

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Волчихинская детская школа искусств»

«Рассмотрено» Методическим советом МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ» 	«Утверждаю» Директор  С.К.Саддаров 
Протокол № _____ от 03.06.2013 г.	Дата: 03.06.2013 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Учебный предмет
«Народно-сценический танец»
5-летний срок обучения

Индекс учебного предмета ПО.01.УП.04.

Волчиха 2013

Разработчик:

Еграшина Татьяна Петровна

Преподаватель II квалификационной категории МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:

О.К.Сердюченко

Преподаватель Высшей квалификационной категории МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:

Председатель П(Ц)К «_____»

АККК

О.А.Левицкая

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Список используемой учебной литературы

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 3 по 8 класс (8-летний срок обучения) и со 2 по 5 класс (5-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)
	1-4 (2-5 класс)
Учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	264
Учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах) с учетом вариативной части	363
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на аудиторные занятия (с учетом вариативной части)	363

Учебная нагрузка в часах увеличилась на 99 часов (добавлено по 1 аудиторному часу в неделю за счет часов, взятых из вариативной части для обучающихся 3-5 классов).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента в балетном классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Классы	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (с учетом вариативной части)	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам (с учетом вариативной части)	66	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Общее количество часов на аудиторные занятия (с учетом вариативной части)	363			
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6
Общий объем времени на консультации	24			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ, а также с учетом

аудиторного времени, предусмотренного ФГТ, взятого из вариативной части образовательной программы.

1. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Первый год обучения

Экзерсис у станка

1. Пять позиций ног
2. Preparation к началу движения
3. Переводы ног из позиции в позицию
4. Demi pliés, grand pliés
5. Battements tendus
6. Battements tendus jetés
7. Подготовка к маленькому каблучному, маленький каблучный
8. Rond de jambe par terre
9. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка»
10. Pas tortillé
11. Подготовка к battements fondus
12. Flic-flac
13. Дробные выстукивания
14. Développé, relevé lent
15. Grands battements jetés
16. Relevé
17. Port de bras.

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-piés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям)
2. Relevé-pié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции)
3. Для мальчиков:
 - подготовка к полуприсядкам и присядкам,
 - присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
 - мячик боком к станку,
 - с выведением ноги вперед.
4. Подготовка к «молоточкам»
5. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед

6. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие
7. Прыжки:
 - с поджатыми ногами в сочетании с *temps levé sauté*,
 - «итальянский» *shangements de pieds*.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:
 - а) простой поясной на месте:
 - с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце),
 - с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).
 - б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении.
2. Основные положения и движения рук:
 - ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
 - руки скрещены на груди,
 - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку.

положения рук в парах:

- держась за одну руку,
- за две,
- под руку,
- «воротца».

положения рук в круге:

- держась за руки,
- «корзиночка»,
- «звёздочка».

движения рук:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

- из подготовительного положения в первое основное,
- из первого основного положения в третье,
- из первого основного во второе,
- из третьего положения в четвертое (женское),
- из третьего положения в первое,
- из подготовительного положения в четвертое.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

б) взмахи с платочком,

в) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45°, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,

- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
 - переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
 - простой переменный ход на полупальцах,
 - тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
 - тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
 - шаг с мазком каблучком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°,
 - шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
 - шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
 - шаг-мазок каблучком через 1 прямую позицию,
 - то же самое с подъемом на полупальцах,
 - ход с каблучка с мазком каблучком,
 - ход с каблучка простой,
 - ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
 - «бегущий» тройной ход на полупальцах,
 - простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
 - тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
 - бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
 - такой же бег с различными ритмическими акцентами,
 - комбинации из основных шагов.
4. «Припадание»:
- по 1 прямой позиции,
 - вокруг себя по 1 прямой позиции,
 - припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали, вокруг себя,
 - с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
5. Подготовка к «веревочке»:
- без полупальцев, без проскальзывания,
 - с полупальцами, с проскальзыванием,
 - «косичка» (в медленном темпе).
6. Подготовка к «молоточкам»:
- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
 - без задержки,
 - «Молоточки» простые, по 5 позиции.
7. Подготовка к «моталочке»:
- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди,
 - «моталочка» в «чистом» виде.
8. «Гармошечка»:
- начальная раскладка с паузами в каждом положении,

- «лесенка»,
 - «елочка»,
 - исполнение в «чистом» виде.
9. «Ковырялочки»:
- простая, в пол,
 - простая, с броском ноги на 30^0 , 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге,
 - с броском на 60^0 ,
 - «ковырялочка» на 90^0 с активной работой корпуса и ноги,
 - в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами,
 - с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
 - то же самое с переступаниями на опорной ноге.
10. Основы дробных выстукиваний:
- простой притоп,
 - двойной притоп,
 - тройной притоп,
 - аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
 - в чередовании с приседанием и без него,
 - притопы в продвижении,
 - притопы вокруг себя,
 - ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
 - подготовка к двойной дроби,
 - двойная дробь,
 - двойная дробь с притопом,
 - двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45^0 ,
 - тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
 - «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
 - переборы каблучками ног,
 - переборы каблучками ног в чередовании с притопами.
11. Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные, двойные, тройные:
- в ладошки,
 - по бедру,
 - по голенищу сапога.
12. Подготовка к присядкам, присядки и полуприсядки:
- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позиции),
 - подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
 - «мячик» по 1 прямой и 1 позиции — 2 полугодие,
 - подскоки на двух ногах,
 - поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед.

Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на 45^0 ,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,
- аналогично с поворотом корпуса.

13. Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45^0 ,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90^0 во всех вращениях.

14. Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90^0 , 5, 6, 7, 8 - шаги на месте,
- 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180^0 , 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза,
- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 180^0 ,
- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;

- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним;
- первоначальные навыки при исполнении полуприсядок и присядок

Второй год обучения

Экзерсис у станка

1. Demi pliés и grand pliés
2. Battements tendus
3. Battements tendus jetés
4. Маленький каблучный
5. Большой каблучный
6. Rond de jambe par terre
7. «Веревочка»
8. Battements fondus
9. Pas tortillé
10. Flic-flac
11. Дробные выстукивания
12. Battment développé
13. Grands battements jetés

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка»
3. «Качалочка» простая, в раскладке
4. «Качалочка» с акцентом
5. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках
6. «Качалочка» с выведением ноги на каблук
7. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками
8. Подготовка к «сбивке», «сбивка»
9. Для мальчиков:
Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге
10. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено
11. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании
12. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки
13. Прыжковые «голубцы»:
 - с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
 - тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
 - низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
 - прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону

14. Подготовка к «моталочке» с отскоком
15. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30^0 , на 90^0 — второе полугодие
16. Присядка с выносом ноги на воздух на 45^0 и на 90^0
17. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45^0 и 90^0

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь
3. Движение рук с платочком:
 - взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
 - то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
 - работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
 - всевозможные взмахи и качания платочком,
 - прищелкивания пальцами.

Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
 - полуокружности перед собой вправо и влево,
 - взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
 - изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».
4. Положения рук в парах:
 - под «крендель»,
 - накрест,
 - для поворота в положении «окошечко»,
 - правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.
 5. Положение рук в рисунках танца:
 - в тройках,
 - в «цепочках»,
 - в линиях и в колоннах,
 - «воротца»,
 - в диагоналях и в кругах,
 - «карусель»,
 - «корзиночка»,
 - «прочесы».
 6. Ходы русского танца:
 - простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,
 - «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на

- каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
 - широкий шаг-«мазок» на 45^0 и 90^0 с сокращенным подъемом, с plié и на plié,
 - боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 45^0 и 90^0 в сторону,
 - хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
 - переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,
 - ходы с каблучков:
 - а) простые, на вытянутых ногах,
 - б) акцентированные, под себя в plié,
 - в) с выносом на каблук вперед.
 - бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
 - бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
 - повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
 - повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом перескок (высокий),
 - тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
 - повороты с «ковырялочкой»,
 - повороты с «молоточками»,
 - повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
 - повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».
7. Припадания:
- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
 - боковые припадания с поворотами,
 - припадания по линии круга с работой рук,
 - боковые с двойным ударом спереди,
 - вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.
8. «Веревочка»:
- подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),
 - «косыночка»,
 - простая «веревочка»,
 - двойная «веревочка»,
 - двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук.
9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук
10. Все виды «гармошечек»:
- «елочка» в сочетании с plié полупальцами с приставными шагами и

- припаданиями,
- простая «гармошечка» на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
 - в повороте, в диагональном рисунке с руками,
 - в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,
 - с чередованием приставных шагов, с *pas degagé*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.
11. «Ковырялочка»:
- простые,
 - в повороте на 90^0 , со сменой ног,
 - с отскоком и продвижением вперед,
 - с отскоком и большим броском на 90^0 ,
 - в сочетании с различными движениями русского танца,
 - воздушные на 30^0 , 45^0 , 90^0 ,
 - в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.
12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:
- простые (до щиколотки),
 - простые (до уровня колена),
 - с ударом по 1 прямой позиции,
 - двойные (до уровня колена с ударом),
 - перескоки в повороте,
 - с продвижением в сторону
 - перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),
 - неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции.
13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:
- простые,
 - с двойным перебором,
 - поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад.
14. Дробные движения:
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
 - простые переборы каблучками,
 - переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
 - переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
 - «ключ» простой,
 - «трилистник»,
 - «трилистник» с двойным и тройным притопом,
 - двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
 - синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотом,

- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой,
- неоднократные удары,
- с притопом и сменой левой и правой ног,
- двойная дробь с «ускорением»,
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,
- «ключ» с использованием двойной дроби.

15. Хлопки и хлопущки для мальчиков:

- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

16. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
- «гусиный шаг»,
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

17. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
- прыжок с ударами по голенищу спереди,
- «лягушка».

18. Вращения на середине зала:

- повороты на 360^0 приемом plie-releve,
- повороты на 360^0 приемам шаг-retere,
- повороты на 360^0 приемом plie-каблучки,
- припадания по первой прямой позиции на 180^0 ,
- прыжки с поджатыми ногами в повороте на 360^0 ,
- tours на 360^0 (мужское),
- шаг- поворот по диагонали,
- шаг с перескоком в повороте по диагонали,
- Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) по диагонали.

Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Казачьи танцы

Белорусские танцы

Украинские танцы

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, белорусского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, белорусского, украинского танцев;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Третий год обучения

Экзерсис у станка

1. Demi pliés и grand pliés
2. Battements tendus
3. Battemets tendus jetés
4. Большой каблучный
5. Rond de jambe par terre
6. «Веребочка»
7. Battemets fondus
8. Pas tortillé
9. Flic-flac
10. Дробные выстукивания
11. Battment développé
12. Grands battements jetés

Упражнения лицом к станку

1. Присядка с выносом ноги на воздух на 45° и на 90°
2. Отработка прыжка «бедуинский»

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»:
 - ниже пояса,
 - все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Виды русских ходов:
 - простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук),
 - хороводный ход в различных направлениях с работой рук,
 - простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед,
 - простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса,

- шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук,
 - шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе,
 - шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед,
 - шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад,
 - шаг с «приступкой» (с приставкой),
 - шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке,
 - шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед),
 - шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
3. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
 4. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных для этого танца.
 5. «Веревочки»:
 - простая в повороте,
 - двойная в повороте,
 - с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
 - всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками,
 - «веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами,
 - «двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
 6. «Ковырялочка» с отскоками
 7. «Моталочки»:
 - простая,
 - простая в повороте по четвертям круга, на 90° с использованием бросков ноги приемом *jetés* с вытянутым и сокращенным подъемом,
 - с перекрестным отходом назад или в позу,
 - с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
 - с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
 - в трюковых диагональных вращениях.
 - «Моталочка» на *demi plié* синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
 8. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении
 9. Подбивка «голубец», на месте и с переступанием
 10. Дробные выстукивания:
 - «ключ» дробный, сложный
 - «ключ» дробный, сложный в повороте

- «ключ» хлопушечный
 - три дробные дорожки с заключительным ударом
 - поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу
 - «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте
 - «отбивка» с выбросом ноги вперед
 - дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.
11. Дроби в характере народных танцев Поволжья
12. Хлопушки мужские:
- поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках,
 - удары двумя руками по голенищу одной ноги,
 - удар по голенищу вытянутой ноги,
 - хлопушки на поворотах.
 - «ключ» с хлопушкой.
13. Трюковые элементы (мужские):
- «разножка» в воздухе,
 - «щучка» с согнутыми ногами,
 - «крокодильчик»,
 - «коза»,
 - «бочонок».

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблочки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve
2. Приемом plie-retere
3. Приемом plie-каблочки
4. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале
5. Припадания мелкие, быстрые
6. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотом, с приходом во 2 позицию (невыворотом), без пауз, но в медленном темпе
7. То же самое вращение в нормальном темпе
8. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотом, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы
9. «Обертас» по 1 прямой позиции
10. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом
11. «Обертас» с rond на 45⁰, на 90⁰
12. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine
13. Вращения для мальчиков:
 - tours,
 - pirouettes.

14. Прыжки с поджатыми ногами в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. Tour-riqué в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере
2. Бег с поджатыми ногами вперед
3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за один бег)
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках
6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук»
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала

Изучаемые танцы:

Русские танцы.

Итальянские танцы

Молдавские танцы

Башкирские танцы

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, итальянского, молдавского и башкирского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Четвертый год обучения

Экзерсис у станка

1. Demi pliés и grand pliés
2. Battements tendus
3. Battements tendus jetés
4. Большой каблучный
5. Rond de jambe par terre
6. «Веревочка»

7. Battemets fondus
8. Pas tortillé
9. Flic-flac
10. Дробные выстукивания
11. Battment développé
12. Grands battements jetés

Экзерсис на середине зала

1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое)
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя
4. Простая и двойная с поворотом на 360⁰ в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах
5. «Моталочка» с поворотом
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед
7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке
8. Изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод»
 - используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
 - движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтом танце, переплясе, кадрили, хороводах.
9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
10. Трюки мужского характера:
 - «кольцо»,
 - «пистолет»,
 - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы,
 - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах
3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:
 - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie,

- Shaine в сочетании с вращением на каблучок,
- То же с двойным вращением.
- 2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45^0 – 1 полугодие и 90^0 – 2 полугодие
- 3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное)
- 4. Вращения в характере пройденных национальных танцев
- 5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов

Вращения по кругу зала

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг
2. Подскоки, вращение за один шаг
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг
4. Большие «блинчики», аналогично
5. Бег по 1 прямой позиции
6. Бег с поджатыми ногами вперед
7. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг
8. Tour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку»
10. Мужские трюковые вращения
11. Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала
12. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах
13. Вращения в характере изученных национальностей

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Танцы народов Кавказа

Испанские танцы

Венгерские танцы

Цыганские танцы

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически сложного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер проученных народных танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 «хорошо»	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка,

	малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2«неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель опирается на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

IV. Список используемой учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – Орел: Труд, 1999.
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел: Труд, 1 том; 2 том. – Орел, 2004.
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М., 1976.
4. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
5. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
6. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1974.

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. – Саранск, 2002.
2. Богданов Г. Русский народный танец. – М., 1995.
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992.
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет №1, 1990.
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. – Кишинев, 1970.
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967.
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. – Рига, 1962.
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977.
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет №5, 1983.
10. Степанова Л. Танцы народов России. – М.: Советская Россия, 1969.
11. Уральская В. Поиски и решения. – М.: Искусство, 1974.
12. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1976.
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1970.