

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Волчихинская детская школа искусств»

«Рассмотрено» Методическим советом МКУДО «Волчихинская ДШИ»	«Утверждаю» Директор _____ С.К.Саддаров
Протокол № 6 от 03.06.2014 г.	Дата: 03.06.2014 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Учебный предмет
«Музыкальная литература»
8(9) - лет

Индекс учебного предмета ПО.02.УП.02

Волчиха 2014

Разработчик: **Шмакова Елена Викторовна**
Преподаватель II квалификационной категории МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент: **И.В. Латкина**
Преподаватель II квалификационной категории МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:
Председатель П(Ц)К «_____»
КГБОУ СПО РГМК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Учебно-тематический план;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации;*
- *Контрольные требования;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки используемой литературы

- *Учебная и методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

«Музыкальная литература» – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» преемственен предмету «Слушание музыки» и продолжает формирование основ музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «История хореографического искусства», с предметами предметной области «Хореографическое исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет два года (5, 6 классы) при 8-летнем сроке обучения.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Форма занятий	Год обучения		Итого часов
	1-й	2-й	
Аудиторная (в часах)	33	33	66
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16,5	16,5	33

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 99 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Данная программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями; имеют звукоизоляцию.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, во время самостоятельной работы используется доступ к сети Интернет.

II.Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература»:
Срок обучения по программе - 2 года

Таблица 2

	Распределение по годам обучения	
Класс	5	6
Продолжительность Учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16,5	16,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	33	
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	99	

2. Годовые требования по классам

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Первый год обучения

История развития музыки от древних времен до эпохи барокко

Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в первобытном обществе.

Роль музыки в культуре античности.

Влияние церкви на средневековое искусство.

Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров, музыкально-сценических жанров оперы и балета в Италии.

Ознакомительное прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

Музыкальная культура эпохи барокко

Барокко – стилевое направление в истории европейского искусства XVII – первой половины XVIII века.

Органная музыка (Германия).

Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции. Жанры: концерто-гроссо, концерт.

Возникновение жанров оратории и кантаты – крупных произведений вокальной музыки для солистов, хора и оркестра в концертном исполнении.

Ознакомительное прослушивание фрагментов произведений изучаемого периода.

А. Вивальди «Времена года»

И. Бах. Жизнь и творчество

И. Бах – великий немецкий композитор-полифонист эпохи барокко. Органист-виртуоз, клавесинист. Многообразие жанров и форм барокко в творчестве И. Баха.

Жизненный и творческий путь.

Органские произведения («Токката и фуга ре минор», хоральные прелюдии).

Клавирные произведения (инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК – по выбору преподавателя, клавирные сюиты).

Оркестровые произведения (по выбору преподавателя).

Современник И. Баха Г. Гендель

Краткое ознакомление с биографией Г. Генделя.

Монументальные оратории Г. Генделя – один из самых значительных музыкальных памятников эпохи барокко (по выбору преподавателя).

Формирование классического стиля в музыке. Опера

Классицизм – стилевое направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX вв. Основные принципы нового стиля в музыке.

К. Глюк – один из виднейших представителей музыкального классицизма, реформатор жанра оперы. Суть реформы К. Глюка – драматизация музыкального спектакля («Орфей»).

Венская классическая школа: творчество Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Для самостоятельного прослушивания: опера «Орфей» К. Глюка.

Й. Гайдн. Жизнь и творчество

Й. Гайдн – создатель жанра классической симфонии и жанра струнного квартета.

Жизненный и творческий путь.

Инструментальная музыка Й. Гайдна (концерты, танцевальные жанры).

Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й.Гайдна

Формирование сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра. Понятие о сонатной форме и сонатно-симфоническом цикле: строение сонаты, разделы сонатной формы, принцип контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе структуры и драматургии сонатной формы.

Симфонические произведения Й.Гайдна (симфония по выбору преподавателя).

Кантаты и оратории Й.Гайдна (по выбору преподавателя).

В.Моцарт. Жизнь и творчество

В.Моцарт – классик и реформатор.

Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.

Инструментальная музыка (рондо, вариации, простые двух- и трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество В.Моцарта (симфония по выбору преподавателя).

Оперное творчество В.Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» (фрагменты).

Для самостоятельного прослушивания: сонаты для фортепиано, Реквием (фрагменты).

Л. Бетховен. Жизнь и творчество

Новаторство Л.Бетховена в области формы и средств музыкальной выразительности.

Жизнь и творческий путь.

Инструментальная музыка Бетховена (рондо, вариации, двух-трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Произведение для театра (увертюра «Эгмонт»).

Романтизм в музыке

Романтизм – ведущее направление в искусстве XIX века, пришедшее на смену классицизму.

Отличительные черты романтизма в искусстве. Новаторство композиторов-романтиков при обращении к жанрам песни, инструментальной миниатюры, оперы, балета, симфонии, концерта.

Ф.Шуберт. Жизнь и творчество

Ф.Шуберт – первый композитор-романтик, возрастание значимости вокальной миниатюры в его творчестве.

Жизненный и творческий путь.

Песни, баллады, вокальные циклы (по выбору преподавателя).

Инструментальная музыка (миниатюры, танцевальная музыка).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: «Форель» (струнный квартет,

фрагмент). Фортепианные произведения.

Ф.Шопен. Жизнь и творчество

Ф.Шопен – ярчайший композитор-романтик, «поэт фортепиано».

Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.

Фортепианные произведения. Фортепианная миниатюра: мазурки, экосезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, баллады, скерцо, экспромты, полонезы, концерты.

Своеобразие музыкального языка и художественных образов в музыке Ф.Шопена.

Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков

Мелодический дар и природное чувство театра в творчестве А.Адана. Мир поэзии ночи в балете «Жизель».

Преемственность традиций французской балетной музыки в творчестве Л.Делиба – ученика А.Адана. Первый опыт симфонизации балетной музыки в его творчестве. Балет Л.Делиба «Коппелия».

Творчество Ж.Бизе. Опера «Кармен» - одно из самых ярких достижений мирового оперного искусства.

Для самостоятельного прослушивания: произведения Ф.Листа для фортепиано, фрагменты музыки Ж.Бизе к драме А.Доде «Арлезианка».

Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков (обзор)

Новая трактовка жанров, связь с национальной танцевальной культурой.

Танцевальные жанры в творчестве Д.Россини, И.Брамса, А.Дворжака, Э.Грига и др.

«Отечественная музыкальная литература»

Второй год обучения

Вводный урок

Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVIII – начала XX века.

Творчество А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева. Вокальная музыка, жанр русского романса (по выбору преподавателя).

М. Глинка. Жизнь и творчество

М.Глинка – основоположник русской классической музыки, создатель национальной классической музыкальной школы.

Жизненный и творческий путь.

Опера «Иван Сусанин» - первая русская опера на сюжет отечественной истории. Танцевальные сцены в операх М.Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»).

Оркестровая музыка М.Глинки (увертюра «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»).

Танцевальные жанры в творчестве М.Глинки (вальсы, мазурки, полонезы,

кадрили, контрдансы).

Для самостоятельного прослушивания: вокальные сочинения М.Глинки, фрагменты из опер.

Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка»

Общественно-политическая жизнь в России в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы. Открытие консерваторий.

Знакомство с творчеством композиторов содружества: М.Балакирева, М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, Ц.Кюи, А.Бородина.

Прослушивание фрагментов произведений на усмотрение преподавателя.
Для самостоятельного ознакомления: опера «Князь Игорь» А.Бородина, «Ночь на Лысой горе» М.Мусоргского, опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада» Н.Римского-Корсакова.

П.Чайковский. Жизнь и творчество

П.Чайковский – великий русский композитор, соединивший в своем творчестве традиции западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, русской народной музыкальной традиции.

Жизненный путь. Многообразие творческого наследия композитора, особенности музыкального языка.

Вокальная музыка (песни и романсы).

Оперное творчество («Евгений Онегин»).

Симфонические произведения (симфонии №№1, 4, 5, 6 – на выбор преподавателя).

П.Чайковский – реформатор балетной музыки (симфонизация жанра). Балеты П.Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Для самостоятельного ознакомления: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.Чайковского.

Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.Глазунов

«Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Развитие традиций симфонической музыки в творчестве А.Глазунова.

Симфонизм балетов А.Глазунова – продолжение традиций П.Чайковского в области балетной музыки.

Ознакомление с фрагментами балета А.Глазунова «Раймонда».

Для самостоятельного прослушивания: симфонические произведения А.Лядова («Волшебное озеро», «Кикимора»); А.Глазунов «Времена года».

Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века.

Вводный урок

Обзор музыкальной культуры России начала XX века. «Русские сезоны». Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С.Дягилева и мирового признания русского балета.

Творчество С.Прокофьева

Новаторство в музыке С.Прокофьева. Многообразие творческого наследия композитора.

Симфоническое творчество (Седьмая симфония).

Балет «Золушка».

Балет «Ромео и Джульетта» - вершина мирового балетного искусства.

Для самостоятельного ознакомления: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», фортепианные произведения, фильмы-балеты.

Творчество И.Ф. Стравинского

Многообразие художественных исканий в творчестве И.Стравинского.

Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты). Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов.

Для самостоятельного ознакомления: фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Творчество Д.Шостаковича

Основные идеи и темы творчества Д.Шостаковича.

Неподражаемое мастерство, новизна, яркость и выразительность музыкального языка композитора.

Симфоническая музыка Д.Шостаковича (Седьмая «Ленинградская» симфония).

Балетные сюиты Д.Шостаковича. Балет «Золотой век» (фрагменты)

Для самостоятельного ознакомления: инструментальные произведения Д.Шостаковича.

Творчество А.Хачатуряна

Национальный колорит творчества А.Хачатуряна.

Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты).

Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века

Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов XX века.

Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р.Щедрина (балеты «Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В.Гаврилина («Анюта»).

3. Учебно-тематический план

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Первый год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от древних времен до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, А.Вивальди «Времена года»	2
И.Бах. Жизнь и творчество	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.Баха. Г.Гендель	1
Формирование классического стиля в музыке. Опера К.Глюка	1
Й.Гайдн. Жизнь и творчество	2
Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й.Гайдна	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
В.Моцарт. Жизнь и творчество	3
Л. Бетховен. Жизнь и творчество	3
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный путь	1
Ф.Шуберт. Творчество	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шуберт. Творчество	1
Ф.Шопен. Жизнь и творчество	3
Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков	2
Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература»

Второй год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
М.Глинка. Жизнь и творчество	3
Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»	2
П.Чайковский. Жизненный путь	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
П.Чайковский. Жизненный путь	1
П.Чайковский. Творчество	4
Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.Глазунов	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века. Вводный урок	1

Творчество С.Прокофьева	4
Творчество И.Стравинского	3
Творчество Д.Шостаковича	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Творчество Д.Шостаковича	2
Творчество А.Хачатуряна	2
Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Р.Щедрин, В.Гаврилин	2
Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1

II. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на

конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

- письменное задание, тест;
- подготовка материала для сообщения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Промежуточный контроль - осуществляется по завершении изучения предмета «Музыкальная литература» в конце 6 класса и может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала. При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

2. Критерии оценки

5 («отлично») – полный и содержательный устный или письменный ответ с верным изложением фактов, отвечающий всем требованиям на данном этапе.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. При выполнении задания может потребоваться дополнительное время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении материала. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна. Ответ полон недостатков, являющихся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

3. Контрольные требования

Цель, задачи и содержание предмета «Музыкальная литература» определяют уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении;
- знать специальную терминологию;

- ориентироваться в биографии композитора;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Для лучшего усвоения учащимися программного материала полезно не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразно на уроках просматривать отрывки из балетов и опер, концертные фрагменты, сопровождая их комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая концерты.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и с помощью музыкальных прослушиваний, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к

новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения как объяснение. Объяснение как форма подачи нового материала используется при формировании знаний о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции; нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться: прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебным пособием (учебником) является одним из общих видов учебной работы. На уроках музыкальной литературы целесообразно использовать учебники или пособия в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику или учебному пособию (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник или учебное пособие должно максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно

логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует подчеркнуть, к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках или учебных пособиях), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Списки используемой литературы

Учебная и методическая литература

1. Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып. 1. – М.: РОСМЭН, 2002.
2. Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып. 2. – М.: РОСМЭН, 2002.
3. Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып. 3. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып. 4. – М.: РОСМЭН, 2002.
5. Альшванг А. «П.И.Чайковский». Изд. 3. – М.: Музыка, 1970.
6. Балашша И., Галл Д. Путеводитель по операм. Вып. 1. – Будапешт: Корвина, 1965.
7. Балашша И., Галл Д. Путеводитель по операм. Вып. 2. – Будапешт: Корвина, 1965.
8. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1982.
9. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4кл. ДМШ. Изд. 8. – М.: Музыка, 1984.
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
11. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3, Изд. 6. – М.: Музыка, 1977.
12. Григорович В. Великие музыканты западной Европы. – М.: Просвещение, 2002.
13. Зильберквит М. Мир музыки. – М.: Детская литература, 1988.
14. Кручинина А., Образцова И. «Н.А.Римский-Корсаков». – М.: Музыка, 1988.
15. Отюгова Т., Галембо А., Гурков И. Рождение музыкальных инструментов. – Л.: Музыка, 1986.
16. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5кл. ДМШ. – М.: Музыка 2000.
17. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература для 7кл. ДМШ. Изд. 5. – М.: музыка, 1980.
18. Розанов А. «М.И.Глинка». – М.: Музыка, 1987.
19. Рудакова Е. «С.В.Рахманинов». – М.: Музыка, 1988.
20. Смирнова Э. Русская музыкальная литература для 6-7кл. ДМШ, Изд. 11. – М.: Музыка, 1989.

- 21.Фрид Э. Русская музыкальная литература. Вып. 3, Изд. 7. – Л.: Музыка,1986.
- 22.Фрид Э., Михайлова М. Русская музыкальная литература. Вып. 4, Изд. 5. – Л.: Музыка, 1982.
- 23.Ширинян Р. «М.П.Мусоргский». – М.: Музыка, 1987.