

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Волчихинская детская школа искусств»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

«Рассмотрено» Методическим советом МКУДО «Волчихинская ДШИ»	«Утверждаю» Директор _____ С.К.Саддаров
Протокол № <u>2</u> от 04.09.2017 г.	Дата: 04.09.2017 г.

Учебный предмет
«Оркестровый класс»
8(9)-летний срок обучения

Индекс учебного предмета В.01.УП.02

Волчиха 2017

Разработчик:

Савицкий Иван Романович

Преподаватель отделения народных инструментов МКУДО «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:

С.В.Булыгина

Заместитель директора по учебной работе МКУДО «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:

Председатель П(Ц)К «_____»

КГБОУ СПО РГМК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Примерный репертуарный список*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям.*

VI. Списки используемой литературы

- *Список нотной литературы*
- *Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающегося;
- расширение музыкального кругозора ученика;
- овладение основами игры в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;
- творческое самовыражение ученика, воспитание в нем психологической раскованности, уверенности в себе, сценической свободы;
- создание на уроках атмосферы креативности, созидательности, сотворчества.

Творческая атмосфера на занятиях предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного творчества на уроке, с первых дней обучения – залог интереса к коллективному музицированию, которое способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 3 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

В соответствии с учебным планом детской школы искусств недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2,5 часа в неделю.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра предусматриваются дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Оркестровый класс» проводится в форме групповых (от 11 человек) и мелкогрупповых (до 10 человек) занятий. Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области народного исполнительства; применение обучающимися полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании; овладение детьми духовными и культурными ценностями.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической, народной и популярной музыке и музыкальному творчеству;
- оптимизация обучения: помочь ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыкальном исполнительстве, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию и любознательность через уроки творчества;
- использование гибкой, щадящей формы контроля, через воспитание интереса к коллективному музицированию и открытым выступлениям;
- наработка комплекса важных практических знаний, умений, навыков игры на народных инструментах;

- стимулирование музыкальных интересов обучающихся, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы в творческом коллективе и гордость за полученный результат.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по сроку обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с обучающимися используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (чтение с листа, исполнение музыкальных произведений).

Программа предполагает различные виды деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей;
- эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребенка в творческий процесс через проведение учебных занятий, организацию концертов;
- развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения;
- художественный, в процессе которого, происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки;
- коммуникативный, обеспечивающий привлечение детей к творческому труду, коллективному музицированию.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы созданы следующие условия:

- класс для групповых занятий имеет площадь более 20 кв. м.;
- классы для индивидуальных занятий имеют площадь более 9 кв. м.;
- наличие музыкальных инструментов: в том числе соответствующих по размеру и возрасту обучающегося;
- наличие пюпитров, метрономов, CD, DVD-проигрывателей;
- наличие необходимой нотной и методической литературы;
- наличие стендов, наглядных пособий;
- наличие доступа к сети Интернет для поиска нотной и методической литературы.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку и аудиторные занятия:

Таблица 1

	классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8(9)-летнее обучение	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8(9)-летнее обучение	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8(9)-летнее обучение	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Максимальная нагрузка (в неделю)	8(9)-летнее обучение	-	-	-	3	3	3	3	3	3

Для реализации учебного предмета «Оркестровый класс» используются дополнительные часы, взятые из вариативной части программы «Народные инструменты».

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, филармоний, и.т.д.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Примерный репертуарный список

1.Андреев А.	Вальс-воспоминание.
2.Андреев А.	Светит месяц.
3.Вильольдо А.	Аргентинское танго.
4.Боровиков Е.	Полька - интермеццо.
5.Бурмистров А.	Луховицкие посиделки.
6.Глухов О.	По всей деревне Катенька.
7.Городовская В.	Русская зима.
8.Городовская В.	Хороводная.
9.Дрейзен Е.	Березка.
10.Джойс А.	Осенний сон.
11.Драбек К.	Гармоника - буги.
12.Жиро Ю.	Под небом Парижа.
13.Зацарный Ю.	Лирическая пьеса.
14.Коростелев В.	Ой да ты калинушка.
15.Косма В.	Игрушка.
16.Кузнецов Е.	Грустиночка.
17.Ивановичи И.	Дунайские волны.
18.Илюхин А.	Полно-те ребята.

19.Манчини Г.	Розовая пантера.
20.Насонов В.	Как под яблонькой.
21.Обликин А .	То не ветер ветку клонит.
22.Обликин А.	Ах ты степь широкая.
23.Обликин А.	Подай балалайку.
24.Обликин А .	Пойдуль я, выйду ль я.
25.Савицкий И.	Попурри на тему новогодних песен.
26.Савицкий И.	Новая русская.
27.Савицкий И.	Музыкальная зарисовка Черный бумер.
28.Савицкий И.	Попурри на тему песен военных лет.
29.Савицкий И.	Музыка из м\ф Простоквашино.
30.Савицкий И.	Детская сюита на тему РНП
31.Теодоракис М.	Сиртаки.
32.Тамарин И.	Старая афиша.
33.Широков А.	Смоленский гусачок.
34.Щедрин Р.	Выход царя.
35.Черных А.	Ах вы сени мои сени.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающихся осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и т.п.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета с оценкой, в 1 и 2 полугодиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета, оценка промежуточной аттестации заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная работа на занятиях, участие во всех оркестровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, сдача своей партии при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, активная работа на занятиях, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение оркестра, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых оркестровых партий при сдаче, участие в концертах
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски оркестра без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в школе, оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступления обучающихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий и промежуточный контроль обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивающие управление учебным процессом.

V. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для оркестра народных инструментов;
- произведения для оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для оркестра с фортепиано;
- произведения для солиста-инструменталиста в сопровождении оркестра;
- произведения для солиста-вокалиста в сопровождении оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений

целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

VI. Список используемой литературы

Список нотной литературы

1. Городовская В. Произведения для оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1990.
2. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, 2001.
3. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999.
4. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – К.: Мир нот, 1993.
5. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – К.: Мир нот, 1998.
6. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – К.: Мир нот, 1998.
7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – К.: 1998.
8. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – К.: 1998.
9. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Т: Полиграфист, 1998.
10. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Е: АСБАУ, 1997.
11. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003.
12. «Произведения для оркестров русских народных инструментов». Вып. 1. Составитель Самойлов. ВМО.: Композитор, 1989.

- 13.«Произведения для оркестров русских народных инструментов». Вып.2.Составитель Самойлов. ВМО.: Композитор, 1989.
- 14.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов Вып. 6. М.: Музгиз, 1984.
- 15.Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
- 16.Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
- 17.Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: Пгто, 1995-2000.
- 18.Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Ч.: МРІ, 2004.
- 19.Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – У.: Музыка , 1999.
- 20.Старинные русские вальсы для оркестра русских народных инструментов. – М.: Музгиз, 1980.
- 21.«Хрестоматия оркестра русских народных инструментов». Ч.1. – М.: Композитор, 1985.
- 22.Чайковский П. Времена года для оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982.
- 23.Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М.: Музыка, 1989

Список методической литературы

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск.: КрасГУ, 2002.
2. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
3. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
4. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
5. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982.

6. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981.