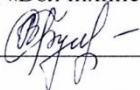


Муниципальное казенное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Волчихинская детская школа искусств»

«Рассмотрено» Методическим советом МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ» 	«Утверждаю» Директор  С.К.Саддаров 
Протокол № _____ от 03.06.2014 г.	Дата: 03.06.2014 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Народные инструменты»

Учебный предмет

«Специальность (баян)»

6-летний срок обучения

Индекс учебного предмета ПО.01.УП. 01

Волчиха 2014

Разработчики:

Кулешова Елена Георгиевна

Заведующая отделением народных инструментов МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Махно Елена Сергеевна

Преподаватель отделения народных инструментов МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:

С.К. Саддаров

Директор МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:

Председатель П(Ц)К «_____»

КГБОУ СПО РГМК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Требования к техническому зачёту.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет направлен на приобретения учащимися знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Обучение игре на баяне включает в себя музыкальную грамотность, умение читать с листа несложные музыкальные произведения, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)»

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная нагрузка в часах (с учетом вариативной части)	1089	214,5
Количество часов на аудиторные занятия (с учетом вариативной части)	445,5	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) (с учетом вариативной части)	643,5	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- Удовлетворение образовательных потребностей детей, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания.

Задачи класса специального баяна:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального
 - самоопределения и творческого труда;
 - организация досуга через концертную деятельность;
 - привить интерес к учёбе;
 - дифференцированный подход к ученику;
 - развитие творческих навыков;
 - анализировать процесс обучения;

- формирование и развитие эстетического воззрения и художественного вкуса;
- формирование определённых качеств личности для творческой активности, инициативы, индивидуальности;
- прививать необходимые музыкально - исполнительские навыки;
- подготовка наиболее одарённых детей к продолжению профессионального образования.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (баян)»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (метод упражнений и повторений, выработка игровых навыков ученика);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Специальность (баян)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность (баян)» оснащены инструментами (баяны).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., наличие стульев различной высоты, пюпитра. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для маленьких учеников. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)» на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (с учетом вариативной части)	2,5	2,5	2,5	3	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные (самостоятельные) занятия (с учетом вариативной части)	445,5					82,5
	528					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (с учетом вариативной части)	3,5	3,5	3,4	4,6	4,6	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	643,5					132
	775,7					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	6	6	6	7,5	7,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	198	198	198	247,5	247,5	214,5
	1089					214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1303,5					

Для реализации учебного предмета «Специальность (баян)» используются дополнительные часы, взятые из вариативной части программы «Народные инструменты» в объеме 82,5 часа (0,5 часа в неделю для обучающихся 1-5 классов).

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу, обучающихся по каждому предмету, определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия обучающихся, должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Специальность (баян)	2,5 часа;
Самостоятельная работа	не менее 3,5 часов;
Консультации	8 часов в год.

Создание фундамента, на котором построится всё дальнейшее развитие ученика. Самый трудный и ответственный этап в работе.

В течение года ученик может выучить:

- 2 этюда;
- 10 – 15 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен, пьесы);
- гаммы: До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву. Гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический вид) правой рукой в одну октаву;
- короткие мажорные арпеджио правой рукой;
- упражнения на основные виды техники.

За год учащийся должен знать: устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур, правила посадки и постановки рук, записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основы звукоизвлечения и др.

Уметь ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах баяна, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в

пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые пьесы и песни.

Овладеть техническим и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

Таблица 3

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (Гаммы, этюд). Март – академический концерт (две разнохарактерных пьесы). Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы

Беляев Г.	Сюита для маленьких
Глюк К.	Мелодия
Иванов Аз.	Полька
Брамс И.	Колыбельная
Жилинский А.	Латышская полька
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Калинников В.	Журавель
Калинников В.	Тень-тень
Карасева В.	Зима
Книппер Л.	Полюшко-поле
Красев М.	Ёлочка
Латышев А.	Сюита «В мире сказок»
Лондонов П.	Маленький вальс
Раухвергер Н.	Рыжая корова
Тиличеева Е.	Маме в день 8 марта
Филиппенко	Цыплята
Чайкин Н.	Пьеска
Чорданский М.	Голубые санки
Шаинский В.	Голубой вагон
Шаинский В.	Песенка крокодила Гены

2.Этюды

Беляев Г.

Беренс Г.

Беркович И.

Вольфарт Г.

Вольфарт Г.

Гурлит К.

Денисов А.

Рожков А.

Фиготин Б.

Черни К.

Этюды «Для начинающих» (по выбору)

Этюд Соль мажор

Этюд Ля минор

Этюд Ля минор

Этюд Фа мажор

Этюд Ля минор

Этюд До мажор

Этюд До мажор

Этюд До мажор

Этюд До мажор

2. Народные песни

Белорусская народная песня

Белорусская народная песня

Белорусский народный танец

Польская народная песня

Русская народная песня

Русская народная песня

Русская народная песня

Русская народная песня

Русская народная песня

Русская народная песня

Русская народная песня

Украинская народная песня

Украинская народная песня

Украинская народная песня

Украинский народный танец

Чешская народная песня

Чешская народная прибаутка

Эстонский народный танец

Лявониха

Перепелочка

Крыжачок

Веселый сапожник

Веселые гуси

Во поле берега

Во саду ли в огороде

Как под горкой

Камаринская

Степь да степь

Там за речкой

Я на горку шла

Бандура

Ехал казак за Дунай

Ой, за гаем, гаем

Метелица

Аннушка

Жучка и кот

Деревянное колесо

Примерный репертуарный план академических прослушиваний:

Вариант 1

Кабалевский Д.

Русская народная песня

Маленькая полька

Как под горкой

Вариант 2

Калинников В.

Украинская народная песня

Журавель

Бандура

Вариант 3

Книппер Л.

Полюшко-поле

Украинский народный танец

Метелица

2 класс

Специальность (баян)

2,5 часа;

Самостоятельная работа

не менее 3,5 часов;

Консультации

8 часов в год.

Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний. Дальнейшее развитие способности понимать, воспринимать, совершенствовать. Опираясь на знания и умения, приобретённые на начальном этапе обучения, учащийся сможет:

Овладеть минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на баяне, необходимыми для занятий;

Знать основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка (в пределах требований программы второго класса), некоторые виды многоголосья, приёмы и способы достижения выразительной игры на инструменте, особенности творчества композиторов изучаемых произведений, основы коллективного музицирования;

Уметь свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации и т.п., звуковысотных и временных особенностей мелодии. Сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые произведения, играть в ансамблях, оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития. Давать общую оценку музыке, разбираться в несложных полифонических произведениях, играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности музыкальное произведение. А также читать ноты с листа, подбирать знакомые мелодии.

В течение года учащийся сможет выучить:

- 2 – 4 этюда;
- 2 произведения с элементами полифонии;
- 3 – 4 пьесы различного характера;
- 3 – 4 обработки народных мелодий;
- гаммы До, Соль, Фа двумя руками вместе в одну – две октавы;

- гамма Ля минор, (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в одну октаву. Гаммы Ми минор, Ре минор правой рукой в одну октаву.
- короткие арпеджио в тональностях До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе;
- короткие арпеджио в тональностях Ля, Ре, Ми минор каждой рукой отдельно;
- тонические трезвучия аккордами двумя руками вместе в тех же тональностях;
- 1 – 2 пьесы, подобранные по слуху;
- упражнения на развития техники.

Таблица 4

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюд), зачет по подбору по слуху.	Февраль – контрольный урок (чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (гаммы, этюд).
	Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

1. Произведения с элементами полифонии

Гедике А.	Ригодон
Моцарт В.	Менуэт (из оперы «Дон Жуан»)
Телеман Г.	Гавот
Тюрк Д.	Пьеса

2. Этюды

Акимов Ю.	Этюд Ре минор
Гурлитт К.	Этюд Соль мажор
Коняев С.	Этюд До мажор
Мотов В.	Этюд До мажор, Ля минор
Новожилов В.	Этюд Ре мажор
Салин А.	Этюд Ля минор
Самойлов Д.	Три этюда
Судариков А.	Этюд «Огоньки»
Черни К.	Этюд Фа мажор, Ля минор
Черни К.	Этюд Фа мажор, До мажор, Соль мажор

Шитте Л.

Шитте Л.

Этюд Соль мажор, Фа мажор

Этюд Ре мажор, До мажор, Фа мажор

3. Пьесы

Александров Ан.

Бажилин Р.

Бетховен Л.

Бетховен Л.

Бетховен Л.

Боккерини Л.

Верди Дж.

Глазунов А.

Новогодняя полька

Кабардинка

Контраданс

Немецкий танец

Сурок

Менуэт

Марш из оперы «Аида»

Испанский танец (из балета «Раймонда»)

Жаворонок

Полька

Мазурка

Краковяк

Сюита №1 «Интервалики»

Эстрадно-джазовая сюита №1, №2.

Романс

Юмореска

Полонез

Колыбельная

Дуэт из оперы «Севильский цирюльник»

Трепак

Колыбельная

Речная песенка

Танец снегурочки

Старинная французская песенка

Полька «Анна»

Глинка М.

Глинка М.

Гречанинов А.

Гросс П.

Доренский А.

Доренский А.

Дюбюк А.

Иванов В.

Моцарт В.

Паулс Р.

Россини Дж.

Рубинштейн А.

Хренников Т.

Хренников Т.

Чайкин Н.

Чайковский П.

Штраус И.

4. Народные песни и танцы

Белорусский народный танец

Итальянская народная песня

Польская народная песня

Польский народный танец

Русская народная песня

Русская народная песня

Русская народная песня

Бульба (обр. А. Крылусова)

Санта Лючия

Кукушечка

Краковяк

Белолица-круглолица

Перевоз Дуня держала

То не ветер ветку клонит

Русская народная песня	В низенькой светелке (обр. Г. Тышкевича)
Русская народная песня	Как ходил гулял Ванюша (обр. В. Горохова)
Русская народная песня	Ой, полна, полна коробушка (обр. Ю. Соловьева)
Русская народная песня	Пойду ль я, выйду ль я (обр. Аз. Иванова)
Русская народная песня	Как под яблонькой (обр. Аз. Иванова)
Украинская народная песня	Ехал казак за Дунай (обр. Аз. Иванова)
Украинская народная песня	Корольок
Украинская народная песня	Сусидка
Финская народная песня	Рулатэ
Чешская народная песня	Эй, пляши, девчонка

Примерный репертуарный план академических прослушиваний:

Вариант 1

Гедике А.	Ригодон
Белорусский народный танец	Бульба (обр. А. Крылусова)

Вариант 2

Чайкин Н.	Танец снегурочки
Итальянская народная песня	Санта Лючия

Вариант 3

Хренников Т.	Колыбельная
Русская народная песня	Ой, полна, полна коробушка (обр. Ю. Соловьева)

3 класс

Специальность (баян)	2,5 часа;
Самостоятельная работа	не менее 3,5 часов;
Консультации	8 часов в год.

В течение года учащийся может выучить:

- не менее 4 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения «крупной формы»;
- 3 – 4 пьесы различного характера;
- 3 – 4 обработки народных мелодий;
- читать с листа произведения из репертуара первого класса;

- транспонировать несложные мелодии в выученных тональностях;
- мажорные гаммы: Ре, Ля, Си бемоль двумя руками в две октавы;
- гаммы Ля, Ре, Ми минор 3-х видов двумя руками в одну октавы;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями, короткие арпеджио в этих же тональностях двумя руками вместе в одну - две октавы;
- 1 – 2 пьесы, подобранные по слуху;
- Упражнения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюды), зачет по подбору по слуху.	Февраль – контрольный урок (чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (два произведения, обязательно крупная форма).	Март – технический зачёт (гаммы, этюд или виртуозная пьеса).
	Май переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, обязательно полифония).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бабелл В.	Ригодон
Бах И.	Менуэт Ре минор, Ария Фа мажор,
Беляев Г.	Хорал
Гедике О.	Фугато
Гендель Г.	Ария Соль минор
Гендель Г.	Сарабанда, чакона
Кригер И.	Менуэт
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт В.	Ария
Моцарт Л.	Менуэт, Бурре
Нефе Н.	Аллегретто
Персел Г.	Ария
Руднев Н.	Щебетала пташечка
Хуторянский И.	Канон №10, Канон №12

2. Крупная форма

Беляев Г.	Сюита «Акварели»
Беркович И.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Менуэт, Сонатина Соль мажор (ч. 1, 2), Романс

Ванхаль И.
Гедике А.
Дмитриев Н.
Доренский А.
Доренский А.
Косенко В.
Кулау Ф.
Самойлов Д.
Хаслинкер Т.
Шестериков И.
Штебельт

3. Этюды

Бажилин Р.
Беляев Г.
Денисов А.
Дювернуа Ж.
Лемуан А.
Педраудзе Г.
Самойленко Н.
Самойлов Д.
Черни К.
Черни К.

4. Пьесы

Брамс И.
Глинка М.
Делиб Л.
Доренский А.
Кабалевский Д.
Коняев С.
Коробейников А.
Кудрин П.
Мотов В.
Понкьелли А.

Самойлов Д.
Холминов А.
Чайкин Н.
Чайковский П.

Рондо
Сонатина
Сонатина До мажор
Сонатина в классическом стиле
Сюита №2 «Интервалики»
Скерцино
Вариации на тему Россини
Сонатина №1, №2 Соль мажор
Сонатина До мажор
Сонатина в классическом стиле
Сонатина

Летний дождик
Этюд-триоли
Этюд До мажор
Этюд До мажор
Этюд До мажор
Этюды До мажор, Соль мажор
Этюд До мажор
Три этюда
Этюд До мажор
Этюд Си бемоль мажор, До мажор

Венгерский танец №5
Андалузский танец
Полька (из балета Каппелия)
Рыжий ковбой, Караван
Клоуны
Задорный наигрыш
Три пьесы
Танец
Хоровод
Танец часов (из оперы
«Джоконда»)
Напев
Кадриль
Вальс
Неополитанская песенка

5. Народные песни и танцы

Белорусский народный танец	Крыжачок (обр. Г. Тышкевича)
Русская народная песня	Во кузнице (обр. Д. Самойлова)
Русская народная песня	Во поле береза стояла (обр. П. Говорушко)
Русская народная песня	Как по улице в конец (обр. А. Коробейникова)
Русская народная песня	Как у нас-то козел (обр. Д. Самойлова)
Русская народная песня	Как у наших у ворот (обр. А. Суркова)
Русская народная песня	Калинка (обр. Г. Тышкевича)
Русская народная песня	Соловьем залетным (обр. А. Коробейникова)
Русская народная песня	Ходила младшенька (обр. Д. Самойлова)
Русская народная песня	Я на горку шла (обр. А. Шелепнева)
Украинский народный танец	Казачок (обр. Н. Ризоля)

Примерный репертуарный план академических прослушиваний:

Вариант 1

Ванхаль И.	Рондо
Чайкин Н.	Вальс

Вариант 2

Нефе Н.	Аллегretto
Русская народная песня	Как у нас-то козел (обр. Д. Самойлова)

Вариант 3

Доренский А.	Терц-лошадки, Сексточки, Септима-вальс из Сюиты №2 «Интервалики»
Делиб Л.	Полька (из балета Каппелия)

4 класс

Специальность (баян)	2,5 часа;
Самостоятельная работа	не менее 4,5 часов;
Консультации	8 часов в год.

Совершенствование усвоенных специальных умений и навыков.

Усложнение и углубление музыкально – художественного материала.

Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач. Опираясь на приобретённые знания и умения, учащийся сможет:

Расширение знаний теоретических основ музыки, технических и исполнительских навыков игры в пределах программных требований;

Углубление познаний специфических особенностей звукообразования на баяне, примерную шкалу силы их звучания, гамму возможных динамических оттенков, исполнительские приёмы различного туше и уравнивание звучания правой и левой клавиатур баяна, условные обозначения регистров, закономерность построения музыкальной формы (схемы), строение крупных музыкальных форм (сложная трёхчастная форма, сюита, соната, симфония), различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, знание художественной формы в выражении содержания музыки, особенности художественно – образного отражения действительности с помощью музыки;

Умение различать выразительные средства музыкального языка. Понимать их значение в создании конкретного художественного образа. Активно, осознано и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно - эмоциональную направленность. Раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно – эмоциональные и стилевые особенности.

Оценка музыки в единстве содержания и формы, рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями. Нахождение необходимых приёмов работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительский план, свободно владеть выученным музыкальным материалом, играть в ансамбле (дуэт, трио), в пределах общего и музыкального развития играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения по программе курса.

Оценивать музыку в единстве содержания и формы, рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями. Находить необходимые приёмы работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительский план, свободно владеть выученным музыкальным материалом, играть в ансамбле (дуэт, трио), в пределах общего и музыкального развития играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения по программе курса.

В течение года учащийся должен выучить:

- 3 – 4 этюда;
- 2 полифонических произведения;

- 2 произведения крупной формы;
- 2 – 3 обработки народных мелодий;
- 3 – 4 пьесы различного характера;
- чтение с листа из репертуара второго класса;
- транспонирование знакомых мелодий в изученных тональностях;
- гаммы мажорные: Ми, Ми бемоль, Ля бемоль двумя руками в две октавы;
- гаммы минорные: Си, Соль, Фа диез двумя руками вместе в две октавы;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями;
- арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;
- 1 – 2 пьесы, подобранные по слуху;
- упражнения на различные виды техники.

Таблица 6

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюд), зачет по подбору по слуху.	Февраль – контрольный урок (чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (два произведения, обязательно крупная форма).	Март – технический зачёт (гаммы, этюд или виртуозная пьеса).
	Май переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, обязательно полифония).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.	Маленькая прелюдия До мажор
Бах И.	Хорал Ля минор, Менуэт Соль минор
Гайдн Й.	Менуэт
Глинка М.	Фуга
Емельянова Н.	Фуга на тему Р.Н.П. «Муж ревнивый не пускает никуда»
Кальмар Л.	Жига
Корелли А.	Адажио
Купревич В.	У Баха в Томаскирхе
Лундквист Т.	Канон

Моцарт В.

Пахельбель И.

Хауг Э.

Циполи Д.

2. Крупная форма

Андре А.

Беляев Г.

Вебер К.

Диабелли А.

Завальный В.

Клементи М.

Клементи М.

Майкопар С.

Мотов В.

Моцарт В.

Плейель И.

Чимароза Д.

Чимароза Д.

3. Этюды и пьесы виртуозного характера

Бертини А.

Бургмюллер Ф.

Дювернуа А.

Завальный В.

Кравченко И.

Лак Т.

Переселенцев В.

Титов С.

Ушенин В.

Шахов Г.

4. Пьесы

Бажилин Р.

Блантер М.

Бургмюллер Ф.

Векслер Б.

Грибоедов А.

Дворжак А.

Делиб Л.

Сонатина №1 (ч.1), Менуэт До мажор

Фуга

Прелюдия (из «Скандинавской сюиты»)

Пьеса

Сонатина Ля минор (ч.1, 2)

Сюита «По щучьему велению»

Сонатина До мажор

Рондо из Сонатины Фа мажор

Скерцино

Сонатина До мажор

Сонатина Соль мажор (ч.1.), Рондо

Маленькое рондо

Два танца

Вариации, Сонатина №1.

Сонатина

Сонатина Соль минор

Соната

Этюд

Этюд Ми минор

Этюд Ля минор

Мотылек

Этюд – частушка

Этюд Ля минор

Этюд Ля минор

Этюд Фа мажор

Этюд на тему Мишеля Леграна

Этюд Си бемоль мажор

Вальс-мюзет

Песня о Щерсе (обр. А Суркова)

Баллада

Самба

Вальс

Танец

Мазурка (из балета «Каппелия»)

Дога Е.

Драбек К.

Жиро З.

Рахманинов С.

Чайковский П.

Шопен Ф.

Штраус И.

Вальс (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»)

Гармоника-буги

Под небом Парижа

Итальянская полька

Танец маленьких лебедей

Прелюдия Ля мажор

Полька «Анюта»

5. Народные песни и танцы

Русская народная песня

Как пойду я на быструю речку
(обр. А. Басурманова)

Русская народная песня

Полосынька (обр. Н. Корецкого)

Русская народная песня

Травушка-муравушка (обр. В. Иванова)

Русская народная песня

Метелки (обр. В. Грачева)

Русская народная песня

Мужик пашенку пахал (обр. Л. Смеркалова)

Русская народная песня

Не летай же ты, сокол (обр. В. Накапкина)

Русская народная песня

Неделька (обр. Г. Тихонов)

Словацкая народная песня

Вечерняя песня (обр. А. Коробейникова)

Украинская народная песня

Ой, джигуне, джигуне (обр. И. Берковича)

Украинская народная песня

Пасла девка лебедей (обр. А. Коробейникова)

Французская народная песня

Шутка (обр. Г. Шахова)

Примерный репертуарный план академических прослушиваний:

Вариант 1

Циполи Д.

Пьеса

Бажилин Р.

Вальс-мюзет

Вариант 2

Вебер К.

Сонатина До мажор

Русская народная песня

Как пойду я на быструю речку
(обр. А. Басурманова)

Вариант 3

Беляев Г.

Марья-царевна, Царское войско,
пляска скоморохов с гусярами из
Сюиты «По щучьему велению»

Грибоедов А.

Вальс

5 класс

Специальность (баян)

2,5 часа;

Самостоятельная работа

не менее 4,5 часов;

Консультации

8 часов в год.

Продолжение совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение года обучения учащийся может выучить:

- 2 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 обработка народной мелодии;
- 3-5 пьес различного характера;
- чтение с листа произведений из репертуара второго – третьего класса;
- транспонирование знакомых мелодий в изученных тональностях;
- гаммы мажорные: Си, Ре бемоль, минорные: До диез, Фа двумя руками в две октавы;
- подбор по слуху из песенного репертуара современной эстрады;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Таблица 7

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Ноябрь – технический зачёт в форме контрольного урока (две гаммы, виртуозная пьеса из экзаменационной программы).	Февраль – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ полифонического произведения и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией всей экзаменационной программы.
	Май – выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы,

	обработка народной мелодии, виртуозное произведение).
--	---

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические пьесы

Бах И.	Ария
Вивальди А.-Бах И.	Лярго
Генель Г.	Чакона Ре минор, Пассакалья.
Холминов А.	Фуга
Гендель Г.	Сарабанда Ре минор
Иванов В.	Прелюдия До минор
Корелли А.	Прелюдия Ми минор
Коробейников А.	Прелюдия
Циполи Д.	Фугетта Ре минор

2. Крупная форма

Бетховен Л.	Рондо (из сонатины Фа мажор)
Гайдн Й.	Финал сонаты Фа мажор
Дербенко Е.	Сюита №2 «Юморески», №3 по мотивам Р.Н.С. «По щучьему велению» (по выбору)
Завальный В.	Тема с вариациями
Золотарев В.	Сюита №1
Коробейников А.	Сонатина Соль мажор
Кулау Ф.	Сонатина (ч. 1)
Кулау Ф.	Сонатина (ч.1)
Лавиньяк А.	Сонатина Соль мажор
Моцарт В.	Турецкий марш (из сонаты №11)
Пахельбель И.	Гавот с вариациями
Плейель И.	Рондо (из сонатины Ре мажор)
Самойлов Д.	Сонатина Фа мажор
Самойлов Д.	Сонатина Фа мажор
Скарлатти Д.	Соната Ре минор
Сорокин К.	Тема с вариациями
Чекалов П.	Сонатина
Шитте Л.	Сонатина Ре мажор

3. Этюды и пьесы виртуозного характера

Бургмюллер В.	Этюд До мажор
Коняев С.	Вечное движение
Лешгорн А.	Этюд До мажор

Музикини А.
Нечипоренко А.
Римский-Корсаков Н.
Тышкевич Г.
Холминов А.
Черни К.
Шитте Л.

5. Пьесы

Бажилин Р.
Векслер Б.
Виллолдо А.
Гаврилин В.
Дербенко Е.
Мокроусов Б.

Огинский М.
Тихонов Г.
Фибиx З.

6. Народные песни и танцы

Иванов Аз.
Кузнецов В.

Русская народная песня

Русская народная песня
Русская народная песня

Русская народная песня

Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня

Русская народная песня

Русская народная песня
Цыганский танец (обр. В. Саранина)

До упора
Этюд Ля минор
Полет шмеля (Перел. В. Ушенина)
Этюд Ре-бемоль мажор
Этюды Ля минор, Си минор
Этюд Си бемоль мажор
Этюд Ре минор

Листок военных лет
Испанский танец
Аргентинское танго
Тарантелла
Старый трамвай
Одинокaя гармонь (обр.
А. Корчового)
Полонез
Карело-финская полька
Поэма

Русская плясовая
Саратовские переборы (ред.
В. Ушенина)
Ах, улица широкая (обр.
А. Суркова)
Вдоль да по речке (обр. А. Белова)
Вдоль по питерской (обр.
Аз. Иванова)
Возле речки, возле моста (обр.
В Мотова)
Выйду ль я на реченьку (обр.
А. Марьина)
Выйду на улицу (обр. О. Бурьян)
Ивушка (обр. С. Рубинштейна)
Как пойду я на быструю речку (обр.
В. Мотова)
Садом, садом, кумасенька (обр.
Аз. Иванова)
Светит месяц (обр. Аз. Иванова)

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

Вариант 1

Вивальди А. – Бах И.	Лярго
Скарлатти Д.	Соната Ре минор
Коняев С.	Вечное движение
Русская народная песня	Садом, садом, кумасенька (обр. Аз. Иванова)

Вариант 2

Иванов В.	Прелюдия До минор
Лавиньяк А.	Сонатина Соль мажор
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля (Перел. В. Ушенина)
Русская народная песня	Ах, улица широкая (обр. А. Суркова)

Вариант 3

Холминов А.	Фуга
Шитте Л.	Сонатина Ре мажор
Лешгорн А.	Этюд До мажор
Русская народная песня	Светит месяц (обр. Аз. Иванова)

6 класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно - просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях - концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

Таблица 8

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Ноябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачёт (два новых произведения).	Февраль – академический концерт (два произведения из программы 5-6 классов, приготовленных к итоговой аттестации). Май – итоговая аттестация (четыре разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.	Двухголосная инвенция Фа мажор, Инвенция Соль мажор
Бах Ф.	Сольфеджио
Гендель Г.	Фугетта
Генель Г.	Чакона Ре минор, Прелюдия Соль мажор,
Кларк И.	Жига
Люлли Ж.	Гавот
Тартини Дж.	Сарабанда
Юцкевич Е.	Инвенция на тему У.Н.П. «Солнце низенько»

2. Крупная форма

Бизе Ж.	Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Марчело А.	Концерт Ре минор (ч. 2)
Паганини Н.	Вариации
Скарлатти Д.	Соната Фа минор
Яшкевич И.	Сонатина в старинном стиле 1 часть

3. Этюды и пьесы виртуозного характера

Беренс Г.	Этюд До мажор
Иванов Н.	Этюд Си бемоль мажор
Нечипоренко А.	Этюд Ми минор
Ризоль Н.	Этюд Ля минор
Тихонов Б.	Этюд Соль мажор
Чайкин Н.	Этюд Ми минор

Чапкий С.
Черни К.
Шитте Л.

Этюд До мажор
Этюд Ми мажор
Этюд Ля мажор

4. Пьесы

Бажилин Р.
Бажилин Р.
Бажилин Р.
Матос-Родригес Х.
Монти В.
Пьяцолла А.
Свиридов Г.

Карамельный аукцион
Московский синдром
Русская осень
Кумпарсита
Чардаш
Либертанго
Военный марш (из музыкальных
иллюстраций к повести
А.С. Пушкина «Метель»)
Вальс
Русская пляска

Хренников Т.
Чайковский П.

5. Народные песни и танцы

Паницкий И.

Вариации на тему русской народной
песни «Полосынька»

Паницкий И.

Вариации на тему русской народной
песни «Ой да ты, калинушка»

Сурков А.

Вариации на тему русской народной
песни «Как у наших у ворот»

Сурков А.

Вариации на тему русской народной
песни «То не ветер ветку клонит»

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

Бах И.
Марчело А.
Матос-Родригес Х.
Сурков А.

Двухголосная инвенция Фа мажор
Концерт Ре минор (ч. 2)
Кумпарсита
Вариации на тему русской народной
песни «Как у наших у ворот»

Вариант 2

Юцкевич Е.

Инвенция на тему У.Н.П. «Солнце
низенько»

Бизе Ж.

Антракт к IV действию оперы
«Кармен»

Бажилин Р.
Сурков А.

Карамельный аукцион
Вариации на тему русской народной
песни «То не ветер ветку клонит»

Вариант 3

Люлли Ж.

Паганини Н.

Бажилин Р.

Паницкий И.

Гавот

Вариации

Московский синдром

Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы учебного предмета «Специальность (баян)» отражают:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями, включающее произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	прослушивание выпускников, технический зачет, академические

		концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе (5).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с

применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого

	ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемых по перечню учебных предметов учебного

плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с предложением краткой характеристики работы обучающегося. В репертуар включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

На начальном этапе обучения на баяне у ученика формируется правильная посадка, постановка рук, целостный исполнительский аппарат.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагог учит ребёнка слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением проходит в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением ученик выучивает самостоятельно произведение, которое по трудности легче произведений, изучаемых по основной программе.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

– самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

– периодичность занятий каждый день;

– объём самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников

2. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М: Изд-во В. Катанского, 2002.
3. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. М: Изд-во В. Катанского, 2000.
4. Бажилин Р. За праздничным столом. Популярныe пьесы в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 1. – М: Изд-во В. Катанского, 2000.
5. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки». – Ростов н/Д: Феникс, 1998.
6. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен. – М: Изд-во В. Катанского, 2004.
7. Бажилин Р. Улыбка для всех. Детские пьесы в переложении для аккордеона и баяна. – М.: Изд-во В. Катанского, 2002.
8. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М.: Изд-во В. Катанского, 2004.
9. Бажилин Р. Юному музыканту аккордеонисту – баянисту. – М: Изд-во В. Катанского, 2000.
10. Баян. 1 класс. / И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Музычна Украина, 1985.
11. Баян. 2 класс. / И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Музычна Украина, 1985.
12. Баян. 3 класс. / И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Музычна Украина, 1986.
13. Баян. 4 класс. / И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: Музычна Украина, 1985.
14. Баян. 5 класс. / А. Денисов, В. Угринович. – Киев: Музычна Украина, 1984.
15. Баян. Подготовительная группа. / А. Денисов, В. Угринович. – Киев: Музычна Украина, 1988.
16. Баян. Сонатины и вариации. 1 – 3 классы ДМШ. / Д. Самойлов. – М.: Кифара, 1997.
17. Баян. Хрестоматия. 1 – 3 классы музыкальной школы. – М.: Кифара, 2005.
18. Баян. Хрестоматия. 3 – 5 классы музыкальной школы. – М.: Кифара, 2003.

19. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Советская Россия, 1990.
20. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. – СПб., 1993.
21. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л.: Музыка, 1980.
22. Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л.: Музыка, 1970.
23. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. / В. Накапкин. – М.: Советский композитор, 1978.
24. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 13. / В. Платонов. – М.: Советский композитор, 1978.
25. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 28. / В. Платонов. – М.: Советский композитор, 1984.
26. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 40. / В. Платонов. – М.: Советский композитор, 1990.
27. Готово-выборный баян. Вып. 3. / В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. – Киев: Музычна Україна, 1982.
28. Готово-выборный баян. Вып. 4. / В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. – Киев: Музычна Україна, 1983.
29. Дербенко Е. Детская музыка. – М.: Музыка, 1989.
30. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1 -3 классы ДМШ – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
31. Завальный В. Музыкальная мозаика. – М.: Кифара, 2002.
32. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. Музыкальный калейдоскоп. – М.: Владос-пресс, 2004.– М.: Советский композитор, 1978.
33. Играй, мой баян. Вып. 21. – М., 1967.
34. Играй, мой баян. Вып. 22. / А. Суриков. – М., 1970.
35. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. / И. Ризоль. – Киев: Музычна Україна, 1967.
36. Концертные пьесы для баяна. Вып. 37. – М.: Советский композитор, 1982.
37. Левин Е. И в праздники и в будни. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
38. Лондонов П. Избранные произведения для баяна. – М.: Советский композитор, 1983.
39. Медведев С. Bravo, маэстро! – СПб: Изд-во Союз художников, 2002.
40. Мелодии и ритмы солнечной Молдовы. Концертные пьесы для баяна и ансамблей баянов. Вып. 2. – Рубцовск, 2008.

41. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3. / О. Шаров. – Л.: Музыка, 1989.
42. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. Подготовительная группа ДМШ. – Минск: Сандини, 1997.
43. Популярные пьесы для баяна. / П. Говорушко. – М.: Музыка, 1966.
44. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Вып. 4. / П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989.
45. Репертуарная тетрадь юного баяниста. / П. Говорушко. – М.: Музыка, 1989.
46. Романов А. Н. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна/аккордеона. Вып. 1. – Новосибирск: Окарина, 2008.
47. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. Подготовительный и первый классы ДМШ. Учебное пособие. – М.: Кифара, 1996.
48. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10. / Ф. Бушуев.
49. Ушеин В. Школа художественного мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2009.
50. Хрестоматия баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. / А. Крылоусов. – М.: Музыка, 2000.
51. Хрестоматия баяниста. 1 – 3 классы. Упражнения. Этюды. / А. Судариков. – М.: Музыка, 1983.
52. Хрестоматия баяниста. 5 класс. – М.: Музыка, 1990.
53. Хрестоматия баяниста. ДМШ. / В. Нестеров, А. Чиняков. – М.: Музыка, 1982.
54. Хрестоматия для баяна. Вып. 1. Младшие классы детской музыкальной школы. / Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2002.
55. Шахов Г. Основы (баян и аккордеон). Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. – М.: Владос-пресс, 2005.
56. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс. Киев: Музычна Україна, 1984.
57. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Киев: Музычна Україна, 1981.
58. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Киев: Музычна Україна, 1981.
59. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс. Киев: Музычна Україна, 1982.
60. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Киев: Музычна Україна, 1982.

61. Якимец Н. Система начального обучения игре на баяне. – М.: Музыка, 1990.

2. Список методической литературы

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М: Изд-во В. Катанского, 2005.
2. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 4. / Ю. Акимов. – М.: Советский композитор, 1978.
3. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 7. / Б. Егоров, С. Колобков. – М.: Советский композитор, 1987.
4. Варфоломеев А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 3. – Л.: Музыка, 1990.
5. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985.
6. Новожилов В. Баян. – М.: Музыка, 1988.
7. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1989.
8. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М.: Музыка, 1986.
9. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. – М.: Советский композитор, 1986.
10. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1978.