

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Волчихинская детская школа искусств»

«Рассмотрено» Методическим советом МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ» 	«Утверждаю» Директор С.К.Саддаров 
Протокол № 5 от 03.06.2014 г.	Дата: 03.06.2014 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Учебный предмет
«Ансамбль» (аккордеон, баян)
9-летний срок обучения

Индекс учебного предмета ПО.01.УП.02

Волчиха 2014

Разработчик:

Пышная Светлана Александровна
Преподаватель МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:

С.В.Булыгина
Преподаватель I квалификационной категории
МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:

Председатель П(Ц)К «_____»
КГБОУ СПО РГМК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки используемой нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (аккордеон, баян) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 3 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1-2 классе), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль (аккордеон, баян) использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, различные переложения для баяна и аккордеона, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет шесть лет (со 3 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» (аккордеон, баян):

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	3-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (с учетом вариативной части)	396 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку (с учетом вариативной части)	198 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (с учетом вариативной части)	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	2 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-8 классов)	8 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» (аккордеон, баян) к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль» (аккордеон, баян)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» (аккордеон, баян) имеют площадь более 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух и более инструментов.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (аккордеон, баян), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)			1	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)			-	-	2	2	2	2	2

Для реализации учебного предмета «Ансамбль» (аккордеон, баян) используются дополнительные часы, взятые из вариативной части программы «Народные инструменты» в объеме 33 часа в год (1 час в неделю для обучающихся в 3 классе).

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэтов, трио, различные переложения для баяна и аккордеона, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Гуськов А.	Танец зайчат
ДП	Маленькая елочка
Жилинский А.	Веселые ребята
Лонгшам-Друшкевич К.	Весельчак
РНП	Цыплята
РНП	Василёк
РНП	Веселые гуси
РНП	Во саду ли, в огороде
РНП	Как под горкой
РНП	Не летай, соловей
РНП	Перепелочка
РНП	Там за речкой
РНП	Коробейники
Спадавеккиа А.	Добрый жук
УНП	По дороге жук, жук
Шуман Р.	Марш солдатиков

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бушуев Ф.	Забавная полька
Кепитис Я.	Утро в лесу
РНП обр. Самойлова Д.	На горе-то калина
РНП обр. Самойлова Д.	На улице дождь
РНП	Мишка с куклой танцуют полечку
РНП	Тонкая рябина
РНП	Я пойду ли, молоденька
ЧНП обр. Ребикова В.	Аннушка
Шуберт Ф.	Экосез

5 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Усложнение репертуара. Работа над мелодической линией произведения, фразировкой, динамикой. Умение грамотно аккомпанировать партнеру, анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Австр.НП обр. Судариков А.	Насмешливая кукушка
Виноградов Ю.	Танец медвежат
РНП обр. Грачев В.	Как под горкой, под горой
РНП обр. Корецкий Н.	Ивушка
РНП обр. Самойлова Д.	Заиграй, моя волынка
Савельев Б.	На крутом берегу
УНП обр. Судариков А.	По дороге жук, жук
УНП	Реве та стогне Днепр широкий
Шуман Р.	Смелый наездник

6 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над правильным звукоизвлечением. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Иванов В.	Лявониха
Лондонов П.	Русский напев
Паульс Р.	Колыбельная
РНП обр. Беркович К.	Коровушка
РНП обр. Грачев В.	Сеяли девушки яровой хмель
УНП Грачев В.	Ти до мене не ходи
Шаинский В.	Чему учат в школе

7 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета

«Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бушуева Ф.	Латышская народная полька
Накапкин В.	Плясовая
РНП обр. Холминов А.	Ой, да ты калинушка
РНП обр.Павин С.	Я на горку шла
Савельева Ю.	Лакомка
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков

8 класс (6 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие согласованности и ровности динамики, формирование комплекса умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, создание продуманной интерпретации художественного образа произведения и яркое убедительное его воспроизведение.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Корецкий И.	Волжские напевы
Маккартни П.	Вчера
Макроусов Б.	Одинокая гармонь
РНП обр Павин С.	Пойду ль я, выйду ль я
Савельев Б.	Неприятность эту мы переживем

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дербенко Е.	Танго
Дунаевский И.	Ой цветет калина
Ивановичи И.	В минуту грусти
Ивановичи И.	Дунайские волны Вальс (отрывок)
Корнев В.	Гармошечка
Мотов В.	Полька

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» (аккордеон, баян), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна и аккордеона и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна и аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» (аккордеон, баян) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 9 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» (аккордеон, баян) образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» (аккордеон, баян) проводится промежуточная аттестация в конце 9 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный

	текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» (аккордеон, баян) - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (аккордеон, баян) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать

проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий, тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью исполнения, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Список используемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. – СПб.: Детство, 1993.
2. Брызгалин В. Радостное музицирование. Том 1. – Курган: МирНот, 2006.
3. Брызгалин В. Радостное музицирование. Том 2. – Курган: МирНот, 2006.
4. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. – М.: Музыка, 2003.
5. Бушуев Ф., Павин С. Хрестоматия аккордеониста. – М.: Музыка, 1984.

6. Грачев В. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1983.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна. Вып. 1, 2. – СПб.: Композитор, 2004.
8. Крылузов А. Хрестоматия для ансамбля баянистов. – М.: Музыка, 1999.
9. Розанов В. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3. – М.: Советский композитор, 1985.
10. Самойлов Д. Баян 1 – 3 класс. Пьесы. Этюды. Ансамбли. – М.: Кифара, 2005.
11. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М.: Кифара, 1996.
12. Судариков А. Хрестоматия ансамблей аккордеонов. – М.: Музыка, 1985.
13. Судариков А., Талакин А. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. – М.: Советский композитор, 1991.
14. Судариков А., Талакин А.Д. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. – М.: Советский композитор, 1988.

2. Список методической литературы

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М.: ИД В. Катанского, 2003.
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.
3. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985.
4. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. – М.: 1989.
5. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.
6. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
7. Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). – СПб.: Композитор, 2008.