленькие прелюдии и фуги,
Бём Г.	Менуэт
Гендель Г.	Менуэт, Сарабанда, Ария
Корелли А.	Сарабанда
Павлюченко С	Фугетта
Пёрселл Г.	Сарабанда
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

2. Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Беренс Г.	Соч. 70 Этюд №35
Беркович И.	Этюды №№15-32
Гедике А.	Этюд №13
	40 мелодических этюдов, соч. 32
Лешгорн А.	Этюды №№25-57,
	Соч. 65 Этюды №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№ 1,2,3-17
Черни К.	Соч. 599 Этюды №№ 1-29
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28;
	2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

3. Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Барток Б.	Пьеса
Бетховен Л.	Контрданс
Волков В.	Мазурка, Вечер, По волнам

Глазунов А.
Глинка М.
Гурилёв А.
Гречанинов А.
Дварионас Б.
Кабалевский Д.
Львов-Копанеев Д.

Майкапар С.
Свиридов Г.
Сигмейстер Э.
Тюрк Д.
Чайковский П.

Шостакович Д.
Шуман Р.

4. Ансамбли

Альбиниони Т.
Андрэ А.
Балаев Г.

Балакирев М.
Бетховен Л.
Варламов А.

Гаврилин В.
Гайдн Й.
Глинка М.

Гречанинов А.

Госсек Ф.
Диабелли А.
Дога Е.
Дюбюк А.
Матвеев М.
Моцарт В.
Мусоргский М.
РНП
РНП
РНП

Испанский танец
Вальс, Краковяк
Матушка-голубушка
На лужайке, Вальс
Прелюдия
Барабанщик
Маленькая мазурка
Неаполитанская песенка
Полька, Утром, Гавот, Песенка
Ласковая просьба
Блюз
Песенка
Итальянская песенка,
Немецкая песенка,
Марш деревянных солдатиков,
Старинная французская песенка
Гавот
Смелый наездник, Первая утрата

Адажио
Маленькая пьеска, Легкая пьеска
Родной напев
Знакомая тропинка
На Волге, Хороводная
Контрданс
Красный сарафан,
На заре ты её не буди
Часики из цикла «Зарисовки»
Учитель и ученик
Полька, Каватина Людмилы из оперы
«Руслан и Людмила»,
Заключительный хор
«Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Соч. 99 На зеленом лугу,
Машина песенка,
Весенним утром, Серенада
Гавот
Пьеса №15, Пьеса №16, Романс
Вальс
Мазурка, Гувернантка-немка
Я разбила чашку
Колыбельная песня, Менуэт
Гопак, Поздно вечером сидела
Я с комариком плясала
Неделька
Степь, да степь кругом

РНП	Тонкая рябина
Уилсон М.	Королева сердца, Птичье гнездышко, Барашек Марии, Кошечка, Веселый танец, Маленький озорник, Маленькая Поли
Хан Р.	Колыбельная для морской принцессы
Фут А.	Мечты, Вальс, Веселье, Вполне довольны, Ручей, Мечтательность, Воспоминания
Чайковский П.	Болеро, Маленький вальс Не шум шумит Вальс из оперы «Евгений Онегин» Уж ты, поле мое, поле чистое Мой Лизочек так уж мал Танец из балета «Щелкунчик» Танец маленьких лебедей Детский альбом в четыре руки (переложение Л. Жульевой)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Чайковский П.

Болезнь куклы

Вариант

Пёрселл Г.

Ария

Четвертый год обучения

В выпускном классе необходимо включать в репертуар первые части нетрудных сонат в форме сонатного allegro, более сложные пьесы полифонического склада (канон, имитационное изложение). Рекомендуются совершенствовать чтение с листа и по возможности заниматься игрой в ансамбле. Итоговая аттестация проводится в 4 четверти (2 разнохарактерных произведения).

Годовые требования:

1-2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля

чтение с листа,

Повторение пройденных гамм, аккорды двумя руками, арпеджио к ним, хроматическая гамма на 2 октавы.

Примерный репертуарный список

1. Произведения полифонического склада

Бах И.

Маленькие прелюдии,

Гедике А.

Гендель Г.
Майкапар С.
Павлюченко С.
РНП
Рамо Ж.

2. Этюды

Беренс Г.
Бертини А.
Гедике А.

Геллер С.
Лемуан А.
Черни К.
Шитте Л.

3. Крупная форма

Андре И.
Вебер К.
Гедике А.
Диабелли А.
Жилинский А.
Кабалевский Д.

Мюллер А.
Шуман Р.
Чимароза А.

4. Пьесы

Бетховен Л.

Гайдн Й.
Гладковский А.
Григ Э.
Дварионас Б.
Кабалевский Д.

Парцхаладзе М.
Прокофьев С.
Раков Н.
Свиридов Г.
Чайковский П.
Шуман Р.
Щуровский Ю.

5. Ансамбли

Менуэты Соль мажор, до минор,
Маленькая двухголосная fuga
Соч. 60: Инвенция,
Прелюдия ля минор
Сарабанда с вариациями, Фугетта
Песня моряков
Инвенция
Уж ты, сад
Менуэт

Соч. 61 Этюды №№ 2, 4, 6, 7, 9, 11-13
Соч. 29 Этюды №№ 4, 6, 7, 13, 14, 17
Соч. 47 Этюды №№ 10-16, 18, 21, 26
Соч. 58 Этюды №№ 13, 18, 20
Соч. 45 Этюды №№ 16, 18
Соч. 37 Этюды №№ 20, 23, 35, 39, 37
Соч. 139 Этюды №№ 1, 4, 6
Соч. 68 Этюды №№ 2, 3, 6, 9

Сонатина Соль мажор
Сонатина До мажор
Тема с вариациями, соч. 46
Сонатина Соль мажор Op. 151
Сонатина Соль мажор 1 часть
Сонатина ля минор, соч. 27
Сонатина До мажор, 2, 3 ч., соч. 36
Сонатина 1 часть
Детская сонатина
Сонатины ре минор, ля минор

Экосезы
Тирольская песня, соч. 107
Менуэт Соль мажор
Маленькая танцовщица
Вальс
Вальс
Соч. 27 Новелла № 25
Соч. 27 Танец № 27
Соч. 5 Колыбельная № 2
Соч. 65 Вальс № 6
Полька
Грустная песня
Песня жаворонка, Камаринская
Сицилийская песенка
Танец

Аренский А.	Сказка Соч. 34 №1
Балаев Г.	Гавот, Романс
Беркович И.	Танго для двух фортепиано, Марш
Бизе Ж.	Испанский танец
Блантер М.	Соч. 30 Фортепианные ансамбли
Блок В.	(по выбору), Вальс
Брамс И.	Болеро из оперы «Кармен»
Варламов А.	Футбол
Гайдн Й.	Московская полька
Глинка М.	Колыбельная
	Красный сарафан
	Романс
	Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
	Танец из оперы «Иван Сусанин»
	Вальс из оперы «Иван Сусанин»
	Песнь Баяна, Сомнение
	Хор «Лель таинственный»
	из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э.	Первая роза
Дога Е.	Вальс
Матвеев М.	Мальчик с транзистором, Топотуха
Мендельсон Ф.	На крыльях песни
	Свадебный марш
Островский А.	Девчонки и мальчишки
Рубинштейн А.	Горные вершины
Серов А.	Варяжская баллада
	«Застонало сине море»
	из оперы «Рогнеда»
Соловьев В.	Вальс, Полька
Фостер С.	Ох, Сусанна!
Холзман А.	Регтайм
Холминов А.	Цыплята
Чайковский П.	Детский альбом в четыре руки
	(переложение Л. Жульевой)
Шуберт Ф.	Два лендлера, Вальс
Шуман Р.	Игра в прятки
Штраус И.	Полька

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Моцарт В.	Менуэт
Чайковский П.	Старинная французская песенка

Вариант 2

Диабелли А.	Соч. 151 Сонатина Соль мажор 1ч.
Балаев Г.	Знакомая тропинка

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущая аттестация
- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена, на котором исполняются два разнохарактерных произведения. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на двух прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы в первом и втором полугодии.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Для детей с ограниченными возможностями здоровья, хроническими заболеваниями – при подборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольшие по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями.

Следует чередовать игру на фортепиано с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствуют развитию концентрации внимания, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

В работе рекомендуется использовать упражнения из уникального опыта театрального педагога А.Н. Стрельниковой (такие, как «насос», «обними плечи», «повороты головы» в положении сидя), а также другие упражнения.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Примеры дыхательных упражнений

Упр.1. Наклон вниз - вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцам живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнить 3 – 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

Упр.2. Взять дыхание через нос на звуке «с» - сквозь зубы долго выдыхать.

Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр.3. Взять дыхание через нос на звуке «у» - выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр.4. Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

Упр.5. Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз.

При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения. Предполагаемые упражнения активизируют и укрепляют мышцы, так или иначе участвующие в работе пианиста. Они помогают найти и закрепить осанку и правильное взаимодействие всех частей игрового аппарата.

Упр.1. Поднимаясь на носки, медленно и плавно, вместе со вдохом поднимите руки вверх; кисти висят свободно. Затем легко разведите руки в стороны и вместе с выдохом, свободно наклонившись вперед, тяжело уроните расслабленные руки вниз. Голову также опустите. В таком положении предоставьте рукам раскачиваться до тех пор, пока они не остановятся.

Упр.2. Свободные повороты головы (вправо, влево, вверх, вниз, вращение головы) для освобождения мышц шеи. Следите за осанкой.

Упр.3. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза.

Упр.4. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять до четырех раз.

Упр.5. Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять до четырех раз.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню

музыкального и технического развития, природных способностей, состоянию здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Список нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников

1. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Изд.2-е. – Л.: Советский композитор, 1981.
2. Баренбойм Л., Перунова Л. Путь к музыке. – Л.: Советский композитор, 1988.
3. Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 класс. Вып.1. – Ростов на/Д.: Феникс, 2002.
4. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1989.
5. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых. Вып.2. – Новосибирск: Окарина, 2007
6. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых. – Новосибирск: Окарина, 2008.
7. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / Ред. Н. Кувшинникова. – М.: Музыка, 1985.
8. Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
9. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.5. Изд.2-е. – М.: Советский композитор, 1986.
10. Клементи М. Сонатины для фортепиано / Ред. А. Рубаха. – М.: Музыка, 1972.

11. Копчевский Н. Современная фортепианная музыка для детей. 3 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1988.
12. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано для второго года обучения. – М.: Музыка, 1964.
13. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1984.
14. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Изд. 17-е. – Л.: Музыка, 1987.
15. Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 1988.
16. Майкапар С. Бирюльки. Маленькие пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1984.
17. Милич Б. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. – М.: Кифара, 2002
18. Музыка старинных мастеров для фортепиано / Сост. Л. Грабко. – Л.: Музыка, 1989.
19. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. 4-5 классы ДМШ. Изд. 2 / Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. – Ростов на/Д.: Феникс, 2008.
20. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1965.
21. Натансон В., Ройзман Л. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1975.
22. Натансон В., Дельнова В., Малинников В. Фортепианная техника. – М.: Музыка, 1987.
23. Парцхаладзе А. Детский альбом. – М.: Музыка, 1967.
24. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 135 новых пьес. Подготовительная группа и 1 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов на/Д.: Феникс, 2011.
25. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 115 новых пьес. 1 и 2 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов на/Д.: Феникс, 2011.
26. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 80 новых пьес. 4 и 5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов на/Д.: Феникс, 2011.
27. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 105 новых пьес. 2 и 3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов на/Д.: Феникс, 2011.
28. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 85 новых пьес. 3 и 4 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов на/Д.: Феникс, 2011.
29. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1991.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Вып. 2. – М.: Музыка, 1972.
31. Чайковский П. Детский альбом. – М.: Музыка, 1985.
32. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Ор. 299 / Ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1973.

33. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано / Ред. С. Мовчан. – М.: Музыка, 1988.
34. Шитте Л. Двадцать пять этюдов. Соч. 68. – М.: Музыка, 1988.
35. Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам. 2 класс. – Киев: Музична Україна, 1988.
36. Шульгина В. Юным пианистам. 3 класс. – Киев: Музична Україна, 1989.
37. Шуман Р. Альбом для юношества. Оп. 68. – Л.: Музыка, 1984.

2. Список нотных сборников (ансамбли)

1. Андреева Н., Индейцева Л. За роялем всей семьей. – СПб.: Композитор, 2002.
2. Анастасьева И. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 3. – М.: Музыка, 1988.
3. Балаев Г. Русские народные песни. – Ростов н/Д: Феникс, 2000.
4. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. – Ростов н/Д: Феникс, 2000.
5. Барсукова С. Волшебные звуки фортепиано. Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
6. Барсукова С. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
7. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в четыре руки. – Л.: Современный композитор, 1986.
8. Григоренко В. Играем вместе. Фортепианные ансамбли русских композиторов в четыре руки. – М.: Кифара, 2004.
9. Доля Ю. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
10. Захарова Л. Домашнее музицирование в четыре руки. Ансамбли для фортепиано в простом переложении. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
11. Камалькова Е., Бакулов А. Русские народные песни. – М.: Советский композитор, 1990.
12. Криштоп Л. Брат и сестра. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2004.
13. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: Музыка, 1964.
14. Матвеев М. Разноцветные камешки. Сборник легких пьес для фортепиано в 4 руки. – Л.: Советский композитор, 1977.
15. Сотникова О. Играем с удовольствием. – СПб.: Композитор, 2005.
16. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
17. Фортепианные ансамбли для детей и юношества. Вып. 1. – М.: Музыка, 1990.
18. Хачатурян К. Двенадцать пьес для фортепиано в четыре руки. – М.: Советский композитор, 1983.

19. Чайковский П. Детский альбом в четыре руки. – Ростов на/Д.: Феникс, 2012.
20. Чиринашвили Р. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. – М.: Музыка, 1991.
21. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Фортепианные ансамбли для 1-4 классов ДМШ. – Новосибирск: Арт-классик, 1999.

3. Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3-е. – М., 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1978.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Изд. 2-е. – Л., 1979.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
5. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя. – М., 1984.
6. Коган Г. О работе музыканта-педагога : Вопросы музыкальной педагогики, № 1. – М., 1979.
7. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов на/Д.: Феникс, 2002.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд 5-е. – М., 1987.
9. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
10. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М., 1997.
11. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М., 1988.
12. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
13. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – М., 1972.