

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Волчихинская детская школа искусств»

«Рассмотрено» Методическим советом МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ» 	«Утверждаю» Директор  С.К.Саддаров 
Протокол № 5 от 03.06.2014 г.	Дата: 03.06.2014 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Фортепиано»

Учебный предмет  
«Концертмейстерский класс»  
8-летний срок обучения

Индекс учебного предмета ПО.01.УП.03

Волчиха 2014

Разработчик: **Булыгина Светлана Владимировна**  
Преподаватель I квалификационной категории МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент: **Т.А.Хамова**  
Заведующая отделением фортепиано МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:  
Председатель П(Ц)К «\_\_\_\_\_»  
КГБОУ СПО РГМК

---

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки используемой нотной и методической литературы**

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет два года - 7 класс и 8 класс.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

**Таблица 1**

Виды учебной нагрузки	7 класс – 8 класс
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка (с учетом вариативной части)	165 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку (с учетом вариативной части)	66 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (с учетом вариативной части)	99 часов (из расчета 1,5 часа в неделю)

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

##### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь более 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения - 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях) (с учетом вариативной части)							33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения) (с учетом вариативной части)	66							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения) (с учетом вариативной части)	99							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (с учетом вариативной части)	165							

С учетом сложившихся педагогических традиций, для реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» используются дополнительные часы, взятые из вариативной части программы «Фортепиано» в объеме 17 часов в год (1 час в неделю во втором полугодии для обучающихся в 8 классе).

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Годовые требования по классам***

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже, когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

### **7 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных

аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В каждом полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце каждого полугодия ученик должен сыграть 1 романс на зачете, классном вечере или концерте.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Абаза В.	Утро туманное
Алябьев А.	Соловей, Два ворона, И я выйду ль на крылечко Увы, зачем она блистает
Балакирев М.	Взошел на небо, Слышу ли голос твой
Булахов П.	Колокольчики мои, Не пробуждай воспоминаний
Варламов А.	Горные вершины, Звездочка ясная, На заре ты ее не буди, Внутренняя музыка, Для чего летишь соловушка к садам, Напоминание
Глинка М.	Скажи, зачем, Бедный певец, Сомнение, Признание, Как сладко с тобою мне быть, Не щебечи, соловейко, Ходит ветер, воеет в поле, Венецианская ночь, Что, красotka молодая
Глюк Х.	Ария Орфея
Гурилев А.	Разлука, Матушка-голубушка, И скучно, и грустно, Не слышно на палубах песен, Черный локон, Грусть девушки, Сарафанчик
Давыдов А.	Зачем
Даргомыжский А.	Шестнадцать лет, Мне грустно, Я вас любил, Привет, Оделась туманом
Дюбюк А.	Не брани меня, родная
Журбин А.	Мольба
Каччини Д.	Ave Maria
Колмановский Э.	Черное и белое
Кюи Ц.	Царскосельская статуя

Лей Ф.	История любви
Листов К.	Я помню вальса звук прелестный
Минков М.	Ты на свете есть, Не отрекаются любя
Перротте М.	Он виноват, Тихо, так тихо
Пуаре М.	Лебединая песнь
Титов Н.	Шарф голубой, Для меня ты все, Талисман
Шопен Ф.	Желание, Колечко
Шуберт Ф.	К музыке
Шуман Р.	Я не сержусь
Яковлев М.	Зимний вечер

### **Примерный список произведений для зачета:**

Булахов Г.	Не пробуждай воспоминаний
Варламов А.	На заре ты ее не буди, Напоминание
Глинка М.	Признание, Как сладко с тобою мне быть
Гурилев А.	Матушка-голубушка, И скучно, и грустно
Даргомыжский А.	Я вас любил, Привет
Шопен Ф.	Желание
Яковлев М.	Зимний вечер

### **8 класс (1 час в неделю)**

В каждом полугодии следует пройти в классе не менее 3-х романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

Вместо вокальных произведений может быть взят музыкальный инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

В конце каждого полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения, который может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Алябьев А.	Соловей, Незабудочка, Нищая
Варламов А.	Я вижу образ твой, Иртыш, Саше Красный сарафан, Предчувствие, Взволнуют море непогоды, Белеет парус одинокий, Ангел, Ты не пой, соловей, Разлука с юностью, Мне жаль тебя, Разочарование, Ты скоро меня позабудешь, Так и рвется душа, Отойди! Тяжело, не стало силы
Глинка М.	В крови горит огонь желанья, Мери, Не искушай меня без нужды, Жаворонок, Скажи, зачем. Я здесь, Инезилья... Я помню чудное мгновенье, Один лишь миг, Сомнение, Как сладко с тобою мне быть
Гурилев А.	Я помню робкое желанье, Разлука, Разрумянилась рябинушка, Сердце - игрушка, Внутренняя музыка, Радость-душечка, красна девушка, Я помню взгляд, Право, маменьке скажу! Песня ямщика, Колокольчик, С песней душа улетит, Вам не понять моей печали
Даргомыжский А.	Я все еще его люблю! Мне грустно...
Крылатов Е.	Школьный романс
Лист Ф.	Как утро, ты прекрасна, Всюду тишина и покой
Мендельсон Ф.	На крыльях песни, Фиалка, Весенняя песня
Минков М.	Если б не было войны, Не отрекаются, любя, Старый рояль, Эти летние дожди, А знаешь, все еще будет,
Паулс Р.	Ты на свете есть, Что-то случилось Вернисаж, Ночной костер, Двое, Маэстро, Колыбельная, Еще не вечер, Золотая свадьба, Песня на бис
Петров А.	А напоследок я скажу, Любовь – волшебная страна
Рахманинов С.	Опять встрепенулось ты, сердце... Увял цветок, Островок, Сирень, Полюбила я на печаль свою

Римский-Корсаков Н.	На холмах Грузии, Не ветер, вея с высоты, Эхо, О чем в тиши ночей, Октава
Стариков М.	Песенка о Ромео и Джульетте, Ромашки, звезды и девчонка, Мосты, Ветка горного кедра, Девчонка пишет письма на войну, Веселая челка, Ассоль
Титов Н.	Буря, Я пережил свои желанья, Что в имени тебе моем, Талисман
Хренников Т. Чайковский П.	Зимняя дорога, Колыбельная Светланы Он так меня любил, Ни слова, о друг мой, Растворил я окно, Снова как прежде один, Нам звезды кроткие сияли
Шопен Ф. Шуберт Ф. Шуман Р. Яковлев М.	Желание, Колечко Юноша у ручья, К музыке, Блаженство Подснежник, Совенок, Приход весны Элегия

### Примерный список произведений для зачета:

Алябьев А.	Нищая, Соловей
Варламов А.	Красный сарафан, Белеет парус одинокий
Глинка М.	В крови горит огонь желанья, Не искушай меня без нужды
Гурилев А.	Право, маменьке скажу! Я помню робкое желанье
Мендельсон Ф.	Весенняя песня
Римский-Корсаков Н.	О чем в тиши ночей
Титов Н.	Я пережил свои желанья
Чайковский П.	Нам звезды кроткие сияли, Ни слова, о друг мой
Яковлев М.	Элегия

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

## ***2. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и

особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

### ***3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### ***Список нотных сборников***

1. Алябьев А. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1975.
2. Арцышевский Г., Арцышевский Ж. Юному аккомпаниатору. – М.: Советский композитор, 1990.
3. Булахов П. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1972.
4. Варламов А. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1974.
5. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1980.
6. Глинка М. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1989.
7. Глинка М. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1988.
8. Гурилев А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1980.
9. Гурилев А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1989.
10. Даргомыжский А. Романсы. – М.: Музыка, 1971.
11. Популярные романсы русских композиторов / Сост. С.Мовчан. – М.: Музыка, 2006.
12. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1 / Сост. М.Шух. – М.: АСТ: Сталкер, 2005.
13. Рахманинов С. Романсы. – М.: Музыка, 1967.
14. Романсы : Сборник романсов для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. И.Дабаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
15. Романсы и дуэты русских композиторов. – СПб.: Композитор, 2012.

### *Список методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка чтения с листа : Методические материалы. – М., 1971.
3. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., 1985.
4. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
5. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002.
6. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента : Методологические основы. – Л., 1972.
7. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. – М.: Музыка, 1974
8. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии : Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.: Музыка, 1991.
9. Смирнова М. О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974.
10. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. – М., 1969.
11. Чачава В. Искусство концертмейстерства. – СПб.: Композитор, 2007.