

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Волчихинская детская школа искусств»

«Рассмотрено» Методическим советом МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»	«Утверждаю» Директор _____ С.К.Саддаров
Протокол № _____ от 03.06.2014г.	Дата 03.06.2014г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Учебный предмет
«Ансамбль»
9-летний срок обучения

Индекс учебного предмета ПО.01.УП.02

Волчиха 2014

Разработчик: **Булыгина Светлана Владимировна**
Преподаватель I квалификационной категории МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент: **Т.А.Хамова**
Заведующая отделением фортепиано МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:
Председатель П(Ц)К « _____ »
КГБОУ СПО РГМК _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки используемой нотной и методической литературы

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле со 2 по 6 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 классе), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для фортепиано в 4 руки, для двух фортепиано, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет пять лет (со 2 по 6 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	2-6 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (с учетом вариативной части)	411,5 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку (с учетом вариативной части)	165 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (с учетом вариативной части)	246,5 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	2 часа
Консультации ¹ (для учащихся 4-6 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь более 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	-	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1	-	-	2
Консультации (часов в год)		-	-	2	2	2	-	-	2

Для реализации учебного предмета «Ансамбль» используются дополнительные часы, взятые из вариативной части программы «Фортепиано» в объеме 33 часа в год (1 час в неделю для обучающихся во 2 классе). Также с учетом сложившихся педагогических традиций, не нарушая общее количество часов, отведенных ФГТ на реализацию учебного предмета «Ансамбль», добавить данную дисциплину обучающимся в 3 классе, сократив её в 7 классе.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Австрийский народный танец	Первый вальс
Балаев Г.	Горный ручей
Беркович И.	Вальс
Бетховен Л.	Три немецких танца
Бетховен Л.	Марш к пьесе «Афинские развалины»

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Варламов А.	На заре ты её не буди
Вольфарт Г.	Котик
Вольфарт Г.	Минор звучит
Вольфарт Г.	Пьесы №23 - №31
Вольфарт Г.	Вальс
Гайдн И.	Отрывок из симфонии
Глинка М.	Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М.	Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», Гуде витер, Полька
Диабелли А.	Звучит орган
Диабелли А.	Пьесы №15, №16
Дюбюк А.	Федул губы надул, Федул стал повеселее
Дюбюк А.	Трещотка-стрекоза, Шутка, Камаринская, Гулянье в саду, Несчастный Никанор
Моцарт В.	Тема с вариациями
Моцарт В.	Колыбельная песня
Насирбеков М.	Птички
Поццоли Э.	Грустная минута
Римский-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
РНП	Под яблонью зеленою
РНП	Как пошли наши подружки
РНП	Дуня-тонкопряха
РНП	Я на горку шла
Савельев Б.	Две песенки кота Леопольда
Чайковский П.	Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	Отрывок из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	Осень
Чайковский П.	Детский альбом в четыре руки (по выбору) (переложение Л.Жульевой)
Шварц И.	Далеко, далеко за морем из к/ф «Золотой ключик»
Шпиндлер Ф.	Молитва, Утром, Пестрота, Вечерняя заря, Беспечность, Тяжелая работа, Она не возвратится, Шаг за шагом, Веселый путешественник
Шуберт Ф.	Лендлер, Благородный вальс

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Альбиниони Т.	Адажио
Андрэ А.	Маленькая пьеска, Легкая пьеска
Балаев Г	Родной напев
Балаев Г.	Знакомая тропинка
Балакирев М.	На Волге, Хороводная
Бетховен Л.	Контрданс
Варламов А.	Красный сарафан, На заре ты её не буди
Гаврилин В.	Часики из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	Учитель и ученик
Глинка М.	Полька, Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила», Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А.	Соч. 99 На зеленом лугу, Машина песенка, Весенним утром, Серенада
Госсек Ф.	Гавот
Диабелли А.	Пьеса №15, пьеса №16, Романс
Дога Е.	Вальс
Дюбюк А.	Мазурка, Гувернантка-немка
Матвеев М.	Я разбила чашку
Моцарт В.	Колыбельная песня, Менуэт
Мусоргский М.	Гопак, Поздно вечером сидела
Прокофьев С.	«Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
РНП	Я с комариком плясала
РНП	Неделька
РНП	Степь, да степь кругом
РНП	Тонкая рябина
Римский-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане», Величальная песня из оперы «Царская невеста»
Уилсон М.	Королева сердца, Птичье гнездышко, Барашек Марии, Кошечка, Веселый танец, Маленький озорник, Маленькая Поли
Хан Р.	Ива, Колыбельная для морской принцессы
Фут А.	Мечты, Вальс, Веселье, Вполне довольны, Мечтательность, Воспоминания, Ручей, Болеро, Маленький вальс
Чайковский П.	Не шум шумит
Чайковский П.	Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П.	Уж ты, поле мое, поле чистое
Чайковский П.	Мой Лизочек так уж мал
Чайковский П.	Танец из балета «Щелкунчик»

Чайковский П.	Танец маленьких лебедей
Чайковский П.	Детский альбом в четыре руки (по выбору) (переложение Л. Жульевой)
Хачатурян К.	Танец Тыквы из балета «Чиполлино»
Хачатурян К.	Помидор из балета «Чиполлино»
Шостакович Д.	Колыбельная
Шпиндлер Ф.	Ты так далека, Вверх и вниз, Свет и тень, Прощание, Немецкий танец, Вопрос, Ручеек, Не согласны, Цветы
Шуберт Ф.	Экосезы, Три вальса

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Усложнение репертуара. Работа над мелодической линией произведения, фразировкой, динамикой. Умение грамотно аккомпанировать партнеру, анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Сказка Соч. 34 №1
Аренский А.	Гавот, Романс
Балаев Г.	Танго для двух фортепиано
Балаев Г.	Марш
Балаев Г.	Испанский танец
Балакирев М.	14 избранных народных песен (по выбору)
Бах И.	Гавот
Бах И.	Ария Бахуса
Бах И.	Сарабанда
Беркович И.	Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору), Вальс
Бизе Ж.	Болеро из оперы «Кармен»
Блантер М.	Футбол
Блок В.	Московская полька
Брамс И.	Колыбельная
Варламов А.	Красный сарафан
Гайдн Й.	Романс
Гаврилин В.	Перезвоны
Гендель Г.	Ария
Глазунов А.	Романеска
Глинка М.	Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М.	Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М.	Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М.	Песнь Баяна, Хор «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М.	Сомнение

Григ Э.	В лесу
Григ Э.	Первая роза
Дога Е.	Вальс
Козловский И.	Вальс из спектакля «Принцесса Турандот»
Матвеев М.	Мальчик с транзистором, Топотуха
Мартини Дж.	Гавот
Моцарт В.	Ария Фигаро, Фрагмент из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.	Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
Мендельсон Ф.	На крыльях песни
Мендельсон Ф.	Свадебный марш
Островский А.	Девчонки и мальчишки
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» для 2-х фортепиано в 8 рук
Прокофьев С.	Петя и волк (для ф-но в 4 руки, переложение В. Блока)
РНП	Ехал на ярмарку ухарь-купец (переложение Г. Балаева)
РНП	Выхожу один я на дорогу (переложение Г. Балаева)
Раков Н.	На прогулке
Рубинштейн А.	Горные вершины
Серов А.	Варяжская баллада «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»
Соловьев В.	Вальс
Соловьев В.	Полька
Фостер С.	Ох, Сусанна!
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чиполлино»
Хачатурян А.	Танец девушек
Холзман А.	Регтайм
Холминов А.	Цыплята
Чайковский П.	Пять русских народных песен
Чайковский П.	Детский альбом в четыре руки (по выбору) (переложение Л. Жульевой)
Шостакович Д.	Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2-х фортепиано)
Шмитц М.	Пьеса, Принцесса танцует вальс
Шуберт Ф.	Два лендлера, Вальс
Шуман Р.	Игра в прятки
Штраус И.	Полька
Щедрин Р.	Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»

5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Абрэу З.	Тикко-тико (Самба)
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»
Баневич С.	Танец матросов, Вальс «Петербург» из балета-фантазии «Петербург»
Бах И.	Шутка
Вебер К.	Рондо
Глинка М.	Полька, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Грустный вальс, Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба»
Грибоедов А.	Вальс
Григ Э.	Норвежский танец
Григ Э.	Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Дашкевич В.	Увертюра к т/ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» (переложение С. Булыгиной)
Дмитриев В.	Русское интермеццо (переложение С. Булыгиной)
Маевский Ю.	Веселая румба
Металлиди Ж.	Ура! Мы едем в Югру!
Металлиди Ж.	Танец охотников (Медвежий праздник)
Металлиди Ж.	Красная луна
Металлиди Ж.	Морская сюита
Петров А.	Романс о романсе из к/ф «Жестокий романс»
Петров А.	Полька-галоп
Петров А.	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» для 2-х фортепиано в 8 рук
Прокофьев С.	Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»
Прокофьев С.	Мертвое поле из кантаты «Александр Невский»
Рид Л.	Прощальный вальс
РНП	Ехал на ярмарку ухарь-купец (переложение Г. Балаева)
РНП	Выхожу один я на дорогу (переложение Г. Балаева)

РНП	То не ветер ветку клонит (переложение Г. Балаева)
РНП	Ах, ты ноченька (переложение Г. Балаева)
Рахманинов С. Сен-Санс К.	Романс ор.11 № 5 Лебедь
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чиполлино»
Хачатурян К.	Вальс цветов из балета «Чиполлино»
Хачатурян К.	Марш Чиполлино из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	Пять русских народных песен
Чайковский П.	Детский альбом в четыре руки (по выбору) (переложение Л. Жульевой)
Шостакович Д.	Прелюдия, Тарантелла
Шуберт Ф.	Героический марш, Серенада, Ave Maria,
Шуберт Ф.	Баркарола
Штраус И.	Полька, Вальс из оперы «Летучая мышь», Персидский марш
Щедрин Р.	Царь Горох

6 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Алябьев А.	Соловей (обр. И. Брамса)
Бизе Ж.	Волчок
Брамс И.	Венгерские танцы
Вебер К.	Приглашение к танцу
Гаврилин В.	Марш
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» (по выбору)
Глинка М.	Танец из оперы «Жизнь за царя», Полька
Кабалевский Д.	Вальс, Гавот
Лядов А.	Прелюдия
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
Разоренов С.	Негритянский танец
Рахманинов С.	Русская песня
Рахманинов С.	Итальянская полька
РНП	Очи черные (переложение Г. Балаева)
РНП	То не ветер ветку клонит (переложение Г. Балаева)

РНП	Пойду ль я, выйду ль я... (переложение Г. Балаева)
РНП	Светит месяц (переложение Г. Балаева)
РНП	Вдоль по улице (переложение Г. Балаева)
Свиридов Г.	Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
Смирнова Н.	Бразильский карнавал
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Хачатурян К.	Погоня из балета «Чиполлино»
Хачатурян К.	Тарантелла из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Шесть детских пьес Соч. 34
Аренский А.	Вальс, Ноктюрн
Брамс И.	Венгерские танцы
Вебер К.	Тема с вариациями ор. 60
Глинка М.	Полька, Камаринская
Глинка М.	Экспромт-галоп на тему Доницетти
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» (по выбору)
Дворжак А.	Славянские танцы Соч. 46
Дебюсси К.	Маленькая сюита
Казелла А.	Полька-галоп
Мусоргский М.	Колокольные звоны из оперы «Борис Годунов»
Прокофьев С.	Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Соч. 33
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Русская песня Соч. 11 №3
Рахманинов С.	Слава Соч. 11 №6
Хачатурян А.	Танцы
Хачатурян К.	Финал из балета «Чиполлино»
Хачатурян К.	Торжественное шествие из балета «Чиполлино»
Хачатурян К.	Погоня из балета «Чиполлино»

Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	Романс ор. 6 №6
	Баркарола ор. 37 №6
	Вальс из сюиты ор. 55 №3
	Полька ор. 39 №14
Шостакович Д.	Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки
Камерные ансамбли	(дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
 - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
 - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
 - навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 6 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией,

затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Список используемой нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников

1. Андреева Н., Индейцева Л. За роялем всей семьей. – СПб.: Композитор, 2002.
2. Анастасьева И. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 3. – М.: Музыка, 1988.
3. Балаев Г. Русские народные песни. – Ростов н/Д: Феникс, 2000.
4. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. – Ростов н/Д: Феникс, 2000.

5. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. – СПб.: Композитор, 2004.
6. Барсукова С. Волшебные звуки фортепиано. Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
7. Барсукова С. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
8. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в четыре руки. – Л.: Современный композитор, 1986.
9. Григоренко В. Играем вместе. Фортепианные ансамбли русских композиторов в четыре руки. – М.: Кифара, 2004.
10. Доля Ю. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. – Ростов на/Д: Феникс, 2005.
11. Дубровина А. Шедевры классической музыки. Переложение для двух фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2001.
12. Захарова Л. Домашнее музицирование в четыре руки. Ансамбли для фортепиано в простом переложении. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
13. Камалькова Е., Бакулов А. Русские народные песни. – М.: Советский композитор, 1990.
14. Криштоп Л. Брат и сестра. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2004.
15. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: Музыка, 1964.
16. Матвеев М. Разноцветные камешки. Сборник легких пьес для фортепиано в 4 руки. – Л.: Советский композитор, 1977.
17. Металлиди Ж. С севера на юг. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2002.
18. Орлова Е. Ансамбли для фортепиано в четыре руки 6-7 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1966.
19. Пороцкий В. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1990.
20. Пороцкий В. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы. Вып. 3. – М.: Советский композитор, 1974.
21. Пороцкий В. Ансамбли для фортепиано. Вып. 11. – М.: Советский композитор, 1987.
22. Пороцкий В. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 7. – М.: Советский композитор, 1981.
23. Пороцкий В. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 13. – М.: Советский композитор, 1990.
24. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1968.
25. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1967.
26. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. Вып. 3. – М.: Советский композитор, 1966.
27. Сорокин К. Хрестоматия для двух фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1968.
28. Сотникова О. Играем с удовольствием. – СПб.: Композитор, 2005.

- 29.Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – Ростов на/Д.: Феникс, 2006.
- 30.Фортепианные ансамбли для детей и юношества. Вып. 1. – М.: Музыка, 1990.
- 31.Хачатурян К. Двенадцать пьес для фортепиано в четыре руки. – М.: Советский композитор, 1983.
- 32.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып. 1. – М.: Музыка, 1983.
- 33.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып. 3. – М.: Музыка, 1988.
- 34.Цвирко Л. Ансамбли для фортепиано : учебный репертуар детских музыкальных школ. – Киев: Музична Україна, 1983.
- 35.Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано. – Ростов на/Д.: Феникс, 2009.
- 36.Чайковский П. Детский альбом в четыре руки. – Ростов на/Д.: Феникс, 2012.
- 37.Чирнашвили Р. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. – М.: Музыка, 1991.
- 38.Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Фортепианные ансамбли для 1-4 классов ДМШ. – Новосибирск: Арт-классик, 1999.

2. Список методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Вып. 2. – М., 1996.
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М., 1979.
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Вып. 1. – М., 1976.
6. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М., 1988.
7. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е. – М.: Музыка, 1970.