

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Волчихинская детская школа искусств»

«Рассмотрено» Методическим советом МКУДО «Волчихинская ДШИ»	«Утверждаю» Директор _____ С.К.Саддаров
Протокол № <u>2</u> от 04.09.2017 г.	Дата: 04.09.2017 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Хоровое пение»
«Народные инструменты»

Учебный предмет
«Музыкальная литература»
9-летний срок обучения

Индекс учебного предмета ПО.02.УП.03

Волчиха 2017

Разработчик: **Латкина Ирина Васильевна**
Преподаватель I квалификационной категории МКУДО «Волчихинская ДШИ»

Рецензент: **Е.В.Шмакова**
Преподаватель II квалификационной категории МКУДО «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:
Председатель П(Ц)К «_____»
КГБОУ СПО РГМК _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (с 4 по 9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	Итого часов
Форма занятий							
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	49,5	231
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	33	198

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 429 часов.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

4. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки» в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

4 класс

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальный язык. Характер музыкальной темы. Развитие темы	1
Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи	2
Образное значение тем и особенности музыкального языка	1
Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем	1
Развитие темы. Повторность. Секвентность. Создание образа при помощи секвентного развития темы	1
Развитие темы. Вариативность. Создание образа при помощи вариативного изменения темы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Значение тембра в создании музыкального образа	1

История развития клавишных инструментов	1
Партитура симфонического оркестра	1
Группа медных духовых инструментов	1
Группа струнных инструментов	1
Русские народные инструменты	1
Оркестры	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Одночастная и двухчастная форма	1
Простая трёхчастная форма. Двухчастная репризная форма	1
Форма рондо	1
Форма вариаций	1
Сложная трёхчастная форма	1
Сонатная форма. Экспозиция	1
Сонатная форма. Разработка	1
Сонатная форма. Реприза	1
Сонатно-симфонический цикл	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальный образ пьес, имеющих «объявленную» программу	2
Музыкальный образ пьес, не соответствующих точно «объявленной» программе	1
Содержание музыкальных произведений, имеющих текст	1
Музыкальный образ пьес, не имеющих «объявленной» программы	1
Повторение	1
Викторина	1
Контрольный урок	1

5 класс

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Понятие о жанрах	1
Песни и романсы	1
Элементы музыкальной речи и музыкальный образ	1

Баллада	1
Произведения для хора	1
Кантатно-ораториальный жанр	2
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Фортепианные пьесы	2
Инструментальные циклы	3
Скрипичные пьесы	1
Повторение	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Опера. Жанры оперы. Героика в опере	4
Опера. Жанры оперы. Сказка в опере	4
Опера. Жанры оперы. Комическое в опере	2

4 четверть

Тема	Количество часов
Симфонический цикл. Й. Гайдн Симфония №103	2
В. Моцарт Симфония № 40	2
Л. Бетховен Симфония № 5	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

6 класс

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Романс	3
Баллада	1
Вокальные циклы	1
Кантатно-ораториальный жанр	1
Оперные хоры	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Фортепианные пьесы	1
Инструментальные циклы	3

Концерт	1
Сонатный цикл	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Опера. Жанры оперы. Эпос и сказка в опере	2
Опера. Жанры оперы. Эпос в опере	4
Лирическая опера	2
Лирическая драма	2

4 четверть

Тема	Количество часов
С. Прокофьев Симфония № 7	2
Д. Шостакович Симфония № 7	2
А. Скрябин «Божественная комедия» Симфония № 3	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

7 класс

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Романс	3
Баллада	1
Вокальные циклы	1
Кантатно-ораториальный жанр	1
Хоры	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Фортепианные пьесы	1
Инструментальные циклы	2
Сонатный цикл	2
Концерт	1
Повторение. Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Лирическая опера	3
Лирическая драма	3
Музыкальная драма	3
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
П. Чайковский Симфония № 4	2
П. Чайковский Симфония № 5	2
П. Чайковский Симфония № 6	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

8 класс**5 год обучения****1 четверть**

Тема	Количество часов
Музыкальная культура Германии и Италии XII –XIX веков	3
Музыкальная культура Австрии XIII - первой половины XIX века	3
Музыкальная культура Европы XIX века	3
Музыкальная культура Франции и Америки конца XIX – начала XX века	3

2 четверть

Тема	Количество часов
Русская музыкальная культура конца XIII - начала XIX века	2
Значение творчества М. Глинки в истории русской музыкальной культуры	2
Русский романс	2
Русская музыкальная культура середины XIX века	2
Русская музыкальная культура 80 – х годов XIX века	2
Общественная жизнь России конца XIX – начала XX века	2

3 четверть

Тема	Количество часов
Русская музыкальная культура начала XX века	2
Творчество С. Прокофьева	3
Творчество Д. Шостаковича	3
Творчество А. Хачатуряна	2
Музыкальная культура России второй половины XX века	3
Творчество Р. Щедрина	2

4 четверть

Тема	Количество часов
Творчество А. Шнитке	1
Творчество Э.Денисова	1
Творчество Б. Тищенко	1
Творчество В. Артемова	1
Искусство джаза	3
Повторение пройденного	1
Викторина. Контрольный урок	2

9 класс

6 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальная культура Германии и Италии XII –XIX веков	3
Музыкальная культура Австрии XIII - первой половины XIX века	3
Музыкальная культура Европы XIX века	3
Музыкальная культура Франции и Америки конца XIX – начала XX века	3

2 четверть

Тема	Количество часов
Русская музыкальная культура конца XIII - начала XIX века	3
Значение творчества М. Глинки в истории русской музыкальной культуры	4
Русский романс	2
Русская музыкальная культура середины XIX века	3

3 четверть

Тема	Количество часов
Русская музыкальная культура 80 – х годов XIX века	3
Общественная жизнь России конца XIX – начала XX века	3
Русская музыкальная культура начала XX века	3
Творчество С. Прокофьева	3
Творчество Д. Шостаковича	3

4 четверть

Тема	Количество часов
Творчество А. Хачатуряна	2
Музыкальная культура России второй половины XX века	2
Творчество Р. Щедрина	2
Повторение пройденного	2
Викторина. Контрольный урок	2

III. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Темы первого года обучения посвящены изучению элементов музыкального языка, знакомству с музыкальными формами и содержанием музыкальных произведений. Практическая часть уроков является начальным опытом анализа музыкальных произведений. При знакомстве с изучаемыми произведениями возможно использование нотного текста, что сделает слуховой анализ более точным и доказательным.

Музыкальный язык. Характер музыкальной темы. Развитие темы

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. Изменение характера музыкальной темы в зависимости от изменения элементов музыкальной речи.

Прослушивание произведений:

А. Бородин Симфония № 2 «Богатырская», ч.1, экспозиция

Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи

Анализ элементов музыкальной речи вступления, главной и побочной партий. Определение общих и различных элементов в контрастных темах.

Прослушивание произведений:

М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция

Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен», фрагмент

Образное значение тем и особенности музыкального языка

Определение элементов музыкального языка, характера главной, побочной, заключительной партий. Раскрытие образного содержания тем. Зависимость характера мелодий от использования элементов музыкального языка.

Прослушивание произведений:

С. Прокофьев Симфония № 7, часть 1, экспозиция

Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем

Анализ мелодий и фактуры сопровождения главной, побочной, заключительной партий произведений. Раскрытие образного содержания тем.

Прослушивание произведений:

В. Моцарт Симфония № 40, часть 1, экспозиция

Развитие темы. Повторность. Секвентность. Создание образа при помощи секвентного развития темы

Анализ, развитие образа моря как результат изменения динамики, регистра, фактуры изложения темы при её секвентном развитии.

Прослушивание произведений:

Н. Римский-Корсаков, Сюита «Шехеразада», часть 1, фрагмент

Развитие темы. Вариативность. Создание образа при помощи вариативного изменения темы

Раскрытие музыкального образа и его развитие как результат изменения лада, динамики, регистра и т.д. при вариантном изменении темы.

Прослушивание произведений:

М. Глинка «Камаринская», фрагмент

П. Чайковский Симфония № 4, финал, фрагмент

Контрольный урок

Повторение музыкальных произведений. Анализ пьес или их фрагментов из репертуара учащихся (элементы музыкального языка, характер тем и их развитие).

Значение тембра в создании музыкального образа

Орган. Устройство инструмента, его история, выразительные возможности.

Прослушивание произведений:

И. Бах Органная токката и фуга ре минор

История развития клавишных инструментов

Клавикорд. Клавесин. Фортепиано. Устройство инструментов, сравнительная характеристика тембров.

Прослушивание произведений:

Г. Перселл «Канарейка»

А. Скрябин Прелюдия № 5 ми минор

Партитура симфонического оркестра

Й.Гайдн - основоположник современного симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов. Флейта, гобой, кларнет, фагот. Устройство инструментов и характеристика тембров

Прослушивание произведений:

И. Бах «Сицилиана» из Сонаты для флейты и клавесина

В. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром

В. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром

С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Группа медных духовых инструментов

Труба, тромбон, туба, валторна. Устройство инструментов и характеристика тембров.

Прослушивание произведений:

А. Скрябин Этюд № 12 в переложении для трубы

И. Бибер Соната для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса

Группа струнных инструментов

Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа. Устройство инструментов и характеристика тембров.

Прослушивание произведений:

Н. Паганини «Кампанелла»

П. Чайковский Вариации на тему рококо

К. Дебюсси Прелюдия № 8 «Девушка с волосами цвета льна»

Русские народные инструменты

Балалайка, домра, баян, гусли, свирель и другие инструменты. В. Андреев и его роль в возрождении народных инструментов. Обработка народных песен.

Прослушивание произведений:

Н. Ризоль, В. Городовская «Русские напевы» (балалайка)

Д. Россини «Тарантелла» (домра)

Ф. Шуберт «В путь» (гусли)

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» (баян)

Оркестры

Оркестр народных инструментов. Духовой оркестр. Симфонический оркестр.

Прослушивание произведений:

В. Андреев Вальс

С. Чернецкий «Салют Москвы»

Р. Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»

Одночастная и двухчастная форма

Интонация, каденция, период, предложение. Определение окончания периода и предложений в произведениях из репертуара учащихся

Прослушивание произведений:

П. Чайковский «Детский альбом»

Ф. Шопен Прелюдия № 7

Простая трёхчастная форма. Двухчастная репризная форма

Определение формы прослушиваемых произведений. Определение частей произведения. Роль контраста и повторности в образовании формы пьес.

Прослушивание произведений:

Э. Григ «Шествие гномов»

Форма рондо

Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке.

Прослушивание произведений:

М. Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

В. Моцарт ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Форма вариаций

Изменение темы в вариациях разных типов.

Прослушивание произведений:

Н. Паганини Каприс ля минор,

М. Глинка «Камаринская»

Сложная трёхчастная форма

Роль контраста в образовании сложной трёхчастной формы. Область применения формы.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский «Времена года» и Вальс из «Детского альбома»

Сонатная форма. Экспозиция

Экспозиция сонатной формы. Сопоставление и развитие тем. Выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст главной и побочной партий. Определение характера тем, роли вступления и заключительной партии. Область применения сонатной формы.

Прослушивание произведений:

Л. Бетховен Соната № 5 для фортепиано,

В. Моцарт Симфония № 40,

Ф. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная»

Сонатная форма. Разработка

Изменение тем экспозиции в разработке.

Прослушивание произведений:

Л. Бетховен Соната № 5 для фортепиано,

В. Моцарт Симфония № 40,
Ф. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная»

Сонатная форма. Реприза

Изменение тем экспозиции в репризе. Значение репризы в сонатной форме.

Прослушивание произведений:

Л. Бетховен Соната № 5 для фортепиано,
В. Моцарт Симфония № 40,
Ф. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная»

Сонатно-симфонический цикл

Традиционные формы и характер частей сонаты или симфонии.
Й. Гайдн – создатель классического сонатно-симфонического цикла.

Прослушивание произведений:

Й. Гайдн Симфония № 103

Музыкальный образ пьес, имеющих «объявленную» программу

Соотношение названия пьесы и музыкального содержания. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа пьес.

Прослушивание произведений:

Э. Григ музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:
Утро, Танец Анитры, В пещере горного короля
К. Сен-Санс «Королевский марш льва», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»

Музыкальный образ пьес, не соответствующих точно «объявленной» программе

Содержание произведения, история создания. Элементы музыкальной речи, раскрывающие образ пьесы «Балет не вылупившихся птенцов». Создание словесного образа пьесы «Избушка на курьих ножках» до прослушивания, по рисунку В. Гартмана. Анализ «видения»

М. Мусоргским рисунка В. Гартмана после прослушивания произведения. Творческий подход композитора к переосмыслению темы художника. Музыкальный образ пьесы.

Прослушивание произведений:

М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки»

Содержание музыкальных произведений, имеющих текст

Общее содержание и история создания «Реквиема». Глубина выражения человеческих чувств и элементы музыкальной речи, создающие образ произведения.

Прослушивание произведений:

В. Моцарт «Реквием»: Lacrimosa

Музыкальный образ пьес, не имеющих «объявленной» программы

Содержание симфонии. Развитие интонации вступления в 1 части симфонии. Музыкальный образ частей и элементы музыкальной речи.

Прослушивание произведений:

Л. Бетховен Симфония № 5, часть 1

Второй год обучения

Второй год обучения посвящен изучению произведений (целиком или фрагментарно) различных жанров: вокально - хорового, инструментального, оперного и симфонического. Выбор музыкальных произведений и их последовательность (по принципу от простого к сложному) зависят от возрастных особенностей детского восприятия. Концентрический принцип построения программы, как уже говорилось, дает возможность обращаться к творчеству отдельных композиторов несколько раз, расширяя знания учащихся, углубляя понимание стиля композитора и стиля, к которому он принадлежит. Так, произведения М.Глинки, В. Моцарта, А. Бородина, И. Баха и других композиторов встречались в программе 1 года обучения, произведения данных композиторов будут встречаться и далее.

За двухлетний период изучения музыкальных произведений учащиеся значительно расширяют музыкальные представления, которые позже, в выпускном классе, будут объединены в систему знаний соответственно с хронологией и стилями музыкального искусства.

Выбор произведений обусловлен необходимостью познакомить учащихся с наиболее значительными произведениями русских и зарубежных композиторов и опирается на возрастные возможности восприятия детей.

Понятие о жанрах

Жанр - это вид искусства с определёнными, исторически сложившимися чертами. Жанры музыкального искусства: вокально-хоровой, инструментальный, оперный, симфонический. Вокально-хоровой жанр. Песня и романс – общие черты и различия. Обобщённый и индивидуальный характер мелодии. Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образы.

Прослушивание произведений:

М. Глинка «Ах ты, ночь ли», «Венецианская ночь»

Песни и романсы

Соотношение текста и мелодии. Поэтический и музыкальный образы. Наиболее распространённая форма песни и романса.

Прослушивание произведений:

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Элементы музыкальной речи и музыкальный образ

Соотношение музыки и текста романса. Песни и романсы А. Варламова, А. Даргомыжского.

Прослушивание произведений:

А. Варламов «Красный сарафан»

А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»

Баллада

Характерные черты жанра. Баллада в поэзии. Особенность содержания баллад.

Прослушивание произведений:

М. Глинка «Ночной смотр»

Произведения для хора

Особенность хоровых произведений, отличие их от сольных вокальных. Состав хора. Название хоровых партий и певческих голосов.

Прослушивание произведений:

П. Чесноков «Теплится зорька»

Кантатно-ораториальный жанр

Кантата и оратория – общие черты и различия. Строение кантаты, оратории. История создания, особенности, строение произведения.

Прослушивание произведений:

С. Прокофьев «Александр Невский»

Фортепианные пьесы

Особенности стиля, музыкального языка произведения.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.

Прослушивание произведений:

Ф. Шопен Прелюдии до минор, ми минор

Мазурки си-бемоль мажор, ля минор, ре-бемоль мажор

Этюд до минор

Вальс до-диез минор

Ноктюрн си-бемоль минор

Полонез ля мажор

Инструментальные циклы

Связь пьес в циклах: интонационная, тональная, образно-смысловая. История создания, особенность строения цикла.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский «Времена года»

И. Бах «Хорошо темперированный клавир»

Скрипичные пьесы

Образное содержание.

Прослушивание произведений:

Н. Паганини «Кампанелла»

Опера. Жанры оперы. Героика в опере

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Прослушивание произведений:

М. Глинка «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Опера. Жанры оперы. Сказка в опере

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Прослушивание произведений:

Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Опера. Жанры оперы. Комическое в опере

Содержание оперы, сочетание арий и речитативов в опере. Характеристика увертюры.

Прослушивание произведений:

Д. Россини «Севильский цирюльник»

Симфонический цикл. Й. Гайдн. Симфония № 103

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Роль Й.Гайдна в создании симфонического цикла. Содержание частей, форма частей; характеристика тем, их развитие.

Прослушивание произведений:

Й. Гайдн Симфония № 103

В. Моцарт. Симфония № 40

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Развитие главной партии I части. Значение финала симфонии.

Прослушивание произведений:

В. Моцарт. Симфония № 40

Л. Бетховен. Симфония № 5

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л.Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Принципы монотематизма в Симфонии № 5 до-минор. Образное содержание тем, их характеристика. Развитие начальной интонации в симфонии. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Значение финала симфонии.

Прослушивание произведений:

Л. Бетховен. Симфония № 5

Третий год обучения

Программа третьего года обучения аналогична программе предыдущего года обучения. Каждая четверть посвящена изучению произведений определенного жанра: вокально – хорового, инструментального, оперного, симфонического. Используется и методика вопросов, к которой уже привыкли дети. В классе, слушая музыку, дети анализируют произведение или их фрагменты, отвечая на предложенные вопросы, создавая свой «перевод с музыкального на литературный».

Романс

Романс. Соотношение текста и музыки, поэтический музыкальный образ. Романсы созерцательного и лирического характера.

Прослушивание произведений:

М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»

С. Рахманинов «Островок», «Весенние воды»

Ф. Шуберт «Серенада»

П. Чайковский «Серенада»

Баллада

Характерные черты жанра. Баллада в поэзии. Особенность содержания баллад.

Прослушивание произведений:

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Вокальные циклы

Связь песен, романсов в цикле. Сравнение вокальных циклов с инструментальными. Роль текста в вокальном цикле, наличие литературного сюжета.

Прослушивание произведений:

М. Мусоргский вокальный цикл «Детская» (эпизоды из детской жизни)

Кантатно-ораториальный жанр

Музыкальные произведения на духовные тексты. Анализ музыкальной речи.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский «Литургия св. Иоанна Златоуста»: Верую, Отче наш

В. Моцарт «Реквием»

Оперные хоры

Место и роль хора в опере в зависимости от жанра и содержания. Особенности интонаций, темпа, метра в хорах.

Прослушивание произведений:

М. Глинка «Иван Сусанин» хор «Родина моя» (интродукция), женский хор в сцене с Антониной «Разгулялися, разливалися», хор «Славься» (эпилог).

Фортепианные пьесы

Наиболее распространённые формы инструментальных пьес. Разнообразие музыкальных образов в произведениях.

Прослушивание произведений:

С. Рахманинов прелюдия до-диез минор, соль минор

А. Скрябин ре мажор, ми минор

Инструментальные циклы

Связь пьес в циклах: интонационная, тональная, образно-смысловая. История создания, особенность строения цикла. Характеристика «портретов».

Прослушивание произведений:

Р. Шуман «Карнавал»

И. Бах «Хорошо темперированный клавир»

Концерт

Строение концерта. Общие черты с сонатным циклом. Связь частей концерта.

Прослушивание произведений:

Ф. Шопен Концерт для фортепиано с оркестром ми минор

Сонатный цикл

Строение первой части сонаты (сонатная форма, сонатное allegro).

Прослушивание произведений:

Л. Бетховен Соната № 14 «Лунная»

Опера. Жанры оперы. Эпос и сказка в опере

Содержание оперы, особенность развития действия, жанровые особенности.

Прослушивание произведений:

М. Глинка фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Опера. Жанры оперы. Эпос в опере

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Прослушивание произведений:

А. Бородин «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Лирическая опера

Содержание оперы. Лермонтов и Рубинштейн. Ариозный стиль оперы.

Прослушивание произведений:

А. Рубинштейн фрагменты из оперы «Демон»: ария Демона «Проклятый мир», ария «Дитя, в объятиях твоих», ариозо «Не плачь, дитя», романс «На воздушном океане», ариозо «Я тот, которому внимала»; романс Тамары «Ночь тиха»; хоровые эпизоды – хор девушек «Ходим мы к Арагве светлой», мужской хор «Ноченька».

Лирическая драма

Содержание оперы. Мериме и Бизе – развитие сюжета, характеристика главной героини, поэтизация и углубление образа в опере Бизе. Определение формы увертюры, характеристика лейтмотива Кармен.

Прослушивание произведений:

Ж. Бизе фрагменты из оперы «Кармен»: Хабанера, Сегидилья, Цыганская песня, сцена гадания, сцена гибели, увертюра

С. Прокофьев. Симфония № 7

Образное содержание тем симфонии. Характеристика тем экспозиции I части, роль элементов музыкального языка в создании тем.

Прослушивание произведений:

С. Прокофьев. Симфония № 7

Д. Шостакович. Симфония № 7

История создания симфонии, значение тем I части. Особенность строения эпизода (вместо разработки) I части. Изменение тем экспозиции в репризе. Значение финала симфонии в понимании всего цикла.

Прослушивание произведений:

Д. Шостакович. Симфония № 7

А. Скрябин. «Божественная комедия». Симфония № 3

Особенность мировосприятия композитора, увлечение философией. Монотематизм, особенность строения цикла, роль темы вступления. Характеристика тем.

Прослушивание произведений:

А. Скрябин. «Божественная комедия». Симфония № 3

Четвертый год обучения

Четвертый год обучения так же посвящен изучению произведений различных жанров: вокально-хорового, инструментального, оперного, симфонического.

Романс

Романс. Соотношение текста и музыки, поэтический музыкальный образ. Романсы созерцательного и лирического, лирико-драматического, драматического, комического и сатирического характера. Речитативный характер мелодии, особенность строения фраз, ритм, сопровождение.

Прослушивание произведений:

С. Рахманинов «Здесь хорошо», «Сирень», «Как мне больно»

П. Чайковский «Средь шумного бала»

Э. Григ «Люблю тебя»

А. Даргомыжский «Титулярный советник», «Мельник»

М. Мусоргский «Блоха»

Вокальные циклы

Связь песен, романсов в цикле. Сравнение вокальных циклов с инструментальными. Роль текста в вокальном цикле, наличие литературного сюжета.

Прослушивание произведений:

Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»

Кантатно-ораториальный жанр

Музыкальные произведения на духовные тексты. Место духовной музыки в творчестве И. Баха. Месса си минор. Содержание произведения, его форма. Отношение композитора к тексту. Богатство музыкальных средств, обобщенно-философская точка зрения в трактовке традиционного текста мессы.

Жанровые особенности частей, раскрытие музыкального образа фрагмента «Вечерняя музыка» В. Гаврилина, определение роли мелодии гобоя («Дудочка»), которая вариационно повторяется в произведении семь раз.

Прослушивание произведений:

И. Бах Месса си минор

В. Гаврилин Симфония-действие «Перезвоны»

Хоры

Хоровой фрагмент как часть крупного музыкального произведения.

Прослушивание произведений:

Л. Бетховен Симфония № 9, финал

Фортепианные пьесы

Наиболее распространённые формы инструментальных пьес. Разнообразие музыкальных образов в произведениях.

Прослушивание произведений:

Ф. Шопен Прелюдии до минор, ми минор, мазурки си-бемоль мажор, ля минор, ре- бемоль мажор, этюд до минор, вальс до-диез минор, ноктюрн си-бемоль минор, полонез ля мажор

С. Рахманинов Прелюдия до-диез минор, соль минор

А. Скрябин Прелюдия ре мажор, ми минор

Инструментальные циклы

Образная связь пьес в циклах. Раскрытие понятия импрессионизм. Музыкальный образ прелюдий.

Связь пьес в циклах: интонационная, тональная, образно – смысловая. История создания, особенность строения цикла.

Строение цикла. Современное «прочтение» полифонических тем.

Прослушивание произведений:

К. Дебюсси «Прелюдии»

И. Бах «Хорошо темперированный клавир»

Д. Шостакович Прелюдия и fuga ре минор № 24

Сонатный цикл

Строение первой части сонаты (сонатная форма, сонатное allegro).

Прослушивание произведений:

Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая»

Концерт

Концерт в творчестве С. Рахманинова. Образное содержание главной партии в экспозиции; особенность соотношения мелодии и сопровождения в теме главной партии; развитие музыкального образа в разработке; изменение фортепианного сопровождения главной партии в репризе.

Прослушивание произведений:

С. Рахманинов концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор

Лирическая опера

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский «Евгений Онегин»: 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Лирическая драма

Содержание оперы. Драма Л. Мея. Место оперы в наследии Н. Римского-Корсакого.

Прослушивание произведений:

Н. Римский-Корсаков «Царская невеста» ария Грязного, песня, ариозо и ария Любаши, ариозо Лыкова, ария Марфы.

Музыкальная драма

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Прослушивание произведений:

М. Мусоргский «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась».

П. Чайковский. Симфония № 4

Повторение понятий симфония, сонатная форма. Программность симфонии. Содержание частей. Письмо П. Чайковского к Н. Ф. фон Мекк. Значение финала симфонии.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский Симфония № 4

П. Чайковский Симфония № 5

Программность симфонии. Содержание частей. Трансформация темы вступления первой части в финале симфонии. Сравнение финалов симфоний № 4 и 5.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский Симфония № 5

П. Чайковский Симфония № 6

Место симфоний в творческой судьбе композитора. Развитие «темы судьбы» в симфониях Чайковского. Сравнение финалов.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский Симфония № 6

Пятый год обучения

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется

использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Последний год обучения предполагает приведение ранее полученных сведений о разных композиторах и их произведениях в стройную систему: в связи с эпохой, в которую жил композитор, направлением, к которому принадлежало его творчество, страной, в которой он жил.

Поэтому большое место на уроке занимают лекционные формы работы с обобщением тем нескольких тем уроков.

Музыкальная культура Германии и Италии XII –XIX веков

Барокко. Черты стиля барокко в архитектуре, в скульптуре, музыке. Творческий портрет А. Вивальди. Скрипичные произведения. Творческий портрет Г. Генделя. Ораториальные, оперные, симфонические произведения, жанр концерто грассо. Творческий портрет И. Баха. Клавирные, органные, ораториальные произведения.

Прослушивание произведений:

А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром «Весна» из цикла «Времена года»

Г. Гендель Концерто грассо фа мажор

И. Бах «Страсти по Матфею»

Музыкальная культура Австрии XIII - первой половины XIX века

Венская классическая школа. Становление сонатно-симфонического цикла. Соната, концерт, симфония. Сущность сонатной формы. Влияние театрального искусства на развитие музыкального. Творческий портрет Й.Гайдна. Жанр сонаты, симфонии в творчестве Й. Гадна.

Творческий портрет В. Моцарта. Симфоническое, оперное творчество В.Моцарта.

Творческий портрет Л. Бетховена. Развитие сонатно-симфонического цикла в творчестве Бетховена.

Общие черты в творчестве композиторов – венских классиков.

Прослушивание произведений:

Й. Гайдн Соната для фортепиано № 34

В. Моцарт Концерт № 5 для фортепиано с оркестром

Л. Бетховен Симфония № 5 и № 9

Музыкальная культура Европы XIX века

Романтизм. Характерные черты стиля в литературе, живописи, музыке. Народные песенные и танцевальные интонации и ритмы. Внимание к миру человеческих чувств. Связь с тематикой легенд, сказаний. Циклические формы произведений. Программная симфония. Развитие оперного жанра. Краткая музыкальная характеристика культуры Австрии (Ф. Шуберт), Германии (Р. Шуман, Ф. Мендельсон), Италии (Д. Россини), Франции (Ж. Бизе), Польши (Ф. Шопен), Норвегии (Э. Григ).

Прослушивание произведений:

Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь»

Музыкальная культура Франции и Америки конца XIX – начала XX века

Импрессионизм – художественное направление в живописи и музыке. Общие черты стиля – стремление запечатлеть ускользающие, вечно изменяющиеся явления. Краткая характеристика творчества К. Дебюсси, М. Равеля. Музыкальная культура Америки. Краткая характеристика творчества Д. Гершвина.

Прослушивание произведений:

К. Дебюсси «Облака»

М. Равель «Дафнис и Хлоя» фрагмент

Д. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах»

Русская музыкальная культура конца XVIII - начала XIX века

Хоровая, инструментальная, вокальная музыка, первые русские оперы. Краткий обзор творчества Д. Бортнянского, Е. Фомина. Отношение русских композиторов к произведениям и традициям зарубежных композиторов. Опора на интонации народной (крестьянской и городской) песни.

Прослушивание произведений:

Е. Фомин «Орфей»

Д. Бортнянский Концерт для хора № 1 си-бемоль мажор

Значение творчества М. Глинки в истории русской музыкальной культуры

Основные эстетические принципы М. Глинки: высокая честность, оптимизм, народность, реализм, демократизм. Обращение к музыкальной культуре других стран. 1836 год – год рождения русской оперы. Симфонические произведения, романсы.

Прослушивание произведений:

М. Глинка «Вальс - фантазия»

Русский романс

Романсы А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова. Творчество А. Даргомыжского. связь музыкального наследия А. Даргомыжского с музыкой М. Глинки и музыкой композиторов 60-х годов – «Могучей кучки».

Прослушивание произведений:

А. Варламов «Красный сарафан»

Русская музыкальная культура середины XIX века

Общественная жизнь. 60-е годы – расцвет русской культуры. Художники – передвижники, их идеи и достижения. «Могучая кучка»: взгляд на мир и идеи композиторов, их воплощение в операх.

Прослушивание произведений:

М. Мусоргский «Борис Годунов»

Н. Римский - Корсаков «Снегурочка», «Царская невеста»

А. Бородин «Князь Игорь»

Русская музыкальная культура 80 – х годов XIX века

Обзор творчества П. Чайковского. Оперное творчество композитора. Пушкин и Чайковский – литературное произведение и его воплощение в музыке. Симфонизм опер Чайковского, драматургия симфоний.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский «Евгений Онегин»

Симфония № 4, 5, 6

Общественная жизнь России конца XIX – начала XX века

Русская музыкальная культура конца XIX века начала XX века. Творчество С. Рахманинова, А. Скрябина. Реалистические традиции национального музыкального искусства, их развития в условиях напряженной общественной жизни.

Прослушивание произведений:

С. Рахманинов Прелюдия до-диез минор, соль минор

А. Скрябин Прелюдия ре мажор, ми минор

Русская музыкальная культура начала XX века

Общественно – политическая жизнь России перед революцией 1917 года. Новые музыкальные интонации, новые темы, рожденные революцией. Революционные песни. Обзор музыкальной жизни России 20 – х годов. Музыкальные организации и союзы – Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАПМ), Ассоциация современной музыки (АСМ).

Обзор творчества Н. Мясковского. Симфония Н. Мясковского – «связующее звено» между двумя эпохами русской музыки. Отражение идей и образов новой жизни в симфониях композитора. Монотематизм симфонии.

Прослушивание произведений:

Н. Мясковский Симфония № 27

Творчество С. Прокофьева

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. Прокофьева и С. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С. Прокофьева – продолжение реформ П. Чайковского, И. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Кантата «Александр Невский»

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Симфония № 7: 1, 2, 3 и 4 части

Кинофильм С. Эйзенштейна «Александр Невский»
Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты)
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Творчество Д. Шостаковича

Гражданская тематика творчества, музыка Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Прослушивание произведений:

Симфония № 7 До мажор

Творчество А. Хачатуряна

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Прослушивание произведений:

А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром
фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак»

Музыкальная культура России второй половины XX века

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г. Свиридова.

Прослушивание произведений:

Г. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина»
«Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»

Хоровой концерт «Пушкинский венок»

Творчество Р. Щедрина

Краткое ознакомление с биографией композитора. Особенность симфонического письма.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки»

Творчество А. Шнитке

Проблемы человека и общества, добра и зла, жизни и смерти в произведениях А. Шнитке. Краткое ознакомление с биографиями композитора. Жанровые особенности, полистилистика произведений. Симфонические произведения.

Прослушивание произведений:

А. Шнитке Симфония № 2

А. Шнитке Concerto grosso № 1

Творчество Э. Денисова

Кончерто грассо. Традиции и современность. Особенность строения кончерто грассо. Темы вечности, соотношения человека и мира в разных эпохах (в музыке - в разных стилистических направлениях).

Обзор творчества Э. Денисова. Использование традиционных форм в произведениях конца XX века. Камерная симфония. Общее настроение произведения. Использование форм и элементов музыкальной речи для создания музыкальных образов симфонии.

Прослушивание произведений:

Э. Денисов Камерная симфония в трех частях

Творчество Б. Тищенко

Обзор творчества. Балет (хореографические размышления) «Ярославна»- особенность сюжетного развития и музыкальной речи. Сравнение подхода к литературному источнику композиторов А. Бородина в опере «Князь Игорь» и Б. Тищенко в балете «Ярославна».

Прослушивание произведений:

Б. Тищенко фрагменты из балета «Ярославна»

Творчество В. Артемова

Обзор творчества. Особенности прочтения традиционного текста католической молитвы. Раскрытие музыкального образа (сравнение с отдельными частями произведений В. Моцарта).

Прослушивание произведений:

В. Артемов «Реквием»

Искусство джаза

Истоки и развитие джаза. Спиричуэлс, регтайм, блюз. Возникновение разных стилей джазовой импровизации. Вокальный и инструментальный джаз. Особенности метроритма, мелодики.

Прослушивание произведений:

С. Джоплин «Беспечные победители»

Шестой год обучения

Шестой год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Последний год обучения предполагает приведение ранее полученных сведений о разных композиторах и их произведениях в стройную систему: в связи с эпохой, в которую жил композитор, направлением, к которому принадлежало его творчество, страной, в которой он жил.

Поэтому большое место на уроке занимают лекционные формы работы с обобщением тем нескольких тем уроков.

Музыкальная культура Германии и Италии XII –XIX веков

Барокко. Черты стиля барокко в архитектуре, в скульптуре, музыке. Творческий портрет А. Вивальди. Скрипичные произведения. Творческий портрет Г. Генделя. Ораториальные, оперные, симфонические произведения, жанр концерто грассо. Творческий портрет И. Баха. Клавирные, органные, ораториальные произведения.

Прослушивание произведений:

А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром «Весна» из цикла «Времена года»

Г. Гендель Концерт грассо фа мажор

И. Бах «Страсти по Матфею»

Музыкальная культура Австрии XIII - первой половины XIX века

Венская классическая школа. Становление сонатно-симфонического цикла. Соната, концерт, симфония. Сущность сонатной формы. Влияние театрального искусства на развитие музыкального. Творческий портрет Й.Гайдна. Жанр сонаты, симфонии в творчестве Й. Гадна.

Творческий портрет В. Моцарта. Симфоническое, оперное творчество В.Моцарта.

Творческий портрет Л. Бетховена. Развитие сонатно-симфонического цикла в творчестве Бетховена.

Общие черты в творчестве композиторов – венских классиков.

Прослушивание произведений:

Й. Гайдн Соната для фортепиано № 34

В. Моцарт Концерт № 5 для фортепиано с оркестром

Л. Бетховен Симфония № 5 и № 9

Музыкальная культура Европы XIX века

Романтизм. Характерные черты стиля в литературе, живописи, музыке. Народные песенные и танцевальные интонации и ритмы. Внимание к миру человеческих чувств. Связь с тематикой легенд, сказаний. Циклические формы произведений. Программная симфония. Развитие оперного жанра. Краткая музыкальная характеристика культуры Австрии (Ф. Шуберт), Германии (Р. Шуман, Ф. Мендельсон), Италии (Д. Россини), Франции (Ж. Бизе), Польши (Ф. Шопен), Норвегии (Э. Григ).

Прослушивание произведений:

Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь»

Музыкальная культура Франции и Америки конца XIX – начала XX века

Импрессионизм – художественное направление в живописи и музыке. Общие черты стиля – стремление запечатлеть ускользающие, вечно изменяющиеся явления. Краткая характеристика творчества К. Дебюсси, М. Равеля. Музыкальная культура Америки. Краткая характеристика творчества Д. Гершвина.

Прослушивание произведений:

К. Дебюсси «Облака»

М. Равель «Дафнис и Хлоя» фрагмент

Д. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах»

Русская музыкальная культура конца XIII - начала XIX века

Хоровая, инструментальная, вокальная музыка, первые русские оперы. Краткий обзор творчества Д. Бортнянского, Е. Фомина. Отношение русских композиторов к произведениям и традициям зарубежных композиторов. Опора на интонации народной (крестьянской и городской) песни.

Прослушивание произведений:

Е. Фомин «Орфей»

Д. Бортнянский Концерт для хора № 1 си-бемоль мажор

Значение творчества М. Глинки в истории русской музыкальной культуры

Основные эстетические принципы М. Глинки: высокая честность, оптимизм, народность, реализм, демократизм. Обращение к музыкальной культуре других стран. 1836 год – год рождения русской оперы. Симфонические произведения, романсы.

Прослушивание произведений:

М. Глинка «Вальс - фантазия»

Русский романс

Романсы А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова. Творчество А. Даргомыжского. связь музыкального наследия А. Даргомыжского с музыкой М. Глинки и музыкой композиторов 60-х годов – «Могучей кучки».

Прослушивание произведений:

А. Варламов «Красный сарафан»

Русская музыкальная культура середины XIX века

Общественная жизнь. 60-е годы – расцвет русской культуры. Художники – передвижники, их идеи и достижения. «Могучая кучка»: взгляд на мир и идеи композиторов, их воплощение в операх.

Прослушивание произведений:

М. Мусоргский «Борис Годунов»

Н. Римский - Корсаков «Снегурочка», «Царская невеста»

А. Бородин «Князь Игорь»

Русская музыкальная культура 80 – х годов XIX века

Обзор творчества П. Чайковского. Оперное творчество композитора. Пушкин и Чайковский – литературное произведение и его воплощение в музыке. Симфонизм опер Чайковского, драматургия симфоний.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский «Евгений Онегин»

Симфония № 4, 5, 6

Общественная жизнь России конца XIX – начала XX века

Русская музыкальная культура конца XIX века начала XX века. Творчество С. Рахманинова, А. Скрябина. Реалистические традиции национального музыкального искусства, их развития в условиях напряженной общественной жизни.

Прослушивание произведений:

С. Рахманинов Прелюдия до-диез минор, соль минор

А. Скрябин Прелюдия ре мажор, ми минор

Русская музыкальная культура начала XX века

Общественно – политическая жизнь России перед революцией 1917 года. Новые музыкальные интонации, новые темы, рожденные революцией. Революционные песни. Обзор музыкальной жизни России 20 – х годов. Музыкальные организации и союзы – Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАПМ), Ассоциация современной музыки (АСМ).

Обзор творчества Н. Мясковского. Симфония Н. Мясковского – «связующее звено» между двумя эпохами русской музыки. Отражение идей и образов новой жизни в симфониях композитора. Монотематизм симфонии.

Прослушивание произведений:

Н. Мясковский Симфония № 27

Творчество С. Прокофьева

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. Прокофьева и С. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С. Прокофьева – продолжение реформ П. Чайковского, И. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Кантата «Александр Невский»

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Симфония № 7: 1, 2, 3 и 4 части

Кинофильм С. Эйзенштейна «Александр Невский»

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты)

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Творчество Д. Шостаковича

Гражданская тематика творчества, музыка Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Прослушивание произведений:

Симфония № 7 До мажор

Творчество А. Хачатуряна

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Прослушивание произведений:

А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром
фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак»

Музыкальная культура России второй половины XX века

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г. Свиридова.

Прослушивание произведений:

Г. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина»
«Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
Хоровой концерт «Пушкинский венок»

Творчество Р. Щедрина

Краткое ознакомление с биографией композитора. Особенность симфонического письма.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин»?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Гендель, Г. Перселл, К. Глюк, А. Сальери, К. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И. Баха,
 - год рождения В. Моцарта,
 - год смерти И. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И. Баха,
 - год смерти В. Моцарта,
 - год встречи Л. Бетховена и В. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы Й. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, А. Вивальди, Ф. Лист, Р. Вагнер, Р. Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И. Баха,
 - год рождения В. Моцарта,
 - год смерти И. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И. Баха,
 - год смерти В. Моцарта,
 - год встречи Л. Бетховена и В. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы Й. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, можно добавить или исключить некоторые вопросы.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценок

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств)
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен

увеличиваться постепенно. Необходимо организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). – М.: Музыка, 2005.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). – М.: Музыка, 2002.
3. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. – М.: Музыка, 2004.

4. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). – М.: Престо, 2006.
5. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М.: Музыка, 2004.
6. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1985.
7. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). – М.: Музыка, 2004.

Учебные пособия

1. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып.1. – М., 2004.
2. Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып.2. – М., 2004.
3. Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Вып.3. – М., 2001.
4. Калинина Г., Егорова Л. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып.4. – М., 2005.
5. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). – СПб.: Композитор, 2012.
6. Панова Н. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). – М.: Престо, 2009.
7. Панова Н. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. – М.: Престо, 2009.
8. Панова Н. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). II часть. – М.: Престо, 2010.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ / Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – М.: Музыка, 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ / Сост. И. Прохорова. – М.: Музыка, 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ / Сост. Э. Смирнова., А. Самонов. – М.: Музыка, 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ / Сост А. Самонов. – М.: Музыка, 1993.

Методическая литература

1. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1982.
2. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). – М., 2005.

3. Лисянская Е. Музыкальная литература: методическое пособие. – М.: Росмэн, 2001.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей. Вып.3. – М.: Музыка, 1991.