

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Волчихинская детская школа искусств»

«Рассмотрено» Методическим советом МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»	«Утверждаю» Директор _____ С.К.Саддаров
Протокол № <u>5</u> от 03.06.2014г.	Дата 03.06.2014г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

Учебный предмет  
«Ритмика»  
8-летний срок обучения

Индекс учебного предмета В.01.УП.01

Волчиха 2014

**Разработчик:** **Шмакова Елена Викторовна**  
Преподаватель II квалификационной категории МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

**Рецензент:** **С.В.Бульгина**  
Заместитель директора МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ» по учебной работе

**Рецензент:**  
Председатель П(Ц)К «\_\_\_\_\_»  
КГБОУ СПО РГМК

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации;*

### **VI. Список используемой литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Учебный предмет «Ритмика» направлен на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»**

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

**Таблица 1**

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс
	1 год обучения (1 класс)
Максимальная нагрузка	32
Количество часов на аудиторную нагрузку	32
Недельная аудиторная нагрузка	1
Консультации	0

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

• развитие музыкально-ритмических способностей, создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

#### **Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- воспитание у детей сознательного отношения к музыке;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- развитие умения ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движениях или в игре на детских инструментах;
- усвоение навыков игры на различных детских инструментах;
- научить детей непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой, регистрами;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

#### **1. Наглядный**

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Выразительный показ, демонстрация всего произведения и отдельных его частей.

#### **2. Словесный**

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, разбор, анализ музыкального материала напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

#### **3. Практический**

Воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого.

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в музыкальном образовании.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса. Учебные аудитории оснащены пианино, детскими музыкальными инструментами, учебной мебелью.

Помещения имеют звукоизоляцию.

### **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика»:

Срок обучения по программе – 1 год

**Таблица 2**

	Распределение по годам обучения
Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	0
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	32

## **2. Годовые требования**

Данная программа носит интегрированный характер – содержание предмета включает в себя:

- игру на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- музыкально-ритмические игры;
- первоначальные знания по музыкальной грамоте.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся:**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- выполнять движения под музыку на 2/4, 4/4, 3/4, 6/8;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь работать индивидуально и в коллективе;
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников.

### **Примерный репертуарный список:**

<u>Бах И.</u>	<u>Шутка</u>
Беттольф Э.	Прогулка
Ботяров Е	Танец
Вольфензон С.	Часики
Глинка М.	Полька
Голубев Е.	Дождь
Госсек Ф.	Гавот
Груз. нар. песня	Сулико, обр. Рустамова
Жилинский А.	Латвийская полька
Жербин М.	Украинский танец
Кабалевский Д.	Ёжик, Наш край
Калинников В.	Кисонька
Красев М.	Марш
Латвийская полька, обр. М. Раухвегера	
Лещинская Ф.	Две лошадки
Метлов Н.	Поезд
Мильман М.	Лиса
Моцарт В.	Турецкий марш

Ребиков В. РНП	Медведь, Лягушки Дон-дон, обр. Р. Рустамова, Во саду ли, в огороде, А я по лугу, обр. А. Агафонникова
Румын. нар. песня	Кап-кап-кап, обр. Т. Попатенко
Рус. нар. попевка	Андрей-воробей, обр. Е. Тиличевой
Селиванов В.	Шуточка
Старокадомский М.	Зимняя пляска
Татарская народная мелодия, обр. М Музафарова	
Тиличиева Е.	Барабан, Наш оркестр, Звездочка
УНП	Веселые гуси, обр. М. Красева
Фр. нар. мелодия	Пастушья песня
Чернявская Е.	О чижики
Чешская нар. песня	Аннушка, обр. В. Ребикова
Шуберт Ф.	Экосез
Эст. нар. танец	Казачок, обр. Э. Арро

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика », является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор)
- первичные знания о простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот;
- навыки воспроизведения ритмических рисунков посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями;
- умение различать жанры музыкальных произведений;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа;
- навыки ритмической импровизации.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

*Таблица 4*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, активная работа на занятиях, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа на занятиях, грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, исполнение с большим количеством недочетов

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации*

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает регулярное совершенствование техники исполнения на различных инструментах, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Развитие музыкальных способностей ребёнка осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать свои движения с характером музыки. И чем раньше эти умения получают своё развитие, тем полнее будет восприятие музыкального произведения в дальнейшем. Однако связь между движением и музыкой не ограничивается только согласованностью их общего характера. Здесь легко увидеть, что в некоторой степени эти движения являются волевыми проявлениями, так как ребёнок действует, сознательно выполняя собственные поставленные задачи – действовать именно под музыку, хотя на ранних этапах музыкального развития дети произвольны в своих действиях. Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети умели отражать в движении

музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения.

Основой детского музицирования является игра на музыкальных инструментах - это вид исполнительства, который имеет не только чисто внешние проявления – развлечь ребёнка – но также оказывает влияние на стремление к собственному творчеству, на формирование слуховых представлений, чувства ритма, тембра, динамики. Этот вид музыкальной деятельности удовлетворяет одну из важных потребностей ребёнка – самовыражение. В действиях ребёнка развивается самостоятельность, внимание и организованность, тренируется мелкая мускулатура пальцев рук, развивается координация движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Развитие чувства ритма является важным в музыкальном воспитании детей. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребёнка, но его необходимо выявить и развить.

## **VI. Список используемой литературы:**

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке : Методическое пособие. – М.: Кифара, 1994.
2. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет. – М.: Просвещение, 1983.
4. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет. – М.: Просвещение, 1981.
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке : Пособие для подготовительных классов ДМШ. Изд. 2. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Подготовительная группа ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
7. Играем и поём : Музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Сост. Н. Метлов, Л. Михайлова. – М.: Советский композитор, 1978.
8. Играем и танцуем : Игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1984.
9. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. 1 и 2 класс ДМШ. Вып. 1. Изд. 2. – М., 1963.
10. Котляревская-крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио : Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – Л.: Музыка, 1988.
11. Лаптева И. Детский оркестр в начальной школе : Книга для учителя. – М.: Владос, 2001.

12. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей : Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
13. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комисарова. – М.: Музыка, 1995.
14. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа / Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комисарова. – М.: Музыка, 1988.
15. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып. 1 / Сост. И Лаптев. – М.: Музыка, 1990.
16. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып. 2 / Сост. И Лаптев. – М.: Музыка, 1990.
17. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. – М.: Владос, 2003.
18. Буренина А. Ритмическая мозаика. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
19. Горшкова Е. От жеста к танцу. – М.: Гном и Д, 2004.
20. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1972.
21. Конорова Е. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1973.
22. Конорова Е. Танец и ритмика. – М.: Музгиз, 1960.
23. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. – М.: Музгиз, 1979.
24. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000.
25. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Московского государственного института культуры, 1994.
26. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. – М.: Москва, 1987.
27. Пустовойтова М. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2008.
28. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972.
29. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975.
30. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. – М.: Пресс-соло, 1997.
31. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
32. Чибрикова-Луговская А. Ритмика. – М.: Дрофа, 1998.