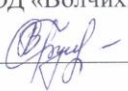


Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Волчихинская детская школа искусств»

«Рассмотрено» Методическим советом МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ» 	«Утверждаю» Директор  С.К.Саддаров 
Протокол № 5 от 03.06.2014 г.	Дата: 03.06.2014 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Учебный предмет
«Специальность и чтение с листа»
8-летний срок обучения

Индекс учебного предмета ПО.01.УП.01

Волчиха 2014

Разработчик:

Хамова Татьяна Александровна

Преподаватель по классу фортепиано МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Булыгина Светлана Владимировна

Преподаватель по классу фортепиано МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Шмакова Елена Викторовна

Преподаватель по классу фортепиано МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:

И.В.Аллерборн

Преподаватель по классу фортепиано МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:

Председатель П(Ц)К «_____»

КГБОУ СПО РГМК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения увеличивается на 1 год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1-8 классы
Учебная нагрузка в часах (без учета вариативной части)	1777
Учебная нагрузка в часах (с учетом вариативной части)	1975
Количество часов на аудиторные занятия (без учета вариативной части)	592
Количество часов на аудиторные занятия (с учетом вариативной части)	691
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (без учета вариативной части)	1185
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (с учетом вариативной части)	1284

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявить одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память; музыкальность и артистизм;

- освоить музыкальную грамоту, необходимую для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладеть основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- формировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены двумя пианино и имеют площадь более 6 кв. метров.

Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Также имеется в наличии концертный зал с роялем, библиотека и фонотека. Реализация программы обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы используется доступ к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	1185							

Таблица 3

Количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	60	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Таблица 4

	Распределение по годам обучения (с учетом вариативной части)							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2,5	2,5	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691							

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4,5	4,5	5,5	5,5	6,5	6,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	6	9	48,5	48,5	181,5	181,5	214,5	214,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1284							

Таблица 5

Количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	7	7	8,5	8,5	9,5	9,5
Общее количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	65	231	231	280,5	280,5	313,5	313,5
Общее количество часов на весь период обучения	1975							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Для реализации программы «Фортепиано» используются дополнительные часы, взятые из вариативной части на предмет «Специальность и чтения с листа» с 3 по 8 классы в объеме 99 часов (по 0,5 часа на аудиторные занятия) для углубления знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью

обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия проводятся регулярно и систематически.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В течение учебного года учащиеся должны публично исполнить выученную с педагогом программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Количество произведений,

исполняемых сверх этого минимума, выбор музыкальных форм для каждого выступления, а также форма выступления (по нотам, наизусть) определяется преподавателем в зависимости от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Работу с начинающими рекомендуется вести по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребёнка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;
- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины гибких рук;
- обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- воспитание звукового контроля, улавливание непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование их;
- освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтение нотного текста;
- освоение в течение года основных приёмов звукоизвлечения: *pop legato, legato, staccato*;
- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности – аккордов;
- определение музыкальных стилей (песня, марш, вальс, полька);
- разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками;
- игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе;

В течение года ученик должен пройти 15 – 20 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Декабрь – концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март – контрольный урок по специальности (2 пьесы на разные виды штрихов) Май – концерт (2 разнохарактерные пьесы)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. *Пьесы полифонического склада*

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Гедике А.	Ригодон, Русская песня
Гендель. Г.	Две сарабанды, Менуэт
Караманов А.	Колыбельная
Корелли А.	Сарабанда
Кригер И.	Менуэт
Ливидова Л.	Песня
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
РНП	У меня ль во садочке
Скарлатти Д.	Ария
Сперантес	Менуэт
Тюрк Д.	Ариозо

2. *Этюды*

Беренс Г.	Соч. 70 №№ 1-30
Волков В.	Этюд
Гнесина Е.	Фортепианная азбука (по выбору)
Лекуппе Ф.	Этюд
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Майкапар С.	Этюд
Николаев А.	Этюды (по выбору)
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Этюды (по выбору)

3. *Крупная форма*

Беркович И.	Сонатина Соль мажор, Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Литкова И.	Вариации на тему БНП «Савка и Гришка сделали дуду»
Мелартин Э.	Сонатина соль минор

Назарова Т.

Вариации на тему РНП
«Пойду ль я, выйду ль я»,
Вариации на тему РНП
«Зайчик, ты зайчик»

Рейнеке К.

Соч. 136 Аллегро модерато,
Соч. 12 Андантино из сонатины,
Соч. 127 Сонатина Соль мажор

Уилтон Ч.

Маленькая соната

Хаслингер Т.

Сонатина До мажор

Штейбельт Д.

Сонатина До мажор

4. Пьесы

Ботяров Е.

Танец

Гайдн Й.

Анданте

Гречанинов А.

Соч.98 Детский альбом (по выбору)
Весенним утром

Галынин Г.

Зайчик

Кабалевский Д.

Соч.27 30 детских пьес (по выбору)

Любарский Н.

Курочка

Майкапар С.

Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике

Прокофьев С.

Кошка

Рыбицкий Ф.

Скакалка

Салютринская Т.

Пастух играет

УНП

Ехал казак за Дунай

УНП

Птичка, Журавель

Чайковский Б.

Урок в мышинной школе

Штейбельт Д.

Адажио ля минор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Беренс Г.

Этюд Соч. 70 № 2

Штейбельт Д.

Адажио

Вариант 2

Бах И.

Менуэт соль минор

Гречанинов А.

Весенним утром

Вариант 3

Беркович И.

Сонатина Соль мажор

Гайдн Й.

Анданте

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюд), зачёт по подбору по слуху Ноябрь – зачёт по чтению с листа Декабрь – концерт (2 разнохарактерных произведения, обязательно полифония)	Март – технический зачёт (гамма, этюд) Апрель – зачёт по чтению с листа Май – концерт (2 разнохарактерных произведения, обязательно крупная форма)

Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений. Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс. Подбор по слуху.

Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие памяти, запоминание наизусть каждого голоса.

Работа над произведениями крупной формы. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

В течение учебного года ученик должен пройти 11-14 различных по форме музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Со 2 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация). Все требования к гаммам индивидуальны, на усмотрение преподавателя.

Требования к гаммам: мажорная и минорная гамма без знаков отдельно каждой рукой в одну октаву; в противоположном движении от одного звука двумя руками. Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно с переносом в разные октавы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.

Менуэт ре минор, Менуэт Соль мажор
Волынка, Маленькие прелюдии и фуги

Гедике А.
Гендель Г.
Корелли А.
Моцарт Л.
Пёрселл Г.
Скарлатти Д.

2. Этюды

Беренс Г.
Беркович И.
Гедике А.

Гречанинов А.

Дювернуа Ж.
Клементи М.
Лекуппэ Ф.
Лемуан А.

Лешгорн А.
Черни К.

Чернявская Е.
Шитте Л.

3. Крупная форма

Андрэ А.
Ванхаль И.
Бетховен Л.
Бойко Р.
Гайдн Й.
Диабелли А.
Дюссек Ф.
Кабалевский Д.

Клементи М.
Моцарт В.

Мелартин Э.
Назарова-Метнер Т.

(по выбору)

Сарабанда
Менуэт ре минор, Две сарабанды
Сарабанда
Бурре, Марш
Менуэт
Ария

Этюд, Соч. 70 №50
Этюды (по выбору)
Соч.32. 40 мелодических этюдов
2 часть,
Соч. 36 №14, Этюд № 75
Этюд Соль мажор,
Этюд, Соч. 98 №12
Этюды (по выбору)
Этюд №76
Этюды, Соч 24 №3
Соч.37 50 характерных
прогрессивных этюдов
Этюды Соч. 65 (по выбору)
Избранные фортепианные этюды под
ред. Гермера
Этюды (по выбору)
Этюд, Соч. 16 №13,
Этюды Соч. 160 № 6, 10, 19,
Этюд, Соч. 108 № 21-23, Этюд № 66

Сонатина Соль мажор
Сонатина Ор. 41 №1, 2
Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Вариации
Легкие сонаты
Сонатина Фа мажор
Сонатина
Легкие вариации на тему РНП,
Соч. 51 №1
Соч.36 №1 Сонатина До мажор
Шесть легких сонатин,
Легкие вариации До мажор
Сонатина
Вариации на тему РНП
«Зайчик, ты зайчик»
Маленькая сонатина
«Игра в жмурки»

Норбю Э.
Рейнеке К.
Чимароза Д.
Чичков Ю.
Штейбельт Д

4. *Пьесы*

Барток Б.

Бетховен Л.

Виноградов Ю.

Вэлд Э.
Гедике А.
Гречанинов А.

Делиб Л.
Жилинский А.

Игнатьева Е.
Кабалевский Д.
Кореневская И.
Косенко В.

Литовко Ю.
Майкапар С.

Меньюр Ж.
Металлиди Ж.

Накада Е.
Парцхаладзе М.
Роули А

Селиванов В.
Сигмейстер Э.
Стреаббог Л.
Шаум Д.
Шопен Ф.
Шостакович Д.
Шуман Р.

Тема с вариацией
Сонатина
Сонаты ре минор, Соль мажор
Маленькая сонатина
Сонатина До мажор

Микрокосмос. Тетр. 1,2 (по выбору),
Пьесы

Экосезы: Ми-бемоль мажор,
Соль мажор
Танец медвежат, Рассказ бабушки,
Танец куклы
Карнавал
Пьесы, Соч. 6, Соч. 58 (по выбору)
Соч.123 Бусинки, Детский альбом
(по выбору)

Вальс из балета «Коппелия»
Латышская народная полька,
Старинный танец,
Детская полька, Танец,
Дятел и кукушка
Песня чабана, Грустная сказка
Соч.27 30 детских пьес, Частушка
Танец
Соч.15 «24 детские пьесы для
фортепиано»
Пьеса, Веселая прогулка
Соч.28 «Бирюльки»,
Маленькие новеллеты
Листок из альбома,
Маленький командир, Колыбельная
Вальс фей
Воробышкам холодно,
Маленький путешественник
Танец дикарей
Проказница
В стране гномов, Китайский мальчик,
На мотоцикле
Шуточка, Соч. 3 №3
Ковбойская песня, Внизу, в долине
Далекие колокола
Прогулка верхом
Кантабиле из «Фантазии – экспромта»
«Танцы кукол»: Гавот, Шарманка
Соч.68 Альбом для юношества

Чайковский П. (по выбору)
Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И. Маленькая прелюдия До-мажор
Лемуан А. Этюд соч.37, №10

Вариант 2

Пёрселл Г. Менуэт
Жилинский А. Латышская народная полька

Вариант 3

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему РНП
Соч. 51 №1
Лешгорн А. Этюд соч.66, №7

3 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4,5 часов в

неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюды), зачёт по подбору по слуху Ноябрь – зачёт по чтению с листа Декабрь – концерт (2 разнохарактерных произведения, обязательно полифония)	Март – технический зачёт (гамма, этюды) Апрель – зачёт по чтению с листа Май – концерт (2 разнохарактерных произведения, обязательно крупная форма)

Повторение пройденных во 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений.

Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, бурдонной квинты, лёгких переложений детских песен). Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий Т, S, D. Повторение теоретических обозначений.

Освоение посильного классического материала. Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение и т. д.), работа по голосам, по фразам различными приёмами.

Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания.

Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Освоение навыков педализации.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы).

В течение учебного года ученик должен пройти 10-14 различных по форме музыкальных произведений:

1-2 полифонических произведения

1-2 крупной формы

4-6 пьес, различных по характеру

4-6 этюдов

Требования по гаммам: мажорные и минорные гаммы с одним знаком в две октавы. Мажорная гамма в прямом и противоположном движении (от одного звука) двумя руками. Минорная гамма (3 вида) в прямом движении отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой. Последовательность аккордов из главных трезвучий лада: T-S-D-T.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.	Маленькие прелюдии и фуги
	Двухголосные инвенции
	Менуэт, Менуэт до минор,
	Менуэт Соль мажор,
	Гавот Ре мажор, Менуэт фа мажор
Бах В.	Аллегро
Бах Ф.	Менуэт
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
	Аллеманда, Шалость, Фугетта
Гедике А.	Трехголосная прелюдия, Инвенция
Кирнбергер И.	Менуэт Ми мажор,
	Прелюдия ми минор
Корелли А.	Сарабанда
Кребс И.	Старинный французский танец,
	Паспье, Менуэт
Лядов А.-Зилоти А.	«Четыре русские народные песни»:
	Подблюдная,

Пахельбель И.

Скарлатти А.

Телеман Г.

Мясковский Н.

Фрид Г.

Щуровский Ю.

2. Этюды

Беркович И.

Гедике А.

Лемуан А.

Лешгорн А.

Назарова Т.

Черни К.

Шитте А.

Шульгин Л.

Шуман Р.

3. Крупная форма

Беркович И.

Бетховен Л.

Благой Д.

Диабелли А.

Келер Л.

Клементи М.

Мелартин Э.

Моцарт В.

Плейель И.

Полынский Н.

Сорокин К.

Колыбельная

Канон, Сарабанда, Жига,

Гавот с вариациями

Ария, Менуэт

Ария, Модерато

Соч.33 Легкие пьесы

в полифоническом роде

Две подружки

Инвенция, Песня, Рассказ

Маленькие этюды (по выбору)

Соч. 32, 40 мелодических этюдов для начинающих (по выбору),

Соч. 46 Этюды (по выбору)

Соч. 3, 50 характерных

прогрессивных этюдов (по выбору)

Соч.65 Этюды (по выбору)

Этюд, Струйки

Избранные фортепианные этюды,

под ред. Гермера, т.1,2

Соч.139, тетради 3,4, Соч. 599

(по выбору)

Соч. 68 25 этюдов (по выбору)

Муха-цокотуха

Весёлый крестьянин

Концерт №2 для фортепиано

с оркестром 2,3 части,

Сонатина До мажор, Сонатина Соль

мажор ч.1,2

Сонатина Фа мажор, Сонатина

для мандолины

Вариации на тему Перселла Г.,

Маленькие вариации Ля мажор

Сонатина №1, Соч. 151, ч. 3,

Сонатина №1, 2, Соч. 168

Сонатина, ор. 300

Соч.36 Сонатины Фа мажор,

Ре мажор, До мажор ч. 2,3,

Сонатина Соль мажор

Сонатина соль минор, Соч. №4

Сонатины: Фа мажор ч. 1,3, До мажор

Сонатина

Вариации на тему И.С.Баха, Сонатина

Сонатина ор. 5 №1, Тема с вариациями

Чимароза Д.

4. Пьесы

Барток Б.

Гедике. А.

Гурлитт К.

Гречанинов А.

Дварионас Б.

Кабалевский Д.

Канэда Б.

Купревич В.

Ладухин Н.

Майкапар С.

Назарова-Метнер Т.

Петерсен Р.

Прокофьев С.

Свиридов Г.

Стойнов В.

Фрид Г.

Хачатурян А.

Чайковский П.

Шитте Л.

Шостакович Д.

Шуман Р.

Щуровский Ю.

Сонатины (по выбору)

Сборник «Детям» (по выбору)

Соч.8 Миниатюры (по выбору),

Соч. 6 Пьесы (по выбору),

Мотылек

Марш, Музыкальная шкатулка,

Игры на лужайке

Соч. 123 Бусинки, Мой первый бал,

Детский альбом

Маленькая сюита

Соч. 39 Клоуны, Медленный вальс,

Соч. 27 Токката,

Воинственный танец,

Маленький жонглер

Марш гусей

Мейсенский фарфор

Соч. 10 Маленькая пьеса, Интермеццо

Маленькая прелюдия, Осенью,

Прелюдии, Сиротка

Капельки, Бабочка

Марш гусей, Старый автомобиль

Соч.65 Детская музыка (по выбору)

Парень с гармошкой, Детский альбом
(по выбору)

Детский альбом (по выбору), Снежинки

Семь пьес (по выбору)

Андантино, Вечерняя сказка

Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Танец гномов

Танцы кукол (по выбору)

Соч.68. Альбом для юношества
(по выбору)

Сюита «Зима» (по выбору)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.

Кабалевский Д.

Маленькая прелюдия ми минор

Клоуны

Вариант 2

Диабелли А.

Хачатурян А.

Сонатина №1 Соч. 168

Андантино

Вариант 3

Пахельбель И.

Шульгин Л.

Сарабанда

Муха-цокотуха

4 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4,5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюды), зачёт по подбору по слуху Ноябрь – зачёт по чтению с листа Декабрь – концерт (2 разнохарактерных произведения, обязательно полифония)	Март – технический зачёт (гамма, этюды) Апрель – зачёт по чтению с листа Май – концерт (2 разнохарактерных произведения, обязательно крупная форма)

Повторение пройденных в 3-м классе теоретических понятий и выученных произведений.

Подбор по слуху знакомых песен, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом. Использование различных фактурных вариантов аккомпанемента. Чтение с листа лёгких пьес.

Работа над этюдами, овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

Воспитание чувства формы в произведениях разных жанров, знакомство с сонатной формой.

Анализ выразительных возможностей музыки и её инструментального воплощения.

Освоение навыков самостоятельной работы.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-14 различных по форме музыкальных произведений:

1-2 полифонических произведения

1-2 крупной формы

4-6 пьес, различных по характеру

4-6 этюдов

Требования по гаммам: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в две октавы двумя руками. Мажорная гамма в прямом и противоположном движении. Минорная гамма (3 вида) в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками. Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от белых клавиш. Последовательность аккордов из главных трезвучий лада: T-S-D-T.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.	Двухголосные инвенции, Ариозо, Менуэты Маленькие прелюдии и фуги
Бах В.	Весна
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М.	Двухголосная фуга, Фуга До мажор, Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч. 43 №2 Элегическое настроение, Охотничья переключка
Скарлатти Д.	Менуэты
Циполи Д.	Фугетты: Фа мажор, ми минор

2. Этюды

Беренс Г.	Соч. 88 и соч.61 Этюды (по выбору)
Бертини А.	Соч.29 28 избранных этюдов"
Дювернуа Ж.	Соч. 176 Этюды
Кабалевский Д.	Соч. 27 Этюд ля минор №3
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лекуппэ Ф.	Соч. 20 Этюды
Лемуан А.	Соч. 37 Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Черни К.	Соч. 299 Этюды, Этюды (Г. Гермер, ч.2)
Шитте Л.	Соч. 68 Этюды

3. Произведения крупной формы

Андре И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор 2ч., Шесть легких вариаций на тему швейцарской песни, Сонатина Соль мажор, Соната №20, ч.2
Вебер К.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Гурлитт К.	Сонатина
Диабелли А.	Сонатины
Кабалевский Д.	ор. 51 Легкие вариации №2, 3
Клементи М.	Соч. 36, 37, 38. Сонатины
Кулау Ф.	Соч. 55 Сонатины
Майкапар С.	Ор. 8 Вариации на русскую тему

Моцарт В.

Сильванский М.

Хаслингер Т.

Чимароза Д.

Шуман Р.

Щуровский Ю.

4. Пьесы

Барток Б.

Бетховен Л.

Бургмюллер Ф.

Ви́ла Лобос Э.

Гречанинов А.

Григ Э.

Даргомыжский А.

Кабалевский Д.

Косенко В.

Купревич В.

Майкапар С.

Пахульский Г.

Прокофьев С.

Сигмейстер Э.

Стравинский И.

Стреаббог Л.

Хачатурян А.

Цильхер П.

Чайковский П.

Шопен Ф.

Шостакович Д.

Шуман Р.

Эшпай А.

Сонатины: До мажор,

Си-бемоль мажор, Соль мажор

Легкий концерт для фортепиано
и струнного оркестра 3ч.

Сонатина

Избранные сонаты

Детская соната Соль мажор, соч. 118,
ч.1

Украинская сонатина

Детям. Тетрадь 2, Пьесы, Наперегонки

Элегия, Аллеманда

Баллада

Пусть мама баюкает

Соч. 117 Облака плывут

Соч. 12 Лирические пьесы

(по выбору), Арлекин,

Страна надежды и славы

Табакерочный вальс

Соч. 27 Новелла, Токкатина, Шуточка,

Воинственный танец, Кавалерийская

Соч.15 24 Детские пьесы

для фортепиано

Соч. 150 Путевые эскизы

Мелодия, Элегия, Прелюдия

Соч.8 Прелюдия до минор

Соч.65 Детская музыка

Уличные игры,

Шотландский народный танец,

Новый Лондон, Веселый клоун, Ёж

Колыбельная из балета «Жар-птица»

Вальс маленькой феи,

Поезд до Ривьеры

Детский альбом

У гномов

Соч.39 Детский альбом

Прелюдия

Танцы кукол

Соч. 68 Альбом для юношества

Перепелочка, Прелюдия,

Русская хороводная,

Марийская шуточная песня,

Татарская танцевальная песня

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И. Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18

Вариант 2

Бах И. Двухголосная инвенция ля минор
Майкапар С. Элегия

Вариант 3

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 2-я часть
Кабалевский Д. Шуточка

5 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5,5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год
За учебный год учащийся должен сыграть:

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюды), зачёт по подбору по слуху Ноябрь – зачёт по чтению с листа Декабрь – концерт (2 разнохарактерных произведения, обязательно полифония)	Март – технический зачёт (гамма, этюд) Апрель – зачёт по чтению с листа Май – концерт (2 разнохарактерных произведения, обязательно крупная форма)

Повторение пройденных в 4-м классе теоретических понятий и выученных произведений.

Учащиеся должны владеть полным объёмом знаний и навыков, предусмотренных предыдущими направлениями. Основные направления обучения включают в себя следующее:

- активизация всей эмоционально-слуховой сферы;
- интенсивное техническое развитие с освоением всех видов фортепианной фактуры;
- увеличение объёма изучаемого материала и повышение исполнительских требований.

Знакомство с основными приёмами педализации.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения
- 1 крупная форма
- 4-6 пьес, различных по характеру

4-5 этюдов

Требования по гаммам: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков. Мажорные гаммы в четыре октавы (по схеме). Минорные гаммы (3 вида) в прямом движении в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие арпеджио двумя руками. Длинные арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы от всех клавиш в прямом движении двумя руками. Последовательность аккордов из главных трезвучий лада: T-S-D-T.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Работа над навыками чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список:

1. *Полифонические произведения*

Бах И.	Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькие прелюдии и фуги Избранные произведения
Гендель Г.	Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор, Сарабанда, Жига, Аллеманда, Прелюдия
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Кариссими А.	Фугетта
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор № 2, Канон Соль мажор, Сарабанда
Маттесон И.	Сюита
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4, соч. 43 В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С.	Фугетта
Росси М.	Три куранты
Циполи Д.	Восемь пьес, Три фугетты, Сюита

2. *Этюды*

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Беренс Г.	Соч. 61, Соч. 88 Этюды (по выбору)
Бертини А.	Соч. 29, Соч. 42 Этюды (по выбору)
Дювернуа Ж.	Соч. 176 Этюды
Геллер С.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лак Т.	Соч. 75, Соч. 95 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66
Черни К.	Этюды соч. 299, соч. 718, Избранные фортепианные этюды
Шитте Л.	Соч. 68 Этюды (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Беркович И.	Концерт №2 для фортепиано и струнного оркестра, Вариации на тему народной песни
Бетховен Л.	Сонаты №№ 19, 20, Сонатины, Шесть легких вариаций
Вебер К.	Соч. №3 Анданте с вариациями
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонатины, Сонаты (по выбору)
Роули А.	Маленький концерт
Чимароза Д.	Избранные сонаты

4. Пьесы

Александров А.	Соч. 76 Русские народные мелодии (по выбору)
Глазунов А.	Миниатюра, Маленький гавот, Мазурка
Григ Э.	Соч. 12, Соч. 38 Лирические пьесы для фортепиано
Купревич В.	Соч. 150 Путевые эскизы, Элегическая серенада, Мазурка
Лядов А.	Соч. 10 прелюдия №1; Соч.11 прелюдия №1
Майкапар С.	Романс
Массне Ж.	Мелодия
Мендельсон Ф.	Соч. 72 Детские пьесы Песни без слов (по выбору)
Польский М.	Мелодия
Прокофьев С.	Соч. 65 Детская музыка (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Сибелиус Я.	Ор. 99 №3 Сувенир, Песня без слов
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом
Шуберт Ф.	Соч. 9/а Вальсы, Соч. 18, Соч. 33 Экосезы
Шопен Ф.	Прелюдии (по выбору), Полонезы, Мазурка
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.	Двухголосная инвенция Ми мажор
--------	--------------------------------

Черни К.

Соч. 299 №13

Вариант 2

Гендель Г.

Сарабанда

Чайковский П.

Вальс

Вариант 3

Бортнянский Д.

Соната До мажор

Сибелиус Я.

Сувенир

6 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5,5 часов в

неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюд), зачёт по подбору по слуху Ноябрь – зачёт по чтению с листа Декабрь – концерт (2 разнохарактерных произведения, обязательно полифония)	Март – технический зачёт (гамма, этюд) Апрель – зачёт по чтению с листа Май – концерт (2 разнохарактерных произведения, обязательно крупная форма)

Закрепление и развитие всех полученных навыков в предыдущие годы:

- работа над совершенствованием всех видов музыкального слуха, способностью воспринимать «вертикаль-горизонталь», сквозное развитие;
- воспитание ощущения связи выразительности с пианистическими приёмами;
- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков;
- работа над развитием творческих способностей и свободным владением навыками музицирования (чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование).

Накопление репертуара, выявление индивидуальных технических способностей ученика, развитие свободы пианистического аппарата.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений:

1-2 полифонических произведения

1 крупная форма

4-6 пьес, различных по характеру

4-5 этюдов

Требования по гаммам: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков. Мажорные гаммы в четыре октавы по схеме; в прямом движении – в терцию и дециму. Минорные гаммы (3 вида) в четыре октавы в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука отдельно каждой рукой. Короткие и длинные арпеджио двумя руками, ломаные – отдельно каждой рукой. Доминантсептаккорд длинными арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы в прямом движении от всех клавиш, в противоположном – от звуков «ре» и «соль-диез». Последовательность аккордов из главных трезвучий лада: T-S-D-T.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.	Трехголосные инвенции Двухголосные инвенции Французские сюиты Английские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Маленькие прелюдии и фуги Шесть маленьких фуг, Ария Сюиты ре минор, ми минор, Соль мажор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.	Сарабанда, Соч. 31, №2, Канон до минор
Люлли Ж.	Куранта, Жига
Фрид Г.	Соч. 46 Инвенции (по выбору)
Циполи Д.	Сюита, Восемь пьес
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61, Соч. 88 Этюды
Бертини А.	Соч. 29, Соч. 32 Этюды
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды
Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лак Т.	Соч. 75, Соч. 95 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 136, 66 Этюды
Мошковский М.	Соч. 18 Этюды
Равина А.	Соч. 50 Гармонические этюды
Черни К.	Этюды Соч. 299, Соч. 718
Шитте Л.	Соч. 68 Этюды

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Соч. 49 Соната соль минор, ч.1 Шесть легких вариаций, Сонатины
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Весняк Ю.	Сонатина

Гайдн Й.

Кабалевский Д.

Клементи М.

Кулау Ф.

Моцарт В.

Рубах А.

Скарлатти Д.

Чимароза Д.

4. Пьесы

Бетховен Л.

Брамс И.

Весняк Ю.

Гаврилин В.

Григ Э.

Дакен Л.

Жилинский А.

Косенко В.

Мендельсон Ф.

Парцхаладзе М.

Прокофьев С.

Фильд Д.

Хачатурян А.

Чайковский П.

Шопен Ф.

Шостакович Д.

Шуберт Ф.

Шуман Р.

Щедрин Р.

Сонаты (по выбору),

Песня с вариациями

Лёгкие вариации Соч. 40 №2

Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор

Соч.40 N 2 Соната си минор,

Сонатины

Соч. 20 Сонатины

Сонаты (по выбору)

Сонатина До мажор 1 часть

Избранные сонаты

Избранные сонаты

Соч. 119 Багатели, Элизе

Вальс Ля-бемоль мажор

Благодарение,

Пьесы для старших классов ДМШ

Пьесы для фортепиано

Лирические тетради (по выбору)

Кукушка

Осенью

Соч. 15 №18 Балетная сценка

Песни без слов (по выбору)

Вальс

Соч. 65 Детская музыка

Ноктюрны

Детский альбом (по выбору)

Времена года (по выбору)

Прелюдии, Полонезы

Вальсы (по выбору)

Полька, Сюита «Танцы кукол»

Соч. 9/а Вальсы, Соч. 33 Экосезы,

Серенада, Музыкальные моменты

Соч.68 Альбом для юношества, Грезы

Юмореска

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И. С.

Черни К.

Двухголосная инвенция ре минор

Соч.299 Этюд №21

Вариант 2

Весняк Ю.

Гайдн Й.

Прелюдия

Соната Фа мажор 1-я часть

Вариант 3

Людли Ж.

Чайковский П.

Куранта

Подснежник

7 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в

неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюд), зачёт по подбору по слуху Ноябрь – зачёт по чтению с листа Декабрь – концерт (2 разнохарактерных произведения, обязательно полифония)	Март – технический зачёт (гамма, этюд) Апрель – зачёт по чтению с листа Май – концерт (2 разнохарактерных произведения, обязательно крупная форма)

Свободное владение полным объёмом знаний, умений и навыков, предусмотренных требованиями программы:

- сочетание образно-эмоционального и логически-смыслового восприятия;
- работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия;
- освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры;
- активное чтение с листа и «эскизное» изучение произведений;
- воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки;
- применение повышенных требований к уровню и качеству исполнения;
- активные публичные выступления.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений:

1-2 полифонических произведения

1 крупная форма

4-6 пьес, различных по характеру

4-5 этюдов

Требования по гаммам: мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков. Мажорные гаммы в четыре октавы по схеме; в прямом движении – в терцию и дециму. Минорные гаммы (3 вида) в четыре октавы в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука двумя руками. Арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками в четыре октавы. Доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд длинными арпеджио

двумя руками. Хроматическая гамма по схеме от «ре» и «соль-диез». Последовательность аккордов по четыре звука из главных трезвучий лада: T-S-D-T.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.	Трехголосные инвенции, Двухголосные инвенции Маленькие прелюдии и фуги
Гендель Г.	Сюита ре минор Фугетта №3 Ре мажор
Лейе Ж.	Куранта, Жига
Лядов А.	Сарабанда, Канон
Фрид Г.	Соч. 46 №5 Инвенция ми минор
Чурлёнис М.	Соч. №2 Канон

2. Этюды

Беренс Г.	Соч. 61 Этюд №28
Бертини А.	Соч. 29 Этюд №10
Бургмюллер Ф.	Этюд «Весёлое настроение» Соч. 109 №6
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд №15, Соч. 136 Этюд №10
Майкапар С.	Стаккато-прелюдия Соч.31 №4
Равина А.	Соч. 50 Этюды №№7, 8, Гармонический этюд
Черни К.	Соч. 299 Этюды

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты Соч.2 №1 Фа минор, Соч.10 №1 до минор Соч. 49 Соната №19, 1 часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12
Скарлатти Д.	Две сонаты соль минор, ре минор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

Весняк Ю.	Нежность, Ноктюрн, Баркарола, Наваждение, Элегия
Глинка М.	Прощальный вальс
Глиэр Р.	Соч. 47 №3 Эскиз, Соч. 34 №2 Польский танец
Григ Э.	Кобольт, Листок из альбома,

Даргомыжский А.	Поэтические картинки
Дебюсси К.	Табакерочный вальс
	Арабески Соль мажор, Ми мажор,
	Маленький негритенок
Лядов А.	Маленький вальс, Багатель,
	Две прелюдии
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Соч. 65 №1 Утро
Раков Н.	Легенда, Тарантелла
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия
Свиридов Г.	Три пьесы
Фильд Д.	Ноктюрны (по выбору)
Фрид Г.	Напев
Чайковский П.	Времена года

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч.299 этюд №33

Вариант 2

Лейе Ж.	Куранта
Дебюсси К.	Маленький негритенок

Вариант 3

Чимароза Д.	Соната Си-бемоль мажор
Весняк Ю.	Нежность

8 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся в выпускном классе может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Программа должна быть построена с учётом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.	Трехголосные инвенции,
	Двухголосные инвенции,
	Французские сюиты,
	Английские сюиты (по выбору)

Глинка М.
Григ Э.
Кабалевский Д.
Мясковский Н.
Шостакович Д.

2. Этюды

Аренский А.
Беренс Г.
Бертини А.
Крамер И.
Лак Т.
Лешгорн А.

Раввина А.
Черни К.

3. Крупная форма

Бетховен Л.

Гайдн Й.
Клементи М.

Моцарт В.

Скарлатти Д.

4. Пьесы

Бетховен Л.
Глинка М.
Григ Э.
Лядов А.

Мендельсон Ф.
Фильд Д.
Чайковский П.
Шуман Р.
Щедрин Р.

ХТК, I том
Фуга ля минор
Соч. 38 Канон
Соч. 61 Прелюдия и фуга
Соч. 78 Фуга си минор №4
24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Соч.36, соч.41 Этюды
Соч. 61 Этюды тетр.1-4 (по выбору)
Соч. 29, 32 Этюды №№25-28
Этюды
Соч. 95 Этюд №10
Этюд Си-бемоль мажор,
Этюд фа-диез минор
Соч. 50 Гармонический этюд №8
Соч. 299, Соч. 740 Этюды (по выбору)

Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16,
Вариации (по выбору)
Сонаты (по выбору)
Соната фа-диез минор,
Соч. 47 №2 Си-бемоль мажор
Сонаты (по выбору)
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23
(отдельные части)
60 сонат под ред. Гольденвейзера А.
(по выбору)

Соч. 33 Багатель Ми мажор
Вальс-фантазия
Лирические тетради (по выбору)
Соч. 11 Прелюдии
Соч. 17 Пастораль
Соч. 53 Три багатели
Песни без слов
Ноктюрны
Времена года, Сентиментальный вальс
Благородный вальс
Юмореска, В подражание Альбенису

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.
Бетховен Л.
Фильд Д.

ХТК I том Прелюдия и фуга ре минор
Соната №1, 1 часть
Ноктюрн Си-бемоль мажор

Черни К.
Вариант 2

Бах И.
Гайдн Й.
Весняк Ю.
Геллер С.

Вариант 3

Бах И.
Моцарт В.
Шуман Р.
Шмидт Г.

Соч. 299 Этюд №33

Трёхголосная инвенция ми минор
Соната №7 Ре мажор, 1 часть

Ноктюрн
Соч. 46 Этюд №28

Трёхголосная инвенция до минор
Соната №12 Фа мажор, I часть

Воспоминание

Этюд ре минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, зачетах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не

только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные

по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 9 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников

1. Анастасьева И. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып. 3. – М.: Музыка, 1988.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Изд.2-е. – Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л., Перунова Л. Путь к музыке. – Л.: Советский композитор, 1988.
4. Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 класс. Вып.1. – Ростов на/Д.: Феникс, 2002.
5. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1989.
6. Балаев Г., Русские народные песни. – Ростов на/Д.: Феникс, 2000.
7. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых. Вып.2. – Новосибирск: Окарина, 2007
8. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых. – Новосибирск: Окарина, 2008.
9. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / Ред. Н. Кувшинникова. – М.: Музыка, 1985.
10. Бах И. Инвенции для фортепиано. / Ред. Ф. Бузони. М.: Музыка, 1991.
11. Бах И. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2 / Ред. Муджеллини. – М.: Музыка, 2012.
12. Бетховен Л. Сонатины для фортепиано / Ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1984.
13. Весняк Ю. Благодарение. Пьесы для фортепиано. – Ростов на/Д.: Феникс, 2003.
14. Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
15. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс. – Киев: Музична Україна, 1984.
16. Доля Ю. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. – Ростов на/Д.: Феникс, 2005.
17. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.5. Изд.2-е. – М.: Советский композитор, 1986.
18. Клементи М. Сонатины для фортепиано / Ред. А. Рубаха. – М.: Музыка, 1972.
19. Копчевский Н. Современная фортепианная музыка для детей. 3 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1988.
20. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано .5 класс ДМШ. Вып. 2. – М.: Музыка.
21. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано для второго года обучения. – М.: Музыка, 1964.

22. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1984.
23. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Изд. 17-е. – Л.: Музыка, 1987.
24. Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 1988.
25. Майкапар С. Бирюльки. Маленькие пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1984.
26. Металлиди Ж. С севера на юг. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор, 2002
27. Милич Б. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. – М.: Кифара, 2002
28. Милич Б. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 5 класс. Изд. 9-е. – Киев: Музична Україна, 1983.
29. Милич Б. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 7 класс. Изд. 8-е. – Киев: Музична Україна, 1989.
30. Моцарт В. Детские сочинения для фортепиано. – Л.: Музыка, 1988.
31. Моцарт В. Шесть сонатин для фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
32. Музыка старинных мастеров для фортепиано / Сост. Л. Грабко. – Л.: Музыка, 1989.
33. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. 4-5 классы ДМШ. Изд. 2 / Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. – Ростов на/Д.: Феникс, 2008.
34. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1965.
35. Натансон В., Ройзман Л. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1975.
36. Натансон В., Ройзман Л. Юный пианист. Пьесы и ансамбли для старших классов ДМШ. Вып. 3. – М.: Музыка, 1966.
37. Натансон В., Дельнова В., Малинников В. Фортепианная техника. – М.: Музыка, 1987.
38. Парцхаладзе А. Детский альбом. – М.: Музыка, 1967.
39. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 135 новых пьес. Подготовительная группа и 1 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов на/Д.: Феникс, 2011.
40. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 115 новых пьес. 1 и 2 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов на/Д.: Феникс, 2011.
41. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 80 новых пьес. 4 и 5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов на/Д.: Феникс, 2011.
42. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 105 новых пьес. 2 и 3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов на/Д.: Феникс, 2011.
43. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 65 новых пьес. 5 и 6 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов на/Д.: Феникс, 2011.

- 44.Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 85 новых пьес. 3 и 4 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов на/Д.: Феникс, 2011.
- 45.Сорокин К. Золотая лира. Альбом классической и современной музыки для фортепиано. II том. – М.: Советский композитор, 1992.
- 46.Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1991.
- 47.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Вып. 2. – М.: Музыка, 1972.
- 48.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Вариации, сонатины, сонаты / Сост. Н. Любомудрова. – М.: Музыка, 1965.
- 49.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. 7 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1977.
- 50.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. 7 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1984.
- 51.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 7 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1984.
- 52.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 7 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1984.
- 53.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1984.
- 54.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1984.
- 55.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1983.
- 56.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1988.
- 57.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 6 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1984.
- 58.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды. 6 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1985.
- 59.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1977.
- 60.Чайковский П. Детский альбом. – М.: Музыка, 1985.
- 61.Черни К. Школа беглости для фортепиано. Оп. 299 / Ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1973.
- 62.Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано. Соч. 740. – Киев: Музична Україна, 1972.

63. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано / Ред. С. Мовчан. – М.: Музыка, 1988.
64. Шитте Л. Двадцать пять этюдов. Соч. 68. – М.: Музыка, 1988.
65. Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам. 2 класс. – Киев: Музична Україна, 1988.
66. Шульгина В. Юным пианистам. 3 класс. – Киев: Музична Україна, 1989.
67. Шуман Р. Альбом для юношества. Оп. 68. – Л.: Музыка, 1984.

2. Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3-е. – М., 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1978.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Изд. 2-е. – Л., 1979.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
5. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя. – М., 1984.
6. Коган Г. О работе музыканта-педагога : Вопросы музыкальной педагогики, № 1. – М., 1979.
7. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов на/Д.: Феникс, 2002.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд 5-е. – М., 1987.
9. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
10. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М., 1997.
11. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М., 1988.
12. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
13. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – М., 1972.