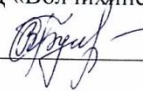


Дополнительного образования детей
«Волчихинская детская школа искусств»

«Рассмотрено» Методическим советом МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ» 	«Утверждаю» Директор  С.К.Саддаров 
Протокол № _____ от 03.06.2014 г.	Дата: 03.06.2014 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Народные инструменты»

Учебный предмет

«Специальность (аккордеон)»

8-летний срок обучения

Индекс учебного предмета ПО.01.УП. 01

Волчиха 2014

Разработчики:

Кулешова Елена Георгиевна

Заведующая отделением народных инструментов МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Махно Елена Сергеевна

Преподаватель отделения народных инструментов МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:

С.К. Саддаров

Директор МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:

Председатель П(Ц)К «_____»

КГБОУ СПО РГМК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Требования к техническому зачёту.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки используемой нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (аккордеон)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретения учащимися знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Обучение игре на аккордеоне включает в себя музыкальную грамотность, умение читать с листа несложные музыкальные произведения, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах) (с учетом вариативной части)	1145
Количество часов на аудиторные занятия (с учетом вариативной части)	658
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (с учетом вариативной части)	856

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- удовлетворение образовательных потребностей детей, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда;
- организация досуга через концертную деятельность;
- привить интерес к учёбе;
- дифференцированный подход к ученику;
- развитие творческих навыков;
- анализировать процесс обучения;
- формирование и развитие эстетического воззрения и художественного вкуса;
- формирование определённых качеств личности для творческой активности, инициативы, индивидуальности;
- прививать необходимые музыкально исполнительские навыки;
- подготовка наиболее одарённых детей к продолжению профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь более 6 кв. м., наличие стульев различной высоты, пиюпитра. Образовательное учреждение обеспечивает инструментами обычного размера, а также уменьшенных инструментов, необходимых для маленьких учеников. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) (с учетом вариативной части)	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (с учетом вариативной части)	658							
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) (с учетом вариативной части)	2	2	2,5	3,5	3,5	3,5	4,5	4,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам (с учетом вариативной части)	64	66	82,5	115,5	115,5	115,5	148,5	148,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	856							
Максимальное количество часов по	4	4	5	6	6	6	7,5	7,5

годам (в неделю) (с учетом вариативной части)								
Общее максимальное количество часов по годам (с учетом вариативной части)	128	132	165	198	198	198	247,5	247,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (с учетом вариативной части)	1514							

Для реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» используются дополнительные часы, взятые из вариативной части программы «Народные инструменты» в объеме 99 часов (0,5 часа в неделю для обучающихся 3-8 классов).

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия обучающихся должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения и др.

2.Годовые требования по классам

1 класс

Специальность (аккордеон)	2 часа;
Самостоятельная работа	не менее 2 часов;
Консультации ¹	6 часов в год.

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановки игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, основанного на ведении меха. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок – прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных со словами.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8 – 12 песен прибауток, небольших пьес различного характера;
- 2 этюда одной правой рукой.

2 полугодие

Освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Игра двумя руками вместе. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой форте, пиано.

В течение 2 полугодия обучения ученик должен пройти:

- гаммы До мажор, Соль мажор одной правой рукой;
- два этюда;
- 8 – 10 песен и пьес различного характера, включая пьесы зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

¹ Консультации по специальности являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

Таблица 3

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (Гаммы, этюд). Март – академический концерт (две разнохарактерные пьесы). Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы

Бажилин Р.	Петрушка, Деревенские гуляния (по выбору)
Бахутова Н.	Ёлочка
Бекман Л.	В лесу родилась елочка
Беляев Г.	Сюита для маленьких
Бойцова Г.	Кукла танцует вальс
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Калинников В.	Журавель
Калинников В.	Тень-тень
Карасева В.	Зима
Тиличеева Е.	Маме в день 8 марта
Филиппенко	Цыплята
Цытович М.	Песенка Винни-Пуха
Чорданский М.	Голубые санки
Эрнесакс Г.	Паровоз

2. Этюды

Беляев Г.	Этюды «Для начинающих» (по выбору)
Беренс Г.	Этюд До мажор
Беркович И.	Этюд Соль мажор
Денисов А.	Этюд До мажор
Лондонов П.	Этюд До мажор
Рожков А.	Этюд До мажор
Талакин А.	Этюд До мажор
Фиготин Б.	Этюд До мажор
Черни К.	Этюд До мажор, Соль мажор

3. Народные песни

Белорусская народная песня	Перепелочка
Белорусская народная песня	Савка и Гришка
Итальянская народная песня	Карнавал в Венеции
Латышская народная песня	Петушок
Польская народная песня	Веселый сапожник
Русская народная песня	Во поле береза
Русская народная песня	Во саду ли в огороде
Русская народная песня	Как под горкой
Русская народная песня	Камаринская
Русская народная песня	Степь да степь
Русская народная песня	Там за речкой
Русская народная песня	Я на горку шла
Русская народная песня	Семеновна
Русская народная песня	Скок-скок
Украинская народная песня	Бандура
Украинская народная песня	Ой, за гаем, гаем

Примерный репертуарный план академических прослушиваний:

Вариант 1

Калинников В.	Тень-тень
Русская народная песня	Скок-скок

Вариант 2

Бойцова Г.	Кукла танцует вальс
Русская народная песня	Семеновна

Вариант 3

Бажилин Р.	Петрушка
Русская народная песня	Камаринская

2 класс

Специальность (аккордеон)	2 часа;
Самостоятельная работа	не менее 2 часов;
Консультации	8 часов в год.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средство музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор двумя руками вместе, Ля минор каждой рукой отдельно;
 - 4 этюда;
 - 10 – 12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Таблица 4

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюды), зачет по подбору по слуху.	Февраль – контрольный урок (чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (гаммы, этюды).
	Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы

Бажилин Р.	Золушка (из Детского альбома)
Бетховен Л.	Немецкий танец
Бетховен Л.	Сурок
Брамс И.	Колыбельная
Гедике А.	Пьеса
Глинка М.	Полька
Глюк К.	Мелодия
Гурилев А.	Матушка-голубушка
Жилинский А.	Латышская полька
Иванов Аз.	Полька
Кабалевский Д.	Сказочка
Книппер Л.	Полюшко-поле
Купревич В.	Пингвины
Латышев А.	Сюита «В мире сказок»
Листов К.	В землянке
Майкопар С.	Вальс
Моцарт В.	Колыбельная
Спадавеккиа А.	Добрый жук
Хачатурян А.	Вальс дружбы
Шаинский В.	Голубой вагон, Песенка крокодила
	Гены
Шостакович Д.	Танец

Шуберт Ф.

Форель

2. Этюды

Беркович И.

Этюд Ля минор

Вольфарт Г.

Этюд Ля минор

Вольфарт Г.

Этюд Фа мажор

Гурлит К.

Этюд До мажор

Жилинский А.

Этюд Соль мажор

Мотов В.

Этюд До мажор, Ля минор

Салин А.

Этюд Ля минор

Черни К.

Этюд Фа мажор, До мажор, Соль мажор

Шитте Л.

Этюд Соль мажор, Фа мажор

3. Народные песни и танцы

Белорусская народная песня

Лявониха

Белорусский народный танец

Крыжачок

Грузинская народная песня

Сулико

Русская народная песня

Перевоз Дуня держала

Русская народная песня

Пойду ль я, выйду ль я (обр. Аз. Иванова)

Русская народная песня

Как под яблонькой (обр. Аз. Иванова)

Русская народная пляска

Камаринская (обр. Р. Бажилина)

Русская народная полька

Дедушка

Украинская народная песня

Ой, ты, дивчино зарученая

Чешская народная песня

Аннушка

Эстонский народный танец

Деревянное колесо

Примерный репертуарный план академических прослушиваний:

Вариант 1

Моцарт В.

Колыбельная

Чешская народная песня

Аннушка

Вариант 2

Книппер Л.

Полюшко-поле

Белорусская народная песня

Лявониха

Вариант 3

Хачатурян А.

Вальс дружбы

Русская народная полька

Дедушка

3 класс

Специальность (аккордеон)

2,5 часа;

Самостоятельная работа не менее 2,5 часов;
Консультации 8 часов в год.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление основных терминов, изучение новых терминов.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

– гаммы: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, Ля минор, Ми минора. Играть всеми штрихами, пройденными во втором классе. Арпеджио длинные и короткие, аккорды (в мажорных гаммах) с обращениями;

– 4 – 5 этюдов;

– 10 – 12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение с листа. Подбор по слуху.

Таблица 5

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюды), зачет по подбору по слуху.	Февраль – контрольный урок (чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (гаммы, этюды).
	Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы

Аглинцева Е.

Бажилин Р.

Бажилин Р.

Русская песня

Кабардинка

Маленькая сюита по мотивам сказки «Золотой цыпленок»

Бажилин Р.

Бетховен Л.

Боккерини Л.

Вебер К.

Верди Дж.

Гайдн Й.

Гедике А.

Глинка М.

Гречанинов А.

Гросс П.

Доренский А.

Доренский А.

Дюбюк А.

Компаниец Г.

Моцарт В.

Паулс Р.

Ребигов В.

Россини Дж.

Рубинштейн А.

Телеман Г.

Тюрк Д.

Хренников Т.

Чайкин Н.

Чайковский П.

Штраус И.

2. Этюды

Акимов Ю.

Бушуев Ф.

Гручев В.

Гурлитт К.

Коняев С.

Новожилов В.

Павин С.

Судариков А.

Черни К.

Ожившие игрушки, Поющий кот (из
Детского альбома)

Немецкий танец

Менуэт

Хор охотников (из оперы
«Волшебный стрелок»)

Марш из оперы «Аида»

Песенка

Ригодон

Жаворонок, Ходит ветер у ворот

Мазурка, Маленький попрошайка

Краковяк

Сюита №1 «Интервалики»

Эстрадно-джазовая сюита №1, №2.

Романс

Иванчик-белованчик

Менуэт (из оперы «Дон Жуан»)

Колыбельная

Песня

Дуэт из оперы «Севильский
цирюльник»

Трепак

Гавот

Пьеса

Колыбельная

Танец снегурочки

Вальс (из балета «Спящая
красавица»)

Полька «Анна»

Этюд Ре минор

Этюд До мажор

Этюд Ля минор

Этюд Соль мажор

Этюд До мажор

Этюд Ре мажор

Этюд Фа мажор

Этюд «Огоньки»

Этюд Фа мажор, Ля минор

Шитте Л.

Этюд Ре мажор, До мажор, Фа мажор

3. Народные песни и танцы

Грузинский народный танец

Лезгинка

Итальянская народная песня

Санта Лючия

Молдавский народный танец

Молдавеняска

Польская народная песня

Кукушечка (обр. Ф. Бушуева)

Польский народный танец

Краковяк

Русская народная песня

Белолица-круглолица

Русская народная песня

То не ветер ветку клонит

Русская народная песня

Ой, полна, полна коробушка (обр. Ю. Соловьева)

Русская народная песня

Во лузях (обр. Ф. Бушуева)

Русская народная песня

Меж крутых бережков (обр. Аз. Иванова)

Русский народный танец

Яблочко (обр. А. Чинякова)

Финская народная песня

Рулатэ

Чешская народная песня

Эй, пляши, девчонка

Примерный репертуарный план академических прослушиваний:

Вариант 1

Гедике А.

Ригодон

Русский народный танец

Яблочко (обр. А. Чинякова)

Вариант 2

Чайкин Н.

Танец снегурочки

Итальянская народная песня

Санта Лючия

Вариант 3

Хренников Т.

Колыбельная

Русская народная песня

Меж крутых бережков (обр. Аз. Иванова)

4 класс

Специальность (аккордеон)

2,5 часа;

Самостоятельная работа

не менее 3,5 часов;

Консультации

8 часов в год.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоения аккордовой техники. Работа над развитием музыкально образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе большое внимание уделяется работе над полифонией.

В пьесах необходимо добиваться конкретности штриха, соответствующего ему приёму, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: мажорные до 3-х знаков при ключе, минорные до 2-х знаков при ключе, различными штрихами, тонические трезвучия с обращениями, длинные и короткие арпеджио;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 2 пьесы с элементами полифонии;
- 2 произведения крупной формы;
- 2-3 обработки народных мелодий;
- 2-3 пьесы различного характера.

Чтение с листа. Подбор по слуху.

Таблица 6

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюды), зачет по подбору по слуху.	Февраль – контрольный урок (чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (два произведения, обязательно крупная форма).	Март – технический зачёт (гаммы, этюд или виртуозная пьеса).
	Май переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, обязательно полифония).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.	Менуэт Ре минор, Ария
Гедике О.	Фугато
Гуммель И.	Легкая полифоническая пьеса
Двилянский М.	Фугетта
Кригер И.	Менуэт
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Менуэт, Бурре
Нефе Н.	Аллегретто

Персел Г.
Хуторянский И.

2. Этюды

Анцатти Л.
Денисов А.
Дювернуа А.
Лемуан А.
Педраудзе Г.
Черни К.
Шахов Г.
Шитте Л.

Ария
Канон №10, Канон №12

Этюд До мажор
Этюд До мажор
Этюд Соль мажор
Этюд До мажор
Этюды До мажор, Соль мажор
Этюд Ре мажор, Соль мажор
Этюд Фа мажор
Этюд Соль мажор

3. Крупная форма

Беляев Г.
Беркович И.
Бетховен Л.

Ванхаль И.
Гайдн Й.
Гедике А.
Дмитриев Н.
Доренский А.
Косенко В.
Ради Е.
Самойлов Д.
Хаслинкер Т.
Шестериков И.
Штебельт

4. Пьесы

Анцати Л.
Бажилин Р.

Глинка М.
Делиб Л.
Кабалевский Д.
Медведев С.
Мотов В.
Понкьелли А.
Самойлов Д.

Сюита «Акварели»
Сонatina До мажор
Сонatina Соль мажор (ч. 1, 2),
Романс
Рондо
Аллегро (из сонатины Ре мажор)
Сонatina
Сонatina До мажор
Сюита №2 «Интервалики»
Скерцино
Аллегретто
Сонatina №1 Соль мажор
Сонatina До мажор
Сонatina в классическом стиле
Сонatina

Вальс-мюзет
Вальс (из спектакля «Банкрот»),
Сюита «Лесная сказка»
Мазурка
Полька (из балета Каппелия)
Клоуны
Звезды цирка
Хоровод
Танец часов (из оперы «Джоконда»)
Напев

Судариков А.

Игра в лошадки

Шуберт Ф.

Вальс

5. Народные песни и танцы

Русская народная песня

Во кузнице (обр. Д. Самойлова)

Русская народная песня

Во поле береза стояла (обр. П. Говорушко)

Русская народная песня

Как по улице в конец (обр. А. Коробейникова)

Русская народная песня

Как у нас-то козел (обр. Д. Самойлова)

Русская народная песня

Соловьем залетным (обр. А. Коробейникова)

Русская народная песня

Ходила младшенька (обр. Д. Самойлова)

Примерный репертуарный план академических прослушиваний:

Вариант 1

Ванхаль И.

Рондо

Анцати Л.

Вальс-мюзет

Вариант 2

Нефе Н.

Аллегретто

Ходила младшенька (обр. Д. Самойлова)

Русская народная песня

Вариант 3

Доренский А.

Терц-лошадки, Сексточки,
Септима-вальс из Сюиты №2
«Интервалики»

Делиб Л.

Полька (из балета Каппелия)

5 класс

Специальность (аккордеон)

2,5 часа;

Самостоятельная работа

не менее 3,5 часов;

Консультации

8 часов в год.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом контроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на

произведения инструктивные, хрестоматийно академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение мелкой техники. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
 - при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, чередование штрихов legato, staccato, чередование длительностей (восьмые, шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
 - гаммы: мажорные до 4-х знаков при ключе, минорные до 3-х знаков при ключе;
 - 4 этюда на различные виды техники;
 - 2 пьесы с элементами полифонии;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 2-3 обработки народных мелодий;
 - 2-3 пьесы различного характера.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Таблица 7

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюды), зачет по подбору по слуху.	Февраль – контрольный урок (чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (два произведения, обязательно крупная форма).	Март – технический зачёт (гаммы, этюд или виртуозная пьеса).
	Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, обязательно полифония).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бабелл В.	Ригодон
Бах И.	Хорал Ля минор, Ария Фа мажор, Менуэт Соль минор
Гайдн Й.	Менуэт
Гедике	Сарабанда
Гендель Г.	Ария Соль минор

Гендель Г.
Кребс И.
Лундквист Т.
Моцарт В.

Сарабанда, чакона
Ригодон
Канон
Ария

2. Крупная форма

Доренский А.
Клементи М.
Кулау Ф.
Плейель И.
Самойлов Д.
Чимароза Д.

Сонатина в классическом стиле
Сонатина Соль мажор (ч.1.), Рондо
Вариации на тему Россини
Сонатина
Сонатина №2 Соль мажор
Соната

3. Пьесы

Бажилин Р.
Брамс И.
Грибоедов А.
Дворжак А.
Доренский А.
Кабалевский Д.
Коняев С.
Медведев С.
Чайковский П.
Шопен Ф.
Штраус И.

Вальсик
Венгерский танец №5
Вальс
Танец
Рыжий ковбой, Караван
Токкатина
Задорный наигрыш
Авторевю
Неополитанская песенка
Прелюдия Ля мажор
Полька «Анюта»

4. Этюды и пьесы виртуозного характера

Бажилин Р.
Беляев Г.
Бертини А.
Бруннер К.
Бургмюллер Ф.
Бухвостов В.
Дювернуа Ж.
Кравченко И.
Мотов В.
Черни К.
Шахов Г.

Летний дождик
Этюд-триоли
Этюд
Этюд До мажор
Этюд Ми минор
Этюд До мажор
Этюд До мажор
Этюд – частушка
Этюд Соль мажор
Этюд До мажор
Этюд Ре минор

5. Народные песни и танцы

Польская народная песня
Русская народная песня

Висла (обр. П. Лондонова)
Как пойду я на быструю речку
(обр. А. Басурманова)

Русская народная песня	Калинка (обр. Г. Тышкевича)
Русская народная песня	Травушка-муравушка (обр. В. Иванова)
Русская народная песня	Посею лебеду на берегу (обр. Ю. Акимова)
Русская народная песня	Я на горку шла (обр. А. Шелепнева)
Украинская народная песня	Ой, джигуне, джигуне (обр. И. Берковича)
Украинский народный танец	Казачок (обр. Н. Ризоля)
Финский народный танец	Полкис (обр. М. Двилянського)

Примерный репертуарный план академических прослушиваний:

Вариант 1

Корелли А.	Адажио
Бажилин Р.	Вальсик

Вариант 2

Доренский А.	Сонатина в классическом стиле
Русская народная песня	Посею лебеду на берегу (обр. Ю. Акимова)

Вариант 3

Чимароза Д.	Соната
Грибоедов А.	Вальс

6 класс

Специальность (аккордеон)	2,5 часа;
Самостоятельная работа	не менее 3,5 часов;
Консультации	8 часов в год.

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Дальнейшее освоение штрихов: кистевое, пальцевое стаккато, акценты. Дальнейшее совершенствование аккордовой техники. В течение учебного года ученик должен пройти:

– упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

– гаммы: мажорные до 4-х, 5-и знаков при ключе, минорные (гармонические и мелодические) до 3-х, 4-х знаков при ключе, арпеджио (длинные, короткие), тонические трезвучия, их обращения, аккорды;

- 4 этюда на различные виды техники;
- 2 пьесы с элементами полифонии;
- 2 произведения крупной формы;
- 2-3 обработки народных мелодий;
- 2-3 пьесы различного характера.

Чтение с листа. Подбор по слуху.

Таблица 8

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюд), зачет по подбору по слуху.	Февраль – контрольный урок (чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (два произведения, обязательно крупная форма).	Март – технический зачёт (гаммы, этюд или виртуозная пьеса).
	Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, обязательно полифония).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.	Маленькая прелюдия До мажор
Глинка М.	Фуга
Емельянова Н.	Фуга на тему Р.Н.П. «Муж ревнивый не пускает никуда»
Купревич В.	У Баха в Томаскирхе
Моцарт В.	Сонатина №1 (ч.1), Менуэт До мажор
Пахельбель И.	Фуга
Хауг Э.	Прелюдия (из «Скандинавской сюиты»)
Циполи Д.	Пьеса

2. Крупная форма

Андре А.	Сонатина Ля минор (ч.1, 2)
Бакози Б.	Скерцандо
Вебер К.	Сонатина До мажор
Диабелли А.	Рондо из Сонатины Фа мажор
Завальный В.	Скерцино

Клементи М.
Майкопар С.
Моцарт В.
Чимароза Д.

Сонатина До мажор
Маленькое рондо
Анданте (из Сонатины №4)
Сонатина Соль минор

3. Этюды и пьесы виртуозного характера

Денисов А.
Дювернуа А.
Лак Т.
Переселенцев В.
Титов С.
Ушенин В.
Шахов Г.

Этюд Ля минор
Этюд Ля минор
Этюд Ля минор
Этюд Ля минор
Этюд Фа мажор
Этюд на тему Мишеля Леграна
Этюд Си бемоль мажор

4. Пьесы

Бажилин Р.
Базелли Дж.
Векслер Б.
Делиб Л.
Дога Е.

Драбек К.
Жиро З.
Рахманинов С.
Хачатурян А.

Вальс-мюзет
Джеральдина
Самба, Вальс
Мазурка (из балета «Каппелия»)
Вальс (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»)
Гармоника-буги
Под небом Парижа
Итальянская полька
Танец розовых девушек (из балета «Гаянэ»)
Танец маленьких лебедей

5. Народные песни и танцы

Русская народная песня

Русская народная песня
Русская народная песня

Русская народная песня

Словацкая народная песня

Украинская народная песня

Французская народная песня

Как ходил – гулял Ванюша (обр. В. Лушникова)
Метелки (обр. В. Грачева)
Мужик пашенку пахал (обр. Л. Смеркалова)
Не летай же ты, сокол (обр. В. Накапкина)
Вечерняя песня (обр. А. Коробейникова)
Пасла девка лебедей (обр. А. Коробейникова)
Шутка (обр. Г. Шахова)

Примерный репертуарный план академических прослушиваний:

Вариант 1

Циполи Д.
Бажилин Р.

Пьеса
Вальс-мюзет

Вариант 2

Вебер К.
Русская народная песня

Сонатина До мажор
Метелки (обр. В. Грачева)

Вариант 3

Завальный В.
Дога Е.

Скерцино
Вальс (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»)

7 класс

Специальность (аккордеон)
Самостоятельная работа
Консультации

3 часа;
не менее 4,5 часов;
8 часов в год.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
 - игра гамм должна иметь чёткую, последовательную систему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приёмов;
 - 4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
 - 2 пьесы с элементами полифонии;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 2 обработки народных мелодий;
 - 2 пьесы различного характера.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Таблица 9

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюд), зачет по подбору по слуху.	Февраль – контрольный урок (чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (два произведения, обязательно крупная форма).	Март – технический зачёт (гаммы, этюд или виртуозная пьеса). Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, обязательно полифония).

Примерный репертуарный список:**1. Полифонические пьесы**

Бах И.	Жига (из сюиты №7), Ария
Векслер Б.	Прелюдия
Гендель Г.	Сарабанда Ре минор
Корелли А.	Прелюдия Ми минор
Коробейников А.	Прелюдия
Циполи Д.	Фугетта Ре минор

2. Крупная форма

Бетховен Л.	Рондо (из сонатины Фа мажор)
Гайдн Й.	Финал сонаты Фа мажор
Завальный В.	Тема с вариациями
Кулау Ф.	Сонатина (ч.1)
Моцарт В.	Турецкий марш (из сонаты №11)
Пахельбель И.	Гавот с вариациями
Плейель И.	Рондо (из сонатины Ре мажор)
Чекалов П.	Сонатина
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор

3. Этюды и пьесы виртуозного характера

Бургмюллер В.	Этюд До мажор
Мотов В.	Этюд До мажор
Музикини А.	До упора
Нечипоренко А.	Этюд Ля минор
Тышкевич Г.	Этюд Ре-бемоль мажор
Холминов А.	Этюды Ля минор, Си минор
Чайкин Н.	Этюд Ми минор
Черни К.	Этюд Си бемоль мажор
Шитте Л.	Этюд Ре минор

4. Пьесы

Бажилин Р.	Листок военных лет
Векслер Б.	Испанский танец
Виллолдо А.	Аргентинское танго
Гаврилин В.	Тарантелла
Глюк К.	Мелодия (из оперы «Орфей»)
Дербенко Е.	Старый трамвай
Тихонов Г.	Карело-финская полька
Шуберт Ф.	Музыкальный момент

5. Народные песни и танцы

Русская народная песня	Вдоль да по речке (обр. А. Белова)
Русская народная песня	Ивушка (обр. С. Рубинштейна)
Русская народная песня	Как пойду я на быструю речку (обр. В. Мотова)
Русская народная песня	Во саду ли, в огороде (обр. А. Марьина)
Русская народная песня	Зимний вечер (обр. В. Бухвостова)
Русская народная песня	Час да по часу (обр. П. Триодина)
Цыганский танец (обр. В. Саранина)	

Примерный репертуарный план академических прослушиваний:

Вариант 1

Гендель Г.	Сарабанда Ре минор
Дербенко Е.	Старый трамвай

Вариант 2

Пахельбель И.	Гавот с вариациями
Русская народная песня	Во саду ли, в огороде (обр. А. Марьина)

Вариант 3

Шуман Р.	Детская соната Соль мажор
Виллолдо А.	Аргентинское танго

8 класс

Специальность (аккордеон)	3 часа;
Самостоятельная работа	не менее 4,5 часов;
Консультации	8 часов в год.

Продолжение совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (мажорную, минорную до 4-х, 5-и знаков при ключе) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приёмами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменён виртуозной пьесой.

Таблица 10

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Ноябрь – технический зачёт в форме контрольного урока (две гаммы, виртуозная пьеса из экзаменационной программы).	Февраль – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ полифонического произведения и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией всей экзаменационной программы.
	Май – выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной мелодии, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Вивальди А.-Бах И.

Генель Г.

Кларк И.

Тартини Дж.

Холминов А.

Лярго

Чакона Ре минор, Прелюдия Соль мажор, Пассакалья

Жига

Сарабанда

Фуга

2. Крупная форма

Коробейников А.

Лавиньяк А.

Самойлов Д.

Скарлатти Д.

Сорокин К.

Чимароза Д.

Шитте Л.

Сонатина Соль мажор

Сонатина Соль мажор

Сонатина Фа мажор

Соната Ре минор

Тема с вариациями

Сонатина Соль минор

Сонатина Ре мажор

3. Этюды и пьесы виртуозного характера

Коняев С.	Вечное движение
Лешгорн А.	Этюд До мажор
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля (Перел. В. Ушенина)
Чапкий С.	Этюд До мажор
Черни К.	Этюд Ми мажор
Шитте Л.	Этюд Ля мажор

3. Пьесы

Векслер Б.	Фестивальный вальс
Дога Е.	Ручейки
Маслов Б.	Четкий ритм
Медведев С.	Браво, маэстро!, Вдохновение
Монти В.	Чардаш
Огинский М.	Полонез
Свиридов Г.	Военный марш (из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»)
Хренников Т.	Вальс
Чайковский П.	Русская пляска

4. Народные песни и танцы

Еврейская народная песня	Хава Нагила (обр. Б. Векслера)
Закарпатская народная песня	Ветерок (обр. В. Мотова)
Кузнецов В.	Саратовские переборы (ред. В. Ушенина)
Молдавская народная песня	Ой, листочек, ой, лозинка (обр. Б. Маруги)
Молдавский народный танец	Сырба (обр. Б. Векслера)
Русская народная песня	Садом, садом, кумасенька (обр. Аз. Иванова)
Русская народная песня	В низенькой светелке (обр. В. Мотова)
Русская народная песня	Полоса ль моя, полосынька (обр. В. Мотова)
Русская народная песня	Тонкая рябина (обр. В. Мотова)
Украинская народная песня	Гаєм зелененьким (обр. Г. Шахова)

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

Вариант 1

Вивальди А. – Бах И.	Лярго
Скарлатти Д.	Соната Ре минор

Дога Е.	Ручейки
Русская народная песня	Садом, садом, кумасенька (обр. Аз. Иванова)
<i>Вариант 2</i>	
Генель Г.	Чакона Ре минор
Лавиньяк А.	Сонатина Соль мажор
Лешгорн А.	Этюд До мажор
Украинская народная песня	Гаем зелененьким (обр. Г. Шахова
<i>Вариант 3</i>	
Холминов А.	Фуга
Шитте Л.	Сонатина Ре мажор
Векслер Б.	Фестивальный вальс
Русская народная песня	Полоса ль моя, полосынька (обр. В. Мотова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)» отражают:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями, включающее произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 11

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	прослушивание выпускников, технический зачет, академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе (8).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей,

учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (8), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой

	программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемых по перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с предложением краткой характеристики работы обучающегося. В репертуар включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

На начальном этапе обучения на аккордеоне у ученика формируется правильная посадка, постановка рук, целостный исполнительский аппарат.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагог учит ребёнка слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением проходит в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением ученик выучивает самостоятельно произведение, которое по трудности легче произведений, изучаемых по основной программе.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников

1. Аккордеон. Хрестоматия. / В. Шахов. – М.: Кифара, 2003.
2. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1971.
3. Бойцова Г. Юный аккордеонист. – М: Москва, 2006.
4. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М: Изд-во В. Катанского, 2002.
5. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М: Изд-во В. Катанского, 2000.
6. Бажилин Р. За праздничным столом. Переложение для аккордеона и баяна. Вып. 4. – М: Изд-во В. Катанского, 2005.
7. Бажилин Р. За праздничным столом. Популярные пьесы в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 1. – М: Изд-во В. Катанского, 2000.
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки». – Ростов н/Д: Феникс, 1998.
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен. - М: Изд-во В. Катанского, 2004.
10. Бажилин Р. Улыбка для всех. Детские пьесы в переложении для аккордеона и баяна. – М.: Изд-во В. Катанского, 2002.
11. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М.: Изд-во В. Катанского, 2004.

12. Бажилин Р. Юному музыканту – аккордеонисту. – М: Изд-во В. Катанского, 2000.
13. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч. 1. – М: Музыка, 2005.
14. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. – СПб., 1993.
15. Хрестоматия аккордеониста. / Ю. Акимов, А. Талакин. – М.: Музыка, 1984.
16. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 1. – М: Изд-во В. Катанского, 2000.
17. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М: Изд-во В. Катанского, 2000.
18. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. Учебное пособие. – М.: Советский композитор. 1992.
19. Дербенко Е. Детская музыка. – М.: Музыка, 1989.
20. Доренский А. Эстрадно - джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1 -3 классы ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
21. Завальный В. Музыкальная мозаика. – М.: Кифара, 2002.
22. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. Музыкальный калейдоскоп. – М.: Владос пресс, 2004.
23. Избранные произведения зарубежных композиторов в переложении для аккордеона. Вып. 1. / М. Двилянский. – М.: Музыка, 1973.
24. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. / И. Ризоль. – Киев: Музычна Україна, 1967.
25. Левин Е. И в праздники и в будни. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
26. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М: Кифара, 2002.
27. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М: Советский композитор, 1987.
28. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1980.
29. Первые шаги аккордеониста. Вып. 50. – М.: Музыка, 1986.
30. Романов А. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна/аккордеона. Вып. 1. – Новосибирск: Окарина, 2008.
31. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Вып. 4. / П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989.
32. Самоучитель игры на аккордеоне. / Е. Желнова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
33. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс ДМШ. / Ю. Акимов, А. Талакин – М: Советский композитор, 1986.

34. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы./ Ф. Бушуев, С. Павин. – М: Музыка, 1984.
35. Ушеин В. Школа художественного мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 5 класс ДМШ. / А. Мирек. – М.: Музыка, 1964.
37. Шахов Г. Основы (баян и аккордеон). Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. – М.: Владос-пресс, 2005.
38. Медведев С. Bravo, маэстро! – СПб: Изд-во Союз художников, 2002.

2. *Список методической литературы*

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М: Изд-во В. Катанского, 2005.
2. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 4. / Ю. Акимов. – М.: Советский композитор, 1978.
3. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 7. / Б. Егоров, С. Колобков. – М.: Советский композитор, 1987.
4. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 3. – Л.: Музыка, 1990.
5. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985.
6. Новожилов В. Баян. – М.: Музыка, 1988.
7. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1989.
8. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М.: Музыка, 1986.
9. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. – М.: Советский композитор, 1986.
10. Судариков А. Основы начального обучения игры на баяне. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1978.