

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Волчихинская детская школа искусств»

«Рассмотрено» Методическим советом МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»	«Утверждаю» Директор  С.К.Саддаров
Протокол № 1 от 27.08.2015 г.	Дата 27.08.2015 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Народные инструменты»

Учебный предмет
«Хоровой класс»
4-летний срок обучения

Волчиха 2015

Разработчик: **Реброва Галина Владимировна**
Преподаватель II квалификационной категории МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент: **С.В.Булыгина**
Заместитель директора МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ» по учебной работе

Рецензент:
Председатель П(Ц)К «_____»
КГБОУ СПО РГМК _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки нотной и методической литературы

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 4 года (с 1 по 4 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	238,5
Количество часов на аудиторные занятия	172,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с роялем, подставки для хора, пульта и звукотехническое оборудование,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 4 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 4 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений: – 8-10 (в том числе а capella).

3. Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

4. Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном

темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

5. Репертуарный список

Алябьев А.	Зимняя дорога
Аренский А.	Расскажи мотылек
Бах И.	Волынка (переложение для детского хора А. Чернецова), Осень
Бетховен Л.	Майская песнь, Малиновка, Свободный человек
Брамс И.	Колыбельная, Петрушка
Вебер К.	Вечерняя песня (обр. Попова)
Гендель Г.	Ария (Из оперы «Альцина»)
Гречанинов А.	Колыбельная
Дубравин Я.	Песенка чижей
Кюи Ц.	Осень
Немецкая народная песня	Будем танцевать (обр. В. Спиряева)
Римский-Корсаков Н.	Белка (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Русская народная песня	Как у наших у ворот (обр. М. Красева)
Сальери А.	Песню звонкую поем
Соснин С.	Веселая поездка
Цикл «Времена года» муз. С.Соснина	
1. Три капельки весны	
2. Лето, лето, это ты	
3. Письма осени	
4. Замечательный дом	
Чайковский П.	Старинная французская песенка аранжировка В. Спиряева
Анцев М.	Задремали волны
Бетховен Л.	Весенний призыв, Гимн ночи «Восхваление природы Человеком»
Бородин А.	Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)
Бортнянский Д.	Славу поем
Брамс И.	Колыбельная, Кузнец
Глинка М.	Разгулялися, разливалися (хор из оперы «Иван Сусанин»), Попутная песня (перел. В. Соколова), Патриотическая песня, Славься (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А.	Пчелка, Весна идет
Даргомыжский А.	Тише-тише (Хор русалок из оперы Русалка
Дубравин Я.	Ты откуда музыка, Вальс, Джаз,

Ипполитов-Иванов М.	Рояль, Всюду музыка живет Горные вершины, Ноктюрн, Сосна, Крестьянская пирушка, В мае, Утро
Калинников В.	Жаворонок, Зима
КапуаЭ.	Солнышко мое (неаполитанская песня)
Каччини Д.	Ave Maria
Кюи Ц.	Весна, Задремали волны
Моцарт В.	Даруй нам мир
Рахманинов С.	Весенние воды
Римский-Корсаков Н.	Хор птиц из оперы «Снегурочка», Ночевала тучка золотая
Рубинштейн А.	Горные вершины
Смирнов С.	Милая мама, Мама, Наши учителя, Колыбельная, Песня о дворце, Песня о Чкалове, Берег нашей мечты, Не грусти, улыбнись и пой, Семь веселых нот
Струве Г.	Матерям погибших героев, Музыка.
Танеев С.	Вечерняя песня, Сосна, Горные вершины
Чайковский П.	Весна, Осень, Вечер, На море утушка купалась
Чесноков П.	Несжатая полоса
Шуберт Ф.	Ave Maria, Форель
Щютц Г.	Маленький духовный концерт «Erhore mich ich rufe»
Юдина Л.	Я превратиться в дождь хочу

Русские народные песни
 Во лузях (обр. В. Попова)
 Милый мой хоровод (обр. В. Попова)
 Пойду ль, выйду ль я (обр. В. Соколова)
 Как у нас во садочке (обр. В. Калининкова)
 Скворцы прилетели (обр. В. Калистратова)

Программы выступлений

Аренский А.	Расскажи мотылек
Бах И.	Волынка (переложение для детского хора А.Чернецова).
Моцарт В.	Весенняя
Русская народная песня	Как на речке, на лужочке
Бетховен Л.	Сурок
Гречанинов А.	Пчелка
Полонский С.	Сел комарик на дубочек
Итальянская народная песня	Макароны (обр. В. Сибирского)

Попова Л.	Солнышко
Пахмутова А.	Кто пасется на лугу?
Английская народная песня	Спи, засыпай (обр. В. Спиряева)
Бойко Р.	Дело было в Каролине (в стиле музыки народов Северной Америки)
Глинка М.	Славься (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В.	Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня	Ты река ль моя реченька (обр. А. Лядова)
Дубравин Л.	Песня о земной красоте
Глинка М.	Жаворонок
Шуберт	Ave Maria
Лагидзе Р.	Весенняя песня
Калныньш А.	Музыка
Японская народная песня	Вишенка (обр. В. Соколова)
Тропарь Рождества Христова	
Русская народная песня	Со вьюном я хожу (обр. В. Примака)
Левин И.	Солнце улыбается

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах

	хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения

русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип способствует успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Организация самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она заключается в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список нотных сборников

1. Бойко Р. Серебристый пояс. В стиле музыки разных народов. – М., 1991.
2. Композиторы - классики детям. – М., 1963.
3. Малыши поют классику. Вып. 1 Зарубежная музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова. – Л.: Композитор, 1998.
4. Малыши поют классику. Вып. 2 Русская музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова. – Л.: Композитор, 1998.
5. Песни для детского хора. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов. Вып. 5 / Сост. В.Соколов. – М., 1963.
6. Поет детская хоровая студия «Веснянка» / Сост. Л.Дуганова. – М., 2002.
7. Поет детская хоровая студия «Пионерия» / Сост. Г.Струве. – М., 1989.
8. Поет детский хор. Вып. 2 / Сост. Л.Бабасинов. – Ростов-на-Дону, 2009.
9. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен 1-4 классы. – М., 2005.
10. Хоровой класс / Сост. В.Попов, П.Халабузарь. – М., 1988.
11. Хоровой класс ДМШ. Младший хор / Сост. М.Павловский. – Украина, 1990.
12. Хрестоматия школьной песни. Вып. 3 / Сост. Н.Железнова. – Барнаул, 2005.
13. Школа хорового пения / Сост. В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян. – М.: Музыка, 1978.

Список методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.
5. Соколов В. Работа с хором.. 2-е издание. – М., 1983.
6. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002.
7. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.
8. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998.
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.

11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – М., 1990.
12. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.