




Муниципальное казенное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Волчихинская детская школа искусств»

«Рассмотрено» Методическим советом МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ» 	«Утверждаю» Директор  С.К.Саддаров 
Протокол № _____ от 03.06.2014 г.	Дата: 03.06.2014 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Народные инструменты»

Учебный предмет

«Специальность (баян)»

8-летний срок обучения

Индекс учебного предмета ПО.01.УП. 01

Волчиха 2014

Разработчики:

Махно Елена Сергеевна

Преподаватель отделения народных инструментов МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Кулешова Елена Георгиевна

Заведующая отделением народных инструментов МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:

С.К. Саддаров

Директор МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:

Председатель П(Ц)К « _____ »

КГБОУ СПО РГМК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Требования к техническому зачёту.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки используемой нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретения учащимися знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Обучение игре на баяне включает в себя музыкальную грамотность, умение читать с листа несложные музыкальные произведения, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах) (с учетом вариативной части)	1145
Количество часов на аудиторные занятия (с учетом вариативной части)	658
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (с учетом вариативной части)	856

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- удовлетворение образовательных потребностей детей, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда;
- организация досуга через концертную деятельность;
- привить интерес к учёбе;
- дифференцированный подход к ученику;
- развитие творческих навыков;
- анализировать процесс обучения;
- формирование и развитие эстетического воззрения и художественного вкуса;
- формирование определённых качеств личности для творческой активности, инициативы, индивидуальности;
- прививать необходимые музыкально исполнительские навыки;
- подготовка наиболее одарённых детей к продолжению профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь более 6 кв. м., наличие стульев различной высоты, пропитра. Образовательное учреждение обеспечивает инструментами обычного размера, а также уменьшенных инструментов, необходимых для маленьких учеников. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) (с учетом вариативной части)	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (с учетом вариативной части)	658							
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) (с учетом вариативной части)	2	2	2,5	3,5	3,5	3,5	4,5	4,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам (с учетом вариативной части)	64	66	82,5	115,5	115,5	115,5	148,5	148,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	856							

занятия								
Максимальное количество часов по годам (в неделю) (с учетом вариативной части)	4	4	5	6	6	6	7,5	7,5
Общее максимальное количество часов по годам (с учетом вариативной части)	128	132	165	198	198	198	247,5	247,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (с учетом вариативной части)	1514							

Для реализации учебного предмета «Специальность (баян)» используются дополнительные часы, взятые из вариативной части программы «Народные инструменты» в объеме 99 часов (0,5 часа в неделю для обучающихся 3-8 классов).

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия обучающихся должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов, музеев и др.);

– участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Специальность (баян)	2 часа;
Самостоятельная работа	не менее 2 часов;
Консультации ¹	6 часов в год.

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановки игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, основанного на ведении меха. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок – прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных со словами.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8 – 12 песен – прибауток, небольших пьес различного характера;
- 2 этюда одной правой рукой.

2 полугодие

Освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Игра двумя руками вместе. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой форте, пиано.

В течение 2 полугодия обучения ученик должен пройти:

- гаммы До мажор, Соль мажор одной правой рукой;
- два этюда;

¹ Консультации по специальности являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

– 8 – 10 песен и пьес различного характера, включая пьесы зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Таблица 3

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (Гаммы, этюд). Март – академический концерт (две разнохарактерные пьесы). Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы

Беляев Г.	Сюита для маленьких
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Калинников В.	Журавель
Калинников В.	Тень-тень
Карасева В.	Зима
Красев М.	Ёлочка
Лондонов П.	Маленький вальс
Раухвергер Н.	Рыжая корова
Тиличеева Е.	Маме в день 8 марта
Филиппенко	Цыплята
Чайкин Н.	Пьеска
Чорданский М.	Голубые санки

2. Этюды

Беляев Г.	Этюды «Для начинающих» (по выбору)
Беренс Г.	Этюд Соль мажор
Денисов А.	Этюд До мажор
Рожков А.	Этюд До мажор
Фиготин Б.	Этюд До мажор
Черни К.	Этюд До мажор

3. Народные песни

Белорусская народная песня	Перепелочка
Польская народная песня	Веселый сапожник
Русская народная песня	Веселые гуси

Русская народная песня	Во поле береза
Русская народная песня	Во саду ли в огороде
Русская народная песня	Как под горкой
Русская народная песня	Камаринская
Русская народная песня	Степь да степь
Русская народная песня	Там за речкой
Русская народная песня	Я на горку шла
Украинская народная песня	Бандура
Украинская народная песня	Ой, за гаем, гаем

Примерный репертуарный план академических прослушиваний:

Вариант 1

Кабалевский Д.	Маленькая полька
Русская народная песня	Как под горкой

Вариант 2

Чайкин Н.	Пьеска
Русская народная песня	Я на горку шла

Вариант 3

Калинников В.	Журавель
Украинская народная песня	Бандура

2 класс

Специальность (баян)	2 часа;
Самостоятельная работа	не менее 2 часов;
Консультации	8 часов в год.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средство музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор двумя руками вместе, Ля минор каждой рукой отдельно;
 - 4 этюда;
 - 10 – 12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Таблица 4

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюд), зачет по подбору по слуху.	Февраль – контрольный урок (чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (гаммы, этюд).
	Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы

Александров Ан.	Новогодняя полька
Бетховен Л.	Немецкий танец
Бетховен Л.	Сурок
Брамс И.	Колыбельная
Вебер К.	Крестьянский танец (Из оперы «Волшебный стрелок»)
Глинка М.	Полька
Глюк К.	Мелодия
Жилинский А.	Латышская полька
Иванов Аз.	Полька
Иванов В.	Юмореска
Книппер Л.	Полюшко-поле
Латышев А.	Сюита «В мире сказок»
Майкопар С.	Вальс
Моцарт В.	Вальс
Моцарт В.	Юмореска
Спадавеккиа А.	Добрый жук
Хачатурян А.	Вальс дружбы
Хренников Т.	Колыбельная
Шаинский В.	Голубой вагон
Шаинский В.	Песенка крокодила Гены
Шостакович Д.	Шарманка

2. Этюды

Беркович И.	Этюд Ля минор
Вольфарт Г.	Этюд Ля минор
Вольфарт Г.	Этюд Фа мажор
Гурлит К.	Этюд Ля минор

Мотов В.	Этюд До мажор, Ля минор
Салин А.	Этюд Ля минор
Черни К.	Этюд Фа мажор, До мажор, Соль мажор
Шитте Л.	Этюд Соль мажор, Фа мажор

3. Народные песни и танцы

Белорусская народная песня	Лявониха
Белорусский народный танец	Крыжачок
Русская народная песня	Перевоз Дуня держала
Русская народная песня	Как ходил гулял Ванюша (обр. В. Горохова)
Русская народная песня	Пойду ль я, выйду ль я (обр. Аз. Иванова)
Русская народная песня	Как под яблонькой (обр. Аз. Иванова)
Украинская народная песня	Ехал казак за Дунай
Украинский народный танец	Метелица
Чешская народная песня	Аннушка
Чешская народная прибаутка	Жучка и кот
Эстонский народный танец	Деревянное колесо

Примерный репертуарный план академических прослушиваний:

Вариант 1

Глюк К.	Мелодия
Чешская народная песня	Аннушка

Вариант 2

Книппер Л.	Полюшко-поле
Украинский народный танец	Метелица

Вариант 3

Хачатурян А.	Вальс дружбы
Русская народная песня	Перевоз Дуня держала

3 класс

Специальность (баян)	2,5 часа;
Самостоятельная работа	не менее 2,5 часов;
Консультации	8 часов в год.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой приобретает качественно иной характер и должна быть более

критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление основных терминов, изучение новых терминов.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

– гаммы: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, Ля минор, Ми минора. Играть всеми штрихами, пройденными во втором классе. Арпеджио длинные и короткие, аккорды (в мажорных гаммах) с обращениями;

– 4 – 5 этюдов;

– 10 – 12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение с листа. Подбор по слуху.

Таблица 5

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюды), зачет по подбору по слуху.	Февраль – контрольный урок (чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (гаммы, этюды). Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы

Бажилин Р.	Кабардинка
Бетховен Л.	Контраданс
Боккерини Л.	Менуэт
Верди Дж.	Марш из оперы «Аида»
Гедике А.	Ригодон
Глазунов А.	Испанский танец (из балета «Раймонда»)
Глинка М.	Жаворонок
Гречанинов А.	Мазурка
Гросс П.	Краковяк

Доренский А.
Доренский А.
Дюбюк А.
Моцарт В.
Моцарт В.
Паулс Р.
Россини Дж.

Рубинштейн А.
Телеман Г.
Тюрк Д.
Хренников Т.
Хренников Т.
Чайкин Н.
Чайковский П.
Штраус И.

2. Этюды

Акимов Ю.
Гурлитт К.
Коняев С.
Новожилов В.
Самойлов Д.
Судариков А.
Черни К.
Шитте Л.

3. Народные песни и танцы

Белорусский народный танец
Итальянская народная песня
Польская народная песня
Польский народный танец
Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня

Русская народная песня

Украинская народная песня

Сюита №1 «Интервалики»
Эстрадно-джазовая сюита №1, №2.
Романс
Полонез
Менуэт (из оперы «Дон Жуан»)
Колыбельная
Дуэт из оперы «Севильский цирюльник»
Трепак
Гавот
Пьеса
Колыбельная
Речная песенка
Танец снегурочки
Старинная французская песенка
Полька «Анна»

Этюд Ре минор
Этюд Соль мажор
Этюд До мажор
Этюд Ре мажор
Три этюда
Этюд «Огоньки»
Этюд Фа мажор, Ля минор
Этюд Ре мажор, До мажор, Фа мажор

Бульба (обр. А. Крылузова)
Санта Лючия
Кукушечка
Краковяк
Белолица-круглолица
То не ветер ветку клонит
В низенькой светелке (обр. Г. Тышкевича)
Ой, полна, полна коробушка (обр. Ю. Соловьева)
Ехал казак за Дунай (обр. Аз. Иванова)

Украинская народная песня	Корольок
Финская народная песня	Рулатэ
Чешская народная песня	Эй, пляши, девчонка

Примерный репертуарный план академических прослушиваний:

Вариант 1

Гедике А.	Ригодон
Белорусский народный танец	Бульба (обр. А. Крылусова)

Вариант 2

Чайкин Н.	Танец снегурочки
Итальянская народная песня	Санта Лючия

Вариант 3

Хренников Т.	Колыбельная
Русская народная песня	Ой, полна, полна коробушка (обр. Ю. Соловьева)

4 класс

Специальность (баян)	2,5 часа;
Самостоятельная работа	не менее 3,5 часов;
Консультации	8 часов в год.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоения аккордовой техники. Освоение выборной системы в левой клавиатуре. Работа над развитием музыкально образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе большое внимание уделяется работе над полифонией.

В пьесах необходимо добиваться конкретности штриха, соответствующего ему приёму, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: мажорные до 3-х знаков при ключе, минорные до 2-х знаков при ключе, различными штрихами, тонические трезвучия с обращениями, длинные и короткие арпеджио;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 2 пьесы с элементами полифонии;

- 2 произведения крупной формы;
 - 2-3 обработки народных мелодий;
 - 2-3 пьесы различного характера.
- Чтение с листа. Подбор по слуху.

Таблица 6

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюды), зачет по подбору по слуху.	Февраль – контрольный урок (чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (два произведения, обязательно крупная форма).	Март – технический зачёт (гаммы, этюд или виртуозная пьеса).
	Май переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, обязательно полифония).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.	Менуэт Ре минор, Ария
Беляев Г.	Хорал
Гедике О.	Фугато
Кригер И.	Менуэт
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Менуэт, Бурре
Нефе Н.	Аллегретто
Персел Г.	Ария
Руднев Н.	Щебетала пташечка
Хуторянский И.	Канон №10, Канон №12

2. Этюды

Денисов А.	Этюд До мажор
Лемуан А.	Этюд До мажор
Педраудзе Г.	Этюды До мажор, Соль мажор
Самойленко Н.	Этюд До мажор
Самойлов Д.	Три этюда
Черни К.	Этюд Си бемоль мажор, До мажор

3. Крупная форма

Беляев Г.	Сюита «Акварели»
Беркович И.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Менуэт, Сонатина Соль мажор (ч. 1, 2), Романс

Ванхаль И.	Рондо
Гедике А.	Сонатина
Дмитриев Н.	Сонатина До мажор
Доренский А.	Сюита №2 «Интервалики»
Косенко В.	Скерцино
Самойлов Д.	Сонатина №1 Соль мажор
Хаслинкер Т.	Сонатина До мажор
Шестериков И.	Сонатина в классическом стиле
Штебельт	Сонатина

4. Пьесы

Глинка М.	Андалузский танец
Делиб Л.	Полька (из балета Каппелия)
Кабалевский Д.	Клоуны
Коробейников А.	Три пьесы
Кудрин П.	Танец
Мотов В.	Хоровод
Понкьелли А.	Танец часов (из оперы «Джоконда»)
Самойлов Д.	Напев
Чайкин Н.	Вальс

5. Народные песни и танцы

Русская народная песня	Во кузнице (обр. Д. Самойлова)
Русская народная песня	Во поле береза стояла (обр. П. Говорушко)
Русская народная песня	Как по улице в конец (обр. А. Коробейникова)
Русская народная песня	Как у нас-то козел (обр. Д. Самойлова)
Русская народная песня	Как у наших у ворот (обр. А. Суркова)
Русская народная песня	Соловьем залетным (обр. А. Коробейникова)
Русская народная песня	Ходила младшенька (обр. Д. Самойлова)
Украинская народная песня	Сусидка

Примерный репертуарный план академических прослушиваний:

Вариант 1

Ванхаль И.	Рондо
Чайкин Н.	Вальс

Вариант 2

Нефе Н.	Аллегретто
Русская народная песня	Как у нас-то козел (обр. Д. Самойлова)
<i>Вариант 3</i>	
Доренский А.	Терц-лошадки, Сексточки, Септима-вальс из Сюиты №2 «Интервалики»
Делиб Л.	Полька (из балета Каппелия)

5 класс

Специальность (баян)	2,5 часа;
Самостоятельная работа	не менее 3,5 часов;
Консультации	8 часов в год.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом контроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение мелкой техники. Освоение аккордовой техники. Исполнение пьес с выборной системой в левой клавиатуре.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
 - при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, чередование штрихов legato, staccato, чередование длительностей (восьмые, шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
 - гаммы: мажорные до 4-х знаков при ключе, минорные до 3-х знаков при ключе;
 - 4 этюда на различные виды техники;
 - 2 пьесы с элементами полифонии;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 2-3 обработки народных мелодий;
 - 2-3 пьесы различного характера.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Таблица 7

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюды), зачет по подбору по слуху.	Февраль – контрольный урок (чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (два произведения, обязательно крупная форма).	Март – технический зачёт (гаммы, этюд или виртуозная пьеса).
	Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, обязательно полифония).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бабелл В.	Ригодон
Бах И.	Хорал Ля минор, Ария Фа мажор, Менуэт Соль минор
Гайдн Й.	Менуэт
Гендель Г.	Ария Соль минор
Гендель Г.	Сарабанда, чакона
Кальмар Л.	Жига
Корелли А.	Адажио
Лундквист Т.	Канон
Моцарт В.	Ария

2. Крупная форма

Беляев Г.	Сюита «По щучьему велению»
Доренский А.	Сонатина в классическом стиле
Клементи М.	Сонатина Соль мажор (ч.1.), Рондо
Кулау Ф.	Вариации на тему Россини
Плейель И.	Сонатина
Самойлов Д.	Сонатина №2 Соль мажор
Чимароза Д.	Соната

3. Пьесы

Бажилин Р.	Вальсик
Блантер М.	Песня о Щерсе (обр. А Суркова)
Брамс И.	Венгерский танец №5
Грибоедов А.	Вальс
Дворжак А.	Танец
Доренский А.	Рыжий ковбой, Караван

Коняев С.	Задорный наигрыш
Холминов А.	Кадриль
Чайковский П.	Неополитанская песенка
Шопен Ф.	Прелюдия Ля мажор
Штраус И.	Полька «Анюта»

4. Этюды и пьесы виртуозного характера

Бажилин Р.	Летний дождик
Беляев Г.	Этюд-триоли
Бертини А.	Этюд
Бургмюллер Ф.	Этюд Ми минор
Дювернуа Ж.	Этюд До мажор
Кравченко И.	Этюд – частушка
Черни К.	Этюд До мажор
Шахов Г.	Этюд Си бемоль мажор

5. Народные песни и танцы

Белорусский народный танец	Крыжачок (обр. Г. Тышкевича)
Русская народная песня	Как пойду я на быструю речку (обр. А. Басурманова)
Русская народная песня	Калинка (обр. Г. Тышкевича)
Русская народная песня	Полосынька (обр. Н. Корецкого)
Русская народная песня	Травушка-муравушка (обр. В. Иванова)
Русская народная песня	Я на горку шла (обр. А. Шелепнева)
Украинская народная песня	Ой, джигуне, джигуне (обр. И. Берковича)
Украинский народный танец	Казачок (обр. Н. Ризоля)

Примерный репертуарный план академических прослушиваний:

Вариант 1

Корелли А.	Адажио
Холминов А.	Кадриль

Вариант 2

Доренский А.	Сонатина в классическом стиле
Русская народная песня	Как пойду я на быструю речку (обр. А. Басурманова)

Вариант 3

Беляев Г.	Марья-царевна, Царское войск, пляска скоморохов с гусярами из Сюиты «По щучьему велению»
-----------	--

Грибоедов А.

Вальс

6 класс

Специальность (баян)

2,5 часа;

Самостоятельная работа

не менее 3,5 часов;

Консультации

8 часов в год.

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Дальнейшее освоение штрихов: кистевое, пальцевое стаккато, акценты. Дальнейшее совершенствование аккордовой техники. Использование выборной системы.

В течение учебного года ученик должен пройти:

– упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

– гаммы: мажорные до 4-х, 5-и знаков при ключе, минорные (гармонические и мелодические) до 3-х, 4-х знаков при ключе, арпеджио (длинные, короткие), тонические трезвучия, их обращения, аккорды;

– 4 этюда на различные виды техники;

– 2 пьесы с элементами полифонии;

– 2 произведения крупной формы;

– 2-3 обработки народных мелодий;

– 2-3 пьесы различного характера.

Чтение с листа. Подбор по слуху.

Таблица 8

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюды), зачет по подбору по слуху.	Февраль – контрольный урок (чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (два произведения, обязательно крупная форма).	Март – технический зачёт (гаммы, этюд или виртуозная пьеса).
	Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, обязательно полифония).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.

Маленькая прелюдия До мажор

Глинка М.	Фуга
Емельянова Н.	Фуга на тему Р.Н.П. «Муж ревнивый не пускает никуда»
Купревич В.	У Баха в Томаскирхе
Моцарт В.	Сонатина №1 (ч.1), Менуэт До мажор
Пахельбель И.	Фуга
Хауг Э.	Прелюдия (из «Скандинавской сюиты»)
Циполи Д.	Пьеса

2. Крупная форма

Андре А.	Сонатина Ля минор (ч.1, 2)
Вебер К.	Сонатина До мажор
Диабелли А.	Рондо из Сонатины Фа мажор
Завальный В.	Скерцино
Клементи М.	Сонатина До мажор
Майкопар С.	Маленькое рондо
Мотов В.	Два танца
Моцарт В.	Вариации, Сонатина №1.
Чимароза Д.	Сонатина Соль минор

3. Этюды и пьесы виртуозного характера

Дювернуа А.	Этюд Ля минор
Завальный В.	Мотылек
Лак Т.	Этюд Ля минор
Переселенцев В.	Этюд Ля минор
Титов С.	Этюд Фа мажор
Ушенин В.	Этюд на тему Мишеля Леграна

4. Пьесы

Бажилин Р.	Вальс-мюзет
Бургмюллер Ф.	Баллада
Векслер Б.	Самба
Делиб Л.	Мазурка (из балета «Каппелия»)
Дога Е.	Вальс (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»)
Драбек К.	Гармоника-буги
Жиро З.	Под небом Парижа
Рахманинов С.	Итальянская полька
Чайковский П.	Танец маленьких лебедей

5. Народные песни и танцы

Русская народная песня	Метелки (обр. В. Грачева)
Русская народная песня	Мужик пашенку пахал (обр. Л. Смеркалова)
Русская народная песня	Не летай же ты, сокол (обр. В. Накапкина)
Русская народная песня	Неделька (обр. Г. Тихонов)
Словацкая народная песня	Вечерняя песня (обр. А. Коробейникова)
Украинская народная песня	Пасла девка лебедей (обр. А. Коробейникова)
Французская народная песня	Шутка (обр. Г. Шахова)

Примерный репертуарный план академических прослушиваний:

Вариант 1

Циполи Д.	Пьеса
Бажилин Р.	Вальс-мюзет

Вариант 2

Вебер К.	Сонатина До мажор
Русская народная песня	Неделька (обр. Г. Тихонов)

Вариант 3

Мотов В.	Два танца
Дога Е.	Вальс (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»)

7 класс

Специальность (баян)	3 часа;
Самостоятельная работа	не менее 4,5 часов;
Консультации	8 часов в год.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

– упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

– игра гамм должна иметь чёткую, последовательную систему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приёмов;

– 4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

– 2 пьесы с элементами полифонии;

– 2 произведения крупной формы;

– 2 обработки народных мелодий;

– 2 пьесы различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Таблица 9

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюда), зачет по подбору по слуху.	Февраль – контрольный урок (чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (два произведения, обязательно крупная форма).	Март – технический зачёт (гаммы, этюд или виртуозная пьеса).
	Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, обязательно полифония).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические пьесы

Бах И.

Жига (из сюиты №7), Ария

Векслер Б.

Прелюдия

Гендель Г.

Сарабанда Ре минор

Иванов В.

Прелюдия До минор

Корелли А.

Прелюдия Ми минор

Коробейников А.

Прелюдия

Циполи Д.

Фугетта Ре минор

2. Крупная форма

Бетховен Л.

Рондо (из сонатины Фа мажор)

Гайдн Й.

Финал сонаты Фа мажор

Дербенко Е.

Сюита №2 «Юморески», №3 по мотивам Р.Н.С. «По щучьему велению» (по выбору)

Завальный В.

Тема с вариациями

Кулау Ф.

Сонатина (ч.1)

Моцарт В.	Турецкий марш (из сонаты №11)
Пахельбель И.	Гавот с вариациями
Плейель И.	Рондо (из сонатины Ре мажор)
Чекалов П.	Сонатина

3. Этюды и пьесы виртуозного характера

Бургмюллер В.	Этюд До мажор
Музикини А.	До упора
Нечипоренко А.	Этюд Ля минор
Тышкевич Г.	Этюд Ре-бемоль мажор
Холминов А.	Этюды Ля минор, Си минор
Черни К.	Этюд Си бемоль мажор
Шитте Л.	Этюд Ре минор

4. Пьесы

Бажилин Р.	Листок военных лет
Векслер Б.	Испанский танец
Виллолдо А.	Аргентинское танго
Гаврилин В.	Тарантелла
Дербенко Е.	Старый трамвай
Мокроусов Б.	Одинокая гармонь (обр. А. Корчевого)
Тихонов Г.	Карело-финская полька

5. Народные песни и танцы

Иванов Аз.	Русская плясовая
Русская народная песня	Вдоль да по речке (обр. А. Белова)
Русская народная песня	Вдоль по питерской (обр. Аз. Иванова)
Русская народная песня	Выйду на улицу (обр. О. Бурьян)
Русская народная песня	Ивушка (обр. С. Рубинштейна)
Русская народная песня	Как пойду я на быструю речку (обр. В. Мотова)
Цыганский танец (обр. В. Саранина)	

Примерный репертуарный план академических прослушиваний:

Вариант 1

Иванов В.	Прелюдия До минор
Дербенко Е.	Старый трамвай

Вариант 2

Пахельбель И.	Гавот с вариациями
Русская народная песня	Выйду на улицу (обр. О. Бурьян)

Вариант 3

Дербенко Е.

Матрешки, Пингвины, Птичий рынок из Сюиты №2 «Юморески»

Виллолдо А.

Аргентинское танго

8 класс

Специальность (баян)

3 часа;

Самостоятельная работа

не менее 4,5 часов;

Консультации

8 часов в год.

Продолжение совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (мажорную, минорную до 4-х, 5-и знаков при ключе) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приёмами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

– исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменён виртуозной пьесой.

Таблица 10

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Ноябрь – технический зачёт в форме контрольного урока (две гаммы, виртуозная пьеса из экзаменационной программы).	Февраль – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ полифонического произведения и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией всей экзаменационной программы. Май – выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной мелодии, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Вивальди А.-Бах И.

Ляро

Генель Г.

Чакона Ре минор, Прелюдия Соль мажор, Пассакалья.

Кларк И.
Тартини Дж.
Холминов А.

Жига
Сарабанда
Фуга

2. Крупная форма

Золотарев В.
Коробейников А.
Лавиньяк А.
Самойлов Д.
Скарлатти Д.
Сорокин К.
Шитте Л.

Сюита №1
Сонатина Соль мажор
Сонатина Соль мажор
Сонатина Фа мажор
Соната Ре минор
Тема с вариациями
Сонатина Ре мажор

3. Этюды и пьесы виртуозного характера

Коняев С.
Лешгорн А.
Римский-Корсаков Н.
Чапкий С.
Черни К.
Шитте Л.

Вечное движение
Этюд До мажор
Полет шмеля (Перел. В. Ушенина)
Этюд До мажор
Этюд Ми мажор
Этюд Ля мажор

4. Пьесы

Монти В.
Огинский М.
Свиридов Г.

Чардаш
Полонез
Военный марш (из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»)

Фибих З.
Хренников Г.
Чайковский П.

Поэма
Вальс
Русская пляска

5. Народные песни и танцы

Закарпатская народная песня
Кузнецов В.

Ветерок (обр. В. Мотова)
Саратовские переборы (ред. В. Ушенина)

Русская народная песня

Ах, улица широкая (обр. А. Суркова)

Русская народная песня

Возле речки, возле моста (обр. В Мотова)

Русская народная песня

Выйду ль я на реченьку (обр. А. Марьина)

Русская народная песня

Садом, садом, кумасенька (обр. Аз. Иванова)

Русская народная песня

Светит месяц (обр. Аз. Иванова)

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

Вариант 1

Вивальди А. – Бах И.

Лярга

Скарлатти Д.

Соната Ре минор

Коняев С.

Вечное движение

Русская народная песня

Садом, садом, кумасенька (обр. Аз. Иванова)

Вариант 2

Генель Г.

Чакона Ре минор

Лавиньяк А.

Сонатина Соль мажор

Римский-Корсаков Н.

Полет шмеля (Перел. В. Ушенина)

Русская народная песня

Ах, улица широкая (обр. А. Суркова)

Вариант 3

Холминов А.

Фуга

Шитте Л.

Сонатина Ре мажор

Лешгорн А.

Этюд До мажор

Русская народная песня

Светит месяц (обр. Аз. Иванова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы учебного предмета «Специальность (баян)» отражают:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями, включающее произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 11

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	прослушивание выпускников, технический зачет, академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе (8).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты

дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (8), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемых по перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с предложением краткой характеристики работы обучающегося. В репертуар включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

На начальном этапе обучения на баяне у ученика формируется правильная посадка, постановка рук, целостный исполнительский аппарат.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной

выразительностями) последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагог учит ребёнка слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением проходит в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением ученик выучивает самостоятельно произведение, которое по трудности легче произведений, изучаемых по основной программе.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников

1. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М: Изд-во В. Катанского, 2002.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. М: Изд-во В. Катанского, 2000.
3. Бажилин Р. За праздничным столом. Популярные пьесы в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 1. – М: Изд-во В. Катанского, 2000.
4. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки». – Рн/Д: Феникс, 1998.
5. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен. – М: Изд-во В. Катанского, 2004.
6. Бажилин Р. Улыбка для всех. Детские пьесы в переложении для аккордеона и баяна. – М.: Изд-во В. Катанского, 2002.
7. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М.: Изд-во В. Катанского, 2004.

8. Бажилин Р. Юному музыканту аккордеонисту – баянисту. – М.: Изд-во В. Катанского, 2000.
9. Баян. 1 класс. / И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Музыка Украины, 1985.
10. Баян. 2 класс. / И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Музыка Украины, 1985.
11. Баян. 3 класс. / И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Музыка Украины, 1986.
12. Баян. 4 класс. / И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Музыка Украины, 1985.
13. Баян. 5 класс. / А. Денисов, В. Угринович. – Киев: Музыка Украины, 1984.
14. Баян. Подготовительная группа. / А. Денисов, В. Угринович. – Киев: Музыка Украины, 1988.
15. Баян. Сонатины и вариации. 1 – 3 классы ДМШ. / Д. Самойлов. – М.: Кифара, 1997.
16. Баян. Хрестоматия. 1 – 3 классы музыкальной школы. – М.: Кифара, 2005.
17. Баян. Хрестоматия. 3 – 5 классы музыкальной школы. – М.: Кифара, 2003.
18. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Советская Россия, 1990.
19. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. – СПб., 1993.
20. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л.: Музыка, 1980.
21. Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л.: Музыка, 1970.
22. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. / В. Накапкин. – М.: Советский композитор, 1978.
23. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 13. / В. Платонов. – М.: Советский композитор, 1978.
24. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 28. / В. Платонов. – М.: Советский композитор, 1984.
25. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 40. / В. Платонов. – М.: Советский композитор, 1990.
26. Готово-выборный баян. Вып. 3. / В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. – Киев: Музыка Украины, 1982.
27. Готово-выборный баян. Вып. 4. / В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. – Киев: Музыка Украины, 1983.

28. Дербенко Е. Детская музыка. – М.: Музыка, 1989.
29. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1 -3 классы ДМШ – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
30. Завальный В. Музыкальная мозаика. – М.: Кифара, 2002.
31. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. Музыкальный калейдоскоп. – М.: Владос-пресс, 2004.– М.: Советский композитор, 1978.
32. Играй, мой баян. Вып. 21. – М., 1967.
33. Играй, мой баян. Вып. 22. / А. Суриков. – М., 1970.
34. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. / И. Ризоль. – Киев: Музычна Украина, 1967.
35. Концертные пьесы для баяна. Вып. 37. – М.: Советский композитор, 1982.
36. Левин Е. И в праздники и в будни. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
37. Лондонов П. Избранные произведения для баяна. – М.: Советский композитор, 1983.
38. Медведев С. Bravo, маэстро! – СПб: Изд-во Союз художников, 2002.
39. Мелодии и ритмы солнечной Молдовы. Концертные пьесы для баяна и ансамблей баянов. Вып. 2. – Рубцовск, 2008.
40. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3. / О. Шаров. – Л.: Музыка, 1989.
41. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. Подготовительная группа ДМШ. – Минск: Сандини, 1997.
42. Популярные пьесы для баяна. / П. Говорушко. – М.: Музыка, 1966.
43. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Вып. 4. / П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989.
44. Репертуарная тетрадь юного баяниста. / П. Говорушко. – М.: Музыка, 1989.
45. Романов А. Н. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна/аккордеона. Вып. 1. – Новосибирск: Окарина, 2008.
46. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. Подготовительный и первый классы ДМШ. Учебное пособие. – М.: Кифара, 1996.
47. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10. / Ф. Бушуев.
48. Ушеин В. Школа художественного мастерства. Рн/Д: Феникс, 2009.
49. Хрестоматия баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. / А. Крылоусов. – М.: Музыка, 2000.
50. Хрестоматия баяниста. 1 – 3 классы. Упражнения. Этюды. / А. Судариков. – М.: Музыка, 1983.

51. Хрестоматия баяниста. 5 класс. – М.: Музыка, 1990.
52. Хрестоматия баяниста. ДМШ. / В. Нестеров, А. Чиняков. – М.: Музыка, 1982.
53. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Младшие классы детской музыкальной школы. / Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2002.
54. Шахов Г. Основы (баян и аккордеон). Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. – М.: Владос-пресс, 2005.
55. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс. Киев: Музычна Україна, 1984.
56. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Киев: Музычна Україна, 1981.
57. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Киев: Музычна Україна, 1981.
58. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс. Киев: Музычна Україна, 1982.
59. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Киев: Музычна Україна, 1982.
60. Якимец Н. Система начального обучения игре на баяне. – М.: Музыка, 1990.

2. Список методической литературы

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М.: Изд-во В. Катанского, 2005.
2. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 4. / Ю. Акимов. – М.: Советский композитор, 1978.
3. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 7. / Б. Егоров, С. Колобков. – М.: Советский композитор, 1987.
4. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 3. – Л.: Музыка, 1990.
5. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985.
6. Новожилов В. Баян. – М.: Музыка, 1988.
7. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1989.
8. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М.: Музыка, 1986.
9. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. – М.: Советский композитор, 1986.

10. Судариков А. Основы начального обучения игры на баяне. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1978.