

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Волчихинская детская школа искусств»

«Рассмотрено» Методическим советом МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»	«Утверждаю» Директор  С.К.Саддаров 
Протокол № <u>5</u> от 03.06.2014г.	Дата от 03.06.2014г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Учебный предмет
«Дополнительный инструмент (домра)»
5-летний срок обучения

Индекс учебного предмета В.УП.02

Волчиха 2014

Разработчик:

Саддаров Сергей Константинович

Преподаватель отделения народных инструментов МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:

С.В.Булыгина

Заместитель директора по учебной работе МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:

Председатель П(Ц)К «_____»

КГБОУ СПО РГМК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список используемой литературы

- *Список нотной литературы.*

.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Дополнительный инструмент (домра)», (далее – «Дополнительный инструмент») является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающегося;
- расширение музыкального кругозора ученика;
- овладение основами игры на домре для применения полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков, как в индивидуальном, так и в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;
- творческое самовыражение ученика, воспитание в нем психологической раскованности, уверенности в себе, сценической свободы;
- создание на уроках атмосферы креативности, созидательности, сотворчества.

Творческая атмосфера на занятиях предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного творчества на уроке, с первых дней обучения – залог интереса к этому инструменту, музыке и способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность. Полученные на уроках знания и умения, должны помочь обучающимся в их занятиях по сольфеджио, по специальному инструменту и ансамблю.

Обучение игре на дополнительном музыкальном инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и навыки самостоятельной работы.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент» для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 1 год (2 класс). Возраст обучающихся 10-14 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный

учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент»:

Таблица 1

Народные инструменты	5 лет обучения
срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

На освоение предмета «Дополнительный инструмент» по учебному плану предусматривается - 1 час (в неделю).

Программа предмета «Дополнительный инструмент» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающихся, которая строится в соответствии с рекомендациями педагога. Работа должна быть регулярной и систематической и контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всего обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальное занятие (урок), продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, раскрыть его индивидуальные, музыкальные способности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области народного исполнительства;
- применение обучающимися полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической, народной и популярной музыке и музыкальному творчеству;
- оптимизация обучения: помочь ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыкальном исполнительстве, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию и любознательность через уроки творчества;
- использование гибкой, щадящей формы контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;

- наработка комплекса важных практических знаний, умений, навыков игры на народных инструментах;
- стимулирование музыкальных интересов обучающихся, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы с дополнительным инструментом и гордость за полученный результат.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по сроку обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с обучающимися используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Программа предполагает различные виды деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребенка;
- эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребенка в творческий процесс через проведение учебных занятий, организацию концертов;
- развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения;
- художественный, в процессе которого, происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются

художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки;

- коммуникативный, обеспечивающий привлечение детей к творческому труду, игре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы созданы следующие условия:

- классы для индивидуальных занятий имеют площадь более 9 кв. м;
- наличие инструментов: домр, в том числе соответствующих по размеру и возрасту обучающегося;
- наличие пюпитров, метрономов, CD, DVD-проигрывателей;
- наличие необходимой нотной и методической литературы;
- наличие стендов, наглядных пособий;
- наличие доступа к сети Интернет для поиска нотной и методической литературы.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Дополнительный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку и аудиторные занятия:

Таблица 2

	классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5-летнее обучение	-	33	-	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	5-летнее обучение	-	1	-	-	-	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	5-летнее обучение	-	1	-	-	-	-	-	-

Для реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент» используются дополнительные часы, взятые из вариативной части программы «Народные инструменты» в объеме 33 часа в год (1 час в неделю для обучающихся во 2 классе).

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, филармоний, и.т.д.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент» распределяется по сроку обучения в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Музыкальное воспитание и развитие обучающихся, наряду со специальными предметами осуществляется и в классе дополнительного инструмента.

В процессе занятий обучающийся должен овладеть техническими приемами игры на домре (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени подготовленности обучающегося.

На каждое полугодие составляется индивидуальный план, в котором продуман подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической направленности и форме. В программе должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Необходимо познакомить обучающихся со строением мажорной и минорной гамм. Вся работа фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый год обучения

(2-й класс – по 5-летнему сроку обучения).

В течение первого года обучения необходимо пройти 6-8 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтение с листа:

- 2 этюда
- 1 ансамбль
- 3-5 разнохарактерных пьес.

Реализация программы:

1. Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с народными инструментами, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока.

2. Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, организация игрового аппарата, гимнастика и упражнения для игрового аппарата.

3. Знакомство с нотной грамотой.

4. Чтение с листа простейших музыкальных произведений.

5. Освоение приемов игры legato, non legato, staccato.

6. Освоение аппликатурных навыков.

7. Техническое развитие. Игра упражнений, гамм.

8. Игра этюдов, пьес.

9. Организация самостоятельной работы. Выполнение домашнего задания, посещение и участие в школьных мероприятиях.

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. «Маки маковочки»
2. У.н.п. «Ой, под вишнею»
3. Р.н.п. «Ахты береза»
4. Лат.н.п. «Петушок»
5. Р.н.п. «Луковка»
6. Н.Потоловский «Зайка»
7. Пол.н.п. «Песня чтецов»
8. Р.н.п. «На реке, на речке»
9. В.Калинников «Тень-тень»
10. У.н.п. «Веселые гуси»
11. Р.н.п. «Ах, улица»
12. Дет.п. «Котик»
13. Р.н.п. «На улице дождь, дождь»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

К моменту окончания обучения, у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения программы. При исполнении музыкального произведения они должны достигать точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, знать музыкальную терминологию, осмысленно передавать содержание музыкального произведения.

Обучающиеся должны развить в себе такие навыки, как:

- самоконтроль, самооценка собственного исполнения музыкального произведения;
- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом;
- развивать зрительную, осязательную, слуховую ориентацию в освоении инструмента;
- осмысленно передавать содержание исполняемого произведения;
- достичь определенного технического развития;

- уметь планировать свою домашнюю работу;
- уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду, формировать навыки взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать в себе уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическому взгляду, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающихся осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета с оценкой, в 1 и 2 полугодиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающихся за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающихся.

По завершении изучения предмета, оценка промежуточной аттестации заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка за год ставится по результатам оценок за полугодия.

На зачетах исполняются:

- первое полугодие – этюд (упражнение) и пьеса (возможен ансамбль);
 - второе полугодие – две разнохарактерные пьесы (возможен ансамбль);
- Зачеты проходят в довольно мягком режиме.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в школе, оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступления обучающихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий и промежуточный контроль обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивающие управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающихся и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Занимаясь с обучающими необходимо обратить внимание на такие моменты как:

- организация игрового аппарата;
- работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровность звучания музыкального произведения;
- точность исполнения штрихов и аппликатуры, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и выразительность в передаче музыкального произведения;
- развитие техники чтения с листа;
- совершенствование технического развития обучающихся;
- воспитание исполнительского опыта в присутствии зрителей (родители, одноклассники).

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей и уровень их подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию музыкальные произведения, с

учетом специфики преподавания предмета «Дополнительный инструмент» для обучающихся по ДПОП «Народные инструменты».

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на дополнительном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающихся; способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающегося – 1 час в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю) и проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося большая. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснять, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе с педагогом. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для этого необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, чтение с листа

легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и.т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Список используемой литературы

Список нотных сборников

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1983.
2. Михайлов В. Самоучитель игры на домре. – М.: Музыка, 1981.
3. Чунин В. Хрестоматия домриста. – М.: Музыка, 1983.
4. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.: Советский композитор, 1986.
5. Чунин В. Нотная папка №1 домриста. – М.: Дека-ВС, 2003.