

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Волчихинская детская школа искусств»

«Рассмотрено» Методическим советом МКУДО «Волчихинская ДШИ»	«Утверждаю» Директор _____ С.К.Саддаров
Протокол № <u>2</u> от 04.09.2017г.	Дата от 04.09.2017г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Учебный предмет
«Фортепиано»
5(6)-летний срок обучения

Индекс учебного предмета ПО.01.УП.03

Волчиха 2017

Разработчик: **Шмакова Елена Викторовна**
Преподаватель II квалификационной категории МКУДО «Волчихинская ДШИ»

Рецензент: **С.В.Булыгина**
Заместитель директора МКУДО «Волчихинская ДШИ» по учебной работе

Рецензент:
Председатель П(Ц)К «_____»
КГБОУ СПО РГМК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 5-летнего обучения - 5 лет (с 1 по 5 класс). Срок освоения учебного предмета «Фортепиано» может быть увеличен на один год при 6-летнем сроке реализации образовательной программы «Народные инструменты».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Таблица 1

Срок обучения	Народные инструменты (5 лет)	Народные инструменты (6 лет)
Содержание	с 1 по 5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах) (с учётом вариативной части)	495	66
Количество часов на аудиторные занятия (с учётом вариативной части)	165	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) (с учётом вариативной части)	330	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального

произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

Учебные аудитории для занятий имеют площадь более 6 кв. м., для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Музыкальные инструменты настраиваются по мере необходимости.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							
	5(6)-летнее обучение (народные инструменты)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)							
	5(6)-летнее обучение (народные инструменты)	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)							
	5(6)-летнее обучение (народные инструменты)	2	2	2	2	2	1

Для реализации учебного предмета «Фортепиано» используются дополнительные часы, взятые из вариативной части программы «Народные инструменты» в объеме 82,5 (49,5+33) часа для 5-летнего обучения (по 0,5

часа в неделю для обучающихся во 2, 3, 4 классах, по 1 часу в неделю для обучающихся в 1 классе), а также дополнительные часы для 6 года обучения в объеме 33 часа.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «Фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Гаммы без знаков отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить на контрольном уроке в конце года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по полугодиям.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Барток Б.	Пьеса
Жилинский А.	Старинный танец
Любарский Н.	Дуэт
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Салютринская Т.	Ивушка
Шевченко С.	Канон

2. Этюды

Беренс Г.	Этюд №21
Гедике А.	Этюд №62
Гнесина Е.	Фортепианная азбука (по выбору)
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих соч.65
Николаев А.	Этюд №73
Черни К.	Этюд №52
Шитте А.	Этюды №№ 12-15
Эшпай А.	Этюд №77

3. Пьесы

Бородин А.	Полька
Волков В.	Солнечный зайчик
Гедике А.	Заинька
Гайдн Й.	Анданте
Жилинский А.	Детская полька
Кабалевский Д.	Ежик, Маленькая полька
Королькова И.	Про кота, Мяука, Считалка, Мышка
Левин С.	Ежик
Любарский Н.	Курочка
Майкапар А.	Пастушок
Руббах А.	Воробей

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Любарский Н.	Курочка

Вариант 2

Гнесина Е.	Этюд
Гайдн Й.	Анданте

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы до 1-го знака, аккорды отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Примерный репертуарный список:

1.Произведения полифонического склада

Арман Ж.

Пьеса ля минор

Бах И.

Менуэт соль мажор

Полонез соль минор, Ария ре минор

Гендель Г.

Менуэт, Сарабанда

Гедике А.

Ригодон

Моцарт В.

Менуэт фа мажор, Менуэт до мажор

Ария

Моцарт Л.

Бурре ми минор, Менуэт ми минор

Телеман Г.

Гавот

2.Этюды

Беркович И.

Этюд Фа мажор

Бургмюллер Г.

Соч.100 Этюд №11

Гедике А.

Этюд до мажор №102

Соч.32 Этюд №7

Соч.6 Этюд №6

Соч.36 Этюд №13

Гнесина Е.

Этюд ре мажор №113

Педальный этюд

Гурлит М.

Этюд ля минор

Лешгорн А.

Этюды №№25, 57

Майкапар А.

Этюд ля минор

Педальная прелюдия

Черни К.

Этюды №№ 16, 17, 18, 20, 23

Шитте Л.

Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

3. Пьесы

Александров А.
Бетховен Л.
Гайдн Й.
Гедике А.
Гречанинов А.
Жилинский А.
Караманов А.
Майкапар А.
Руббах А.
Свиридов Г.
Степовой Я.
УНП
УНП
Чайковский П.
Шостакович Д.
Штейбельт Д.
Шуберт Ф.

Песенка
Немецкий танец
Анданте Соль мажор, Менуэт
Русская песня, соч. 36, Танец
Вальс, Мазурка, В разлуке
Латвийская полька
Птички
Пастушок, В садике, соч. 28
Воробей
Колыбельная песенка
Гопак
Ой, джигуне, джигуне
Ой, лопнув обруч
Болезнь куклы
Марш
Адажио
Экосез

4. Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.
Брамс И.
Вебер К.
Глинка М.
Гречанинов А.
Чайковский П.
Шаинский В.

Немецкий танец
Песня
Хор охотников
Славься, Полька
На зеленом лугу
Вальс, Хор девушек
Пусть бегут неуклюже

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гендель Г.
Руббах А.

Менуэт
Воробей

Вариант 2

Шитте Л.
Бетховен Л.

Этюд соч. 108 № 17
Немецкий танец

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к

качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 ансамбля,

гаммы до 2-х знаков, аккорды отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Примерный репертуарный список:

1. Произведения полифонического склада

Арман А.	Фугетта
Бах И.	Волынка, Полонез
Бём Г.	Менуэт
Гендель Г.	Менуэт, Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Павлюченко С	Фугетта
Пёрселл Г.	Сарабанда

2. Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Беренс Г.	Соч. 70 Этюд №35
Беркович И.	Этюды №№15-32
Гедике А.	Этюд №13
Лешгорн А.	Этюды №№25-57
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№ 1,2,3-17
Черни К.	Соч. 599 Этюды №№ 1-29
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

3. Пьесы

Александров А.	Новогодняя полька
Барток Б.	Две пьесы
Гайдн Й.	Анданте
Голубовская Н.	Марш
Гречанинов А.	Соч.132 Бусинки(по выбору)
Кабалевский Д.	Клоуны
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Сиротка, Пастушок, Вальс
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Селиванов В.	Шуточка
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
	Старинная французская песня

2.Этюды

Гедике А.
Геллер С.
Гнесина Е.
Лешгорн А.
Лемуан А.
Парцхаладзе М.
Сорокин К.
Черни К.
Шитте Л.
Шульгин В.

3.Крупная форма

Андрэ А.
Ванхаль И.
Вебер К.
Гедике А.
Диабелли А.
Хаслингер Т.

4.Пьесы

Алябьев А.
Барток Б.
Бетховен Л.
Волков В.
Глазунов А.
Глинка М.
Гурилёв А.
Кабалевский Д.
Львов-Копанеев Д.

Майкапар С.
Чайковский П.

Шостакович Д.
Шуман Р.

5.Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.
Беркович И.
Вебер К.
Моцарт В.
Чайковский П.

Этюд ми минор, Соч. 46 №44

Этюды

Педальный этюд

Соч. 65

Соч. 37: №№ 10-13, 20-35

Этюд

Метелица

Этюды

Этюды соч.160: №10,14,15,

Муха-цокотуха

Сонатина Соль мажор

Сонатина До мажор, Фа мажор

Сонатина До мажор

Сонатина Соч. 36

Сонатина Соч. 168 №1, Соч.151 №1

Сонатины

Пьеса соль минор

Пьеса

Контрданс

Мазурка

Испанский танец

Вальс , Краковяк

Матушка-голубушка

Барабанщик

Маленькая мазурка

Неаполитанская песенка

Полька

Итальянская песня, Мазурка

Немецкая песня, Вальс, Полька

Гавот

Смелый наездник, Первая утрата

Немецкие танцы (в 4 руки)

Вальс, Марш

Два немецких танца

Менуэт

Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бетховен Л.

Контрданс

Гедике А.

Этюд № 44

Вариант 2

Моцарт В.

Менуэт из симфонии Соль минор

Чайковский П.

Полька

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля

чтение с листа,

мажорные гаммы от белых клавиш, аккорды двумя руками, арпеджио,

хроматическая гамма отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Примерный репертуарный список:

1. Произведения полифонического склада

Бах И.

Маленькие прелюдии №№ 5, 7

Менуэты Соль мажор, до минор

Маленькая двухголосная fuga

Гедике А.

Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гендель Г.

Сарабанда с вариациями, Фугетта

Майкапар С

Песня моряков

Павлюченко С.

Инвенция

РНП

Уж ты, сад

Рамо Ж.

Менуэт

2. Этюды

Беренс Г.

Соч. 61 Этюды №№ 2, 4, 6, 7, 9, 11-13

Бертини А.

Соч. 29 Этюды №№ 4, 6, 7, 13, 14, 17

Гедике А.

Соч. 47 Этюды №№ 10-16, 18, 21, 26

Соч. 58 Этюды №№ 13, 18, 20

Геллер С.

Соч. 45 Этюды №№ 16, 18

Лемуан А.
Парцхаладзе М.
Черни К.
Шитте Л.

3. Крупная форма

Андре И.
Вебер К.
Гедике А.
Диабелли А.
Жилинский А.
Кабалевский Д.

Мюллер А.
Шуман Р.
Чимароза А.

4. Пьесы

Бетховен Л.

Гайдн Й.
Гладковский А.
Григ Э.
Дварионас Б.
Кабалевский Д.

Пархаладзе М.
Прокофьев С.
Раков Н. Полька
Свиридов Г.
Чайковский П.
Шуман Р.
Щуровский Ю.

5. Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.
Бородин А.
Вебер К.
Глинка М.
Чайковский П.
Шуман Р.

Соч. 37 Этюды №№ 20, 23, 35, 39, 37
Танец
Этюды №№ 1, 4, 6
Соч. 68 Этюды №№ 2, 3, 6, 9

Сонатина Соль мажор
Сонатина До мажор
Тема с вариациями, соч. 46
Сонатина Соль мажор Op. 151
Сонатина Соль мажор 1 часть
Сонатина ля минор, соч. 27
Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Сонатина 1 часть
Детская сонатина
Сонатины ре минор, ля минор

Экосезы
Тирольская песня, соч. 107
Менуэт Соль мажор
Маленькая танцовщица
Вальс
Вальс
Соч. 27 Новелла № 25
Соч. 27 Танец № 27
Соч. 5 Колыбельная №2
Соч. 65 Вальс №6

Грустная песня
Песня жаворонка, Камаринская
Сицилийская песенка
Танец

Симфония №5, 1 часть
Симфония №2, 1 часть
Мазурка
Арагонская хота
Пять русских народных песен
Вальс, Контрданс

Примеры переводных программ

Вариант 1

Свиридов Г.

Грустная песня

Бертини А.

Этюд №6

Вариант 2

Лемуан А.

Этюд соч. 37, № 35

Шуман Р.

Контрданс

6 год обучения

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля

чтение с листа,

минорные гаммы от белых клавиш, аккорды и арпеджио к ним,

хроматические гаммы двумя руками на 2 октавы.

Примерный репертуарный список:

1.Произведения полифонического склада

Бах И.

Маленькие прелюдии (по выбору)

Песнь

Бах Ф.

Менуэт

Гендель Г.

Сарабанда

Корелли А.

Сарабанда

Моцарт В.

Менуэт

Перселл Г.

Прелюдия До мажор

Скарлатти Д.

Менуэт, Ария

Циполи Д.

Фугетты

2.Этюды

Беренс Г.

Избранные этюды, соч. 61, 88

Бертини А.

Соч. 32 Этюды №№27, 43, 47

Гедике А.

Соч. 47: №№20-26

Геллер С.

Соч.46 Этюды №№4, 5, 12- 15

Черни К.

Этюды

3.Крупная форма

Андре И.

Сонатина

Вебер К.

Сонатина До мажор

Клементи М.

Сонатины До мажор, Фа мажор

Кулау Ф.
Моцарт В.

Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Сонатина Ля мажор,
Лёгкие вариации
Соната соль минор

Чимароза Д.

4. Пьесы

Бетховен Л.
Григ Э.
Глиэр Р.
Косенко В.

Семь народных танцев
Ариетта, Народная мелодия, соч. 12
Колыбельная
Скерцино, соч. 15

Моцарт В.
Пахульский Г.
Прокофьев С.
Чайковский П.
Шуман Р.

Контрданс Си-бемоль мажор
В мечтах
Марш
Утреннее размышление, Мазурка, Хор
Маленький романс, Северная песня,
Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор
Сицилийская песенка

5. Ансамбли в 4 руки

Аренский А.
Балаев Г.
Варламов А.
Глинка М.
Иванов-Радкевич Н.
Мусоргский М.
Островский А.
Шуберт Ф.

Соч.34 Сказка, Кукушечка
Танго, Горный ручей, Испанский танец
Красный сарафан
Краковяк
Марш
Гопак
Школьная полька
Два лендлера, Вальс

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Бах И.
Косенко В.

Маленькая прелюдия
Скерцино

Вариант 2

Лешгорн А.
Варламов А.

Этюд соч. 66, № 4
Красный сарафан

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени,

определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам зачётов и контрольных уроков. В течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое

	владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он

включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся народного отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно

сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения народных инструментов по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список нотных сборников

1. Анастасьева И. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып. 3. – М.: Музыка, 1988.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Изд.2-е. – Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л., Перунова Л. Путь к музыке. – Л.: Советский композитор, 1988.
4. Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 класс. Вып.1. – Ростов на/Д.: Феникс, 2002.
5. Бакулов А.,Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1989.
6. Балаев Г.,Русские народные песни. – Ростов на/Д: Феникс, 2000.
7. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых. Вып.2. – Новосибирск: Окарина, 2007
8. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых. – Новосибирск: Окарина, 2008.
9. Весняк Ю. Благодарение. Пьесы для фортепиано. – Ростов на/Д.: Феникс, 2003.
- 10.Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
11. Гиндин Р.,Карафинка М. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс. – Киев: Музична Україна, 1984.
12. Доля Ю. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. – Ростов на/Д.: Феникс, 2005.

- 13.Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.5. Изд.2-е. – М.: Советский композитор, 1986.
- 14.Копчевский Н. Современная фортепианная музыка для детей. 3 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1988.
- 15.Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано .5 класс ДМШ. Вып. 2. – М.: Музыка.
- 16.Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано для второго года обучения. – М.: Музыка, 1964.
- 17.Любомудрова Н.,Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1984.
- 18.Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Изд. 17-е. – Л.: Музыка, 1987.
- 19.Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 1988.
- 20.Майкапар С. Бирюльки. Маленькие пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1984.
- 21.Металлиди Ж. С севера на юг. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор, 2002
- 22.Милич Б. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. – М.: Кифара, 2002
- 23.Милич Б. Фортепиано.Учебный репертуар ДМШ. 5 класс. Изд. 9-е. – Киев: Музична Україна, 1983.
24. Моцарт В. Детские сочинения для фортепиано. – Л.: Музыка, 1988.
- 25.Моцарт В. Шесть сонатин для фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
- 26.Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1965.
- 27.Натансон В., Ройзман Л. Юный пианист.Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1975.
- 28.Натансон В., Ройзман Л. Юный пианист. Пьесы и ансамбли для старших классов ДМШ. Вып. 3. – М.: Музыка, 1966.
- 29.Натансон В. Фортепианная техника. – М.: Музыка, 1984.
- 30.Парцхаладзе А. Детский альбом. – М.: Музыка, 1967.
- 31.Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 135 новых пьес. Подготовительная группа и 1 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов на/Д.: Феникс, 2011.
32. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 115 новых пьес. 1 и 2 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов на/Д.: Феникс, 2011.
- 33.Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 80 новых пьес. 4 и 5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов на/Д.: Феникс, 2011.
- 34.Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 105 новых пьес. 2 и 3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов на/Д.: Феникс, 2011.

- 35.Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 65 новых пьес. 5 и 6 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов на/Д.: Феникс, 2011.
- 36.Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 85 новых пьес. 3 и 4 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов на/Д.: Феникс, 2011.
- 37.Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1991.
- 38.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Вып. 2. – М.: Музыка, 1972.
- 39.Чайковский П. Детский альбом. – М.: Музыка, 1985.
- 40.Шитте Л. Двадцать пять этюдов. Соч. 68. – М.: Музыка, 1988.
- 41.Шульгина В.,Маркевич Н. Юным пианистам. 2 класс. – Киев: Музична Україна, 1988.
- 42.Шульгина В. Юным пианистам. 3 класс. – Киев: Музична Україна, 1989.
- 43.Шуман Р. Альбом для юношества. Op. 68. – Л.: Музыка, 1984.

2. Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3-е. – М., 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1978.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Изд. 2-е. – Л., 1979.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
5. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов на/Д.:Феникс, 2002.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд 5-е. – М., 1987.
7. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
8. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М.,1997.
9. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М., 1988.
- 10.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
- 11.Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – М., 1972.