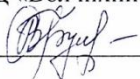


Муниципальное казенное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Волчихинская детская школа искусств»

«Рассмотрено» Методическим советом МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ» 	«Утверждаю» Директор  С.К.Саддаров 
Протокол № _____ от 03.06.2014 г.	Дата: 03.06.2014 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Народные инструменты»

Учебный предмет

«Специальность (аккордеон)»

6-летний срок обучения

Индекс учебного предмета ПО.01.УП. 01

Волчиха 2014

Разработчики:

Махно Елена Сергеевна

Преподаватель отделения народных инструментов МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Кулешова Елена Георгиевна

Заведующая отделением народных инструментов МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:

С.К. Саддаров

Директор МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ»

Рецензент:

Председатель П(Ц)К «_____»

КГБОУ СПО РГМК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Требования к техническому зачёту.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет направлен на приобретения учащимися знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Обучение игре на аккордеоне включает в себя музыкальную грамотность, умение читать с листа несложные музыкальные произведения, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих

заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная нагрузка в часах (с учетом вариативной части)	1089	214,5
Количество часов на аудиторные занятия (с учетом вариативной части)	445,5	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) (с учетом вариативной части)	643,5	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- Удовлетворение образовательных потребностей детей, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания.

Задачи класса специального аккордеона:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального
- самоопределения и творческого труда;
- организация досуга через концертную деятельность;
- привить интерес к учёбе;
- дифференцированный подход к ученику;

- развитие творческих навыков;
- анализировать процесс обучения;
- формирование и развитие эстетического воззрения и художественного вкуса;
- формирование определённых качеств личности для творческой активности, инициативы, индивидуальности;
- прививать необходимые музыкально - исполнительские навыки;
- подготовка наиболее одарённых детей к продолжению профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (метод упражнений и повторений, выработка игровых навыков ученика);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения МКОУ ДОД «Волчихинская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Специальность (аккордеон)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» оснащены инструментами (аккордеоны).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., наличие стульев различной высоты, пюпитра. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для маленьких учеников. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)» на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (с учетом вариативной части)	2,5	2,5	2,5	3	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные (самостоятельные) занятия (с учетом вариативной части)	445,5					82,5
	528					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (с учетом вариативной части)	3,5	3,5	3,4	4,6	4,6	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	643,5					132
	775,7					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	6	6	6	7,5	7,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	198	198	198	247,5	247,5	214,5
	1089					214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1303,5					

Для реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» используются дополнительные часы, взятые из вариативной части программы «Народные инструменты» в объеме 82,5 часа (0,5 часа в неделю для обучающихся 1-5 классов).

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу, обучающихся по каждому предмету, определяется с учётом сложившихся

педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия обучающихся, должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Специальность (аккордеон)	2,5 часа;
Самостоятельная работа	не менее 3,5 часов;
Консультации	8 часов в год.

Создание фундамента, на котором построится всё дальнейшее развитие ученика. Самый трудный и ответственный этап в работе.

В течение года ученик может выучить:

- 2 этюда;
- 10 – 15 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен, пьесы);
- гаммы: До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву. Гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический вид) правой рукой в одну октаву;
- короткие мажорные арпеджио правой рукой;
- упражнения на основные виды техники.

За год учащийся должен знать: устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур, правила посадки и постановки рук, записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основы звукоизвлечения и др.

Уметь ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах аккордеона, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые пьесы и песни.

Овладеть техническим и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

Таблица 3

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (Гаммы, этюд). Март – академический концерт (две разнохарактерных пьесы). Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы

Бажилин Р.	Золушка (из Детского альбома)
Беляев Г.	Сюита для маленьких
Брамс И.	Колыбельная
Глюк К.	Мелодия
Жилинский А.	Латышская полька
Иванов Аз.	Полька
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Калинников В.	Журавель
Калинников В.	Тень-тень
Карасева В.	Зима
Книппер Л.	Полюшко-поле
Красев М.	Ёлочка
Латышев А.	Сюита «В мире сказок»
Лондонов П.	Маленький вальс
Моцарт В.	Колыбельная
Раухвергер Н.	Рыжая корова
Спадавеккиа А.	Добрый жук
Тиличеева Е.	Маме в день 8 марта
Филиппенко	Цыплята

Чайкин Н.
Чорданский М.
Шаинский В.

2. Этюды

Беляев Г.

Беренс Г.
Беркович И.
Вольфарт Г.
Гурлит К.
Денисов А.
Лондонов П.
Мотов В.
Рожков А.
Талакин А.
Фиготин Б.
Черни К.

3. Народные песни

Белорусская народная песня
Белорусская народная песня
Белорусская народная песня
Белорусский народный танец
Грузинская народная песня
Итальянская народная песня
Латышская народная песня
Польская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная пляска
Украинская народная песня

Пьеска
Голубые санки
Голубой вагон, Песенка крокодила
Гены

Этюды «Для начинающих» (по
выбору)
Этюд Соль мажор
Этюд Соль мажор
Этюд Ля минор, Этюд Фа мажор
Этюд До мажор
Этюд До мажор
Этюд До мажор
Этюд До мажор
Этюд До мажор
Этюд До мажор
Этюд До мажор, Соль мажор

Лявониха
Перепелочка
Савка и Гришка
Крыжачок
Сулико
Карнавал в Венеции
Петушок
Веселый сапожник
Веселые гуси
Во поле береза
Во саду ли в огороде
Как под горкой
Камаринская
Степь да степь
Там за речкой
Я на горку шла
Семеновна
Скок-скок
Камаринская (обр. Р. Бажилина)
Бандура

Украинская народная песня	Ой, за гаєм, гаєм
Украинский народный танец	Метелица
Чешская народная песня	Аннушка
Чешская народная прибаутка	Жучка и кот
Эстонский народный танец	Деревянное колесо

Примерный репертуарный план академических прослушиваний:

Вариант 1

Калинников В.	Тень-тень
Русская народная песня	Скок-скок

Вариант 2

Бажилин Р.	Петрушка
Русская народная песня	Камаринская

Вариант 3

Книппер Л.	Полюшко-поле
Белорусская народная песня	Лявониха

2 класс

Специальность (аккордеон)	2,5 часа;
Самостоятельная работа	не менее 3,5 часов;
Консультации	8 часов в год.

Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний. Дальнейшее развитие способности понимать, воспринимать, совершенствовать. Опираясь на знания и умения, приобретённые на начальном этапе обучения, учащийся сможет:

Овладеть минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на аккордеоне, необходимыми для занятий;

Знать основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка (в пределах требований программы второго класса), некоторые виды многоголосья, приёмы и способы достижения выразительной игры на инструменте, особенности творчества композиторов изучаемых произведений, основы коллективного музицирования;

Уметь свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации и т.п., звуковысотных и временных особенностей мелодии. Сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые произведения, играть в

ансамблях, оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития. Давать общую оценку музыке, разбираться в несложных полифонических произведениях, играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности музыкальное произведение. А также читать ноты с листа, подбирать знакомые мелодии.

В течение года учащийся сможет выучить:

- 2 – 4 этюда;
- 2 произведения с элементами полифонии;
- 3 – 4 пьесы различного характера;
- 3 – 4 обработки народных мелодий;
- гаммы До, Соль, Фа двумя руками вместе в одну – две октавы;
- гамма Ля минор, (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в одну октаву. Гаммы Ми минор, Ре минор правой рукой в одну октаву.
- короткие арпеджио в тональностях До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе;
- короткие арпеджио в тональностях Ля, Ре, Ми минор каждой рукой отдельно;
- тонические трезвучия аккордами двумя руками вместе в тех же тональностях;
- 1 – 2 пьесы, подобранные по слуху;
- упражнения на развития техники.

Таблица 4

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюда), зачет по подбору по слуху.	Февраль – контрольный урок (чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (гаммы, этюда).
	Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

1. Произведения с элементами полифонии

Аглинцова Е.	Русская песня
Гедике А.	Ригодон
Компаниец Г.	Иванчик-белованчик
Моцарт В.	Менуэт (из оперы «Дон Жуан»)

Телеман Г.

Тюрк Д.

2. Пьесы

Бажилин Р.

Бажилин Р.

Бажилин Р.

Бетховен Л.

Бетховен Л.

Боккерини Л.

Вебер К.

Верди Дж.

Гайдн Й.

Гедике А.

Глазунов А.

Глинка М.

Глинка М.

Гречанинов А.

Гросс П.

Гурилев А.

Доренский А.

Доренский А.

Дюбюк А.

Купревич В.

Листов К.

Майкопар С.

Моцарт В.

Паулс Р.

Ребигов В.

Россини Дж.

Рубинштейн А.

Хачатурян А.

Хренников Т.

Чайкин Н.

Чайковский П.

Гавот

Пьеса

Кабардинка

Маленькая сюита по мотивам
сказки «Золотой цыпленок»

Ожившие игрушки, Поющий кот (из
Детского альбома)

Контраданс

Немецкий танец, Сурок

Менуэт

Хор охотников (из оперы
«Волшебный стрелок»)

Марш из оперы «Аида»

Песенка

Пьеса

Испанский танец (из балета
«Раймонда»)

Жаворонок, Ходит ветер у ворот

Полька

Мазурка, Маленький попрошайка

Краковяк

Матушка-голубушка

Сюита №1 «Интервалики»

Эстрадно-джазовая сюита №1, №2.

Романс

Пингвины

В землянке

Вальс

Полонез

Колыбельная

Песня

Дуэт из оперы «Севильский
цирюльник»

Трепак

Вальс дружбы

Колыбельная

Танец снегурочки

Старинная французская песенка

Чайковский П.

Шостакович Д.

Штраус И.

Шуберт Ф.

3. Этюды

Акимов Ю.

Беркович И.

Бушуев Ф.

Вольфарт Г.

Гурлитт К.

Жилинский А.

Коняев С.

Мотов В.

Новожилов В.

Павин С.

Салин А.

Судариков А.

Черни К.

Шитте Л.

Вальс (из балета «Спящая красавица»)

Танец

Полька «Анна»

Форель

Этюд Ре минор

Этюд Ля минор

Этюд До мажор

Этюд Ля минор

Этюд Соль мажор

Этюд Соль мажор

Этюд До мажор

Этюд Ля минор

Этюд Ре мажор

Этюд Фа мажор

Этюд Ля минор

Этюд «Огоньки»

Этюд Фа мажор, Ля минор

Этюды Ре мажор, До мажор, Фа мажор

4. Народные песни и танцы

Грузинский народный танец

Итальянская народная песня

Молдавский народный танец

Польская народная песня

Польский народный танец

Русская народная песня

Русская народная песня

Русская народная песня

Русская народная песня

Русская народная песня

Русская народная песня

Русская народная песня

Русский народный танец

Лезгинка

Санта Лючия

Молдавеняска

Кукушечка (обр. Ф. Бушуева)

Краковяк

Белолица-круглолица

Ой, полна, полна коробушка (обр. Ю. Соловьева)

То не ветер ветку клонит

Пойду ль я, выйду ль я (обр. Аз. Иванова)

Во лузях (обр. Ф. Бушуева)

Как под яблонькой (обр. Аз. Иванова)

Меж крутых бережков (обр. Аз. Иванова)

Яблочко (обр. А. Чинякова)

Словацкая народная полька	Эй, пляши девчонка
Украинская народная песня	Ой, ты, дивчино зарученая
Финская народная песня	Рулатэ

Примерный репертуарный план академических прослушиваний:

Вариант 1

Гедике А.	Ригодон
Русский народный танец	Яблочко (обр. А. Чинякова)

Вариант 2

Чайкин Н.	Танец снегурочки
Итальянская народная песня	Санта Лючия

Вариант 3

Хренников Т.	Колыбельная
Русская народная песня	Меж крутых бережков (обр. Аз. Иванова)

3 класс

Специальность (аккордеон)	2,5 часа;
Самостоятельная работа	не менее 3,5 часов;
Консультации	8 часов в год.

В течение года учащийся может выучить:

- не менее 4 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения «крупной формы»;
- 3 – 4 пьесы различного характера;
- 3 – 4 обработки народных мелодий;
- читать с листа произведения из репертуара первого класса;
- транспонировать несложные мелодии в выученных тональностях;
- мажорные гаммы: Ре, Ля, Си бемоль двумя руками в две октавы;
- гаммы Ля, Ре, Ми минор 3-х видов двумя руками в одну октавы;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями, короткие арпеджио в этих же тональностях двумя руками вместе в одну - две октавы;
- 1 – 2 пьесы, подобранные по слуху;
- Упражнения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюд), зачет по подбору по слуху. Декабрь – академический концерт (два произведения, обязательно крупная форма).	Февраль – контрольный урок (чтение нот с листа). Март – технический зачёт (гаммы, этюд или виртуозная пьеса). Май переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, обязательно полифония).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бабелл В.	Ригодон
Бах И.	Менуэт Ре минор, Ария Фа мажор
Гедике О.	Фугато, Сарабанда
Гендель Г.	Ария Соль минор
Гендель Г.	Сарабанда, чакона
Гуммель И.	Легкая полифоническая пьеса
Двилянский М.	Фугетта
Кригер И.	Менуэт
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Менуэт, Бурре
Моцарт Л.	Менуэт, Бурре
Нефе Н.	Аллегретто
Персел Г.	Ария
Хуторянский И.	Канон №10, Канон №12

2. Этюды

Анцатти Л	Этюд До мажор
Бажилин Р.	Летний дождик
Беляев Г.	Этюд-триоли
Денисов А.	Этюд До мажор
Дювернуа А.	Этюд Соль мажор
Дювернуа Ж.	Этюд До мажор
Лемуан А.	Этюд До мажор
Педраудзе Г.	Этюды До мажор, Соль мажор
Черни К.	Этюд До мажор
Черни К.	Этюд Ре мажор, Соль мажор
Шахов Г.	Этюд Фа мажор
Шитте Л.	Этюд Соль мажор

3. Крупная форма

Беляев Г.
Беркович И.
Бетховен Л.

Ванхаль И.
Гайдн Й.
Гедике А.
Дмитриев Н.
Доренский А.
Доренский А.
Косенко В.
Кулау Ф.
Ради Е.
Самойлов Д.
Хаслинкер Т.
Шестериков И.
Штебельт

4. Пьесы

Анцати Л.
Бажилин Р.

Брамс И.
Глинка М.
Делиб Л.
Доренский А.
Кабалевский Д.
Коняев С.
Медведев С.
Мотов В.
Понкьелли А.

Самойлов Д.
Судариков А.
Чайковский П.
Шуберт Ф.

5. Народные песни и танцы

Польская народная песня
Русская народная песня

Сюита «Акварели»
Сонатина До мажор
Менуэт, Сонатина Соль мажор (ч.
1, 2), Романс
Рондо
Аллегро (из сонатины Ре мажор)
Сонатина
Сонатина До мажор
Сонатина в классическом стиле
Сюита №2 «Интервалики»
Скерцино
Вариации на тему Россини
Аллегретто
Сонатина №1, №2 Соль мажор
Сонатина До мажор
Сонатина в классическом стиле
Сонатина

Вальс-мюзет
Вальс (из спектакля «Банкрот»),
Сюита «Лесная сказка»
Венгерский танец №5
Мазурка
Полька (из балета Каппелия)
Рыжий ковбой, Караван
Клоуны, Токкатина
Задорный наигрыш
Звезды цирка
Хоровод
Танец часов (из оперы
«Джоконда»)
Напев
Игра в лошадки
Неополитанская песенка
Вальс

Висла (обр. П. Лондонова)
Во кузнице (обр. Д. Самойлова)

Русская народная песня	Во поле береза стояла (обр. П. Говорушко)
Русская народная песня	Как по улице в конец (обр. А. Коробейникова)
Русская народная песня	Как у нас-то козел (обр. Д. Самойлова)
Русская народная песня	Калинка (обр. Г. Тышкевича)
Русская народная песня	Соловьем залетным (обр. А. Коробейникова)
Русская народная песня	Ходила младшенька (обр. Д. Самойлова)
Русская народная песня	Я на горку шла (обр. А. Шелепнева)
Украинский народный танец	Казачок (обр. Н. Ризоля)
Финский народный танец	Полкис (обр. М. Двилянського)

Примерный репертуарный план академических прослушиваний:

Вариант 1

Ванхаль И.	Рондо
Анцати Л.	Вальс-мюзет

Вариант 2

Нефе Н.	Аллегретто
Русская народная песня	Ходила младшенька (обр. Д. Самойлова)

Вариант 3

Доренский А.	Терц-лошадки, Сексточки, Септима-вальс из Сюиты №2 «Интервалики»
Делиб Л.	Полька (из балета Каппелия)

4 класс

Специальность (аккордеон)	2,5 часа;
Самостоятельная работа	не менее 4,5 часов;
Консультации	8 часов в год.

Совершенствование усвоенных специальных умений и навыков. Усложнение и углубление музыкально – художественного материала. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач. Опираясь на приобретённые знания и умения, учащийся сможет:

Расширение знаний теоретических основ музыки, технических и исполнительских навыков игры в пределах программных требований;

Углубление познаний специфических особенностей звукообразования на аккордеоне, изучение примерной шкалы силы их звучания. Играть гаммы возможных динамических оттенков, используя, исполнительские приёмы различного туше и уравнивание звучания правой и левой клавиатур аккордеона. Изучение условных обозначений регистров, закономерности построения музыкальной формы (схемы), строение крупных музыкальных форм (сложная трёхчастная форма, сюита, соната, симфония), различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, знание художественной формы в выражении содержания музыки, особенности художественно – образного отражения действительности с помощью музыки;

Умение различать выразительные средства музыкального языка. Понимать их значение в создании конкретного художественного образа. Активно, осознано и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно - эмоциональную направленность. Раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно – эмоциональные и стилевые особенности.

Оценка музыки в единстве содержания и формы, рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями. Нахождение необходимых приёмов работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительский план, свободно владеть выученным музыкальным материалом, играть в ансамбле (дуэт, трио), в пределах общего и музыкального развития играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения по программе курса.

В течение года учащийся должен выучить:

- 3 – 4 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2 – 3 обработки народных мелодий;
- 3 – 4 пьесы различного характера;
- чтение с листа из репертуара второго класса;
- транспонирование знакомых мелодий в изученных тональностях;
- гаммы мажорные: Ми, Ми бемоль, Ля бемоль двумя руками в две октавы;
- гаммы минорные: Си, Соль, Фа диез двумя руками вместе в две октавы;

- тонические трезвучия аккордами с обращениями;
- арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;
- 1-2 пьесы, подобранные по слуху;
- упражнения на различные виды техники.

Таблица 6

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачёт (этюды), зачет по подбору по слуху.	Февраль – контрольный урок (чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (два произведения, обязательно крупная форма).	Март – технический зачёт (гаммы, этюд или виртуозная пьеса).
	Май переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, обязательно полифония).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.	Маленькая прелюдия До мажор
Бах И.	Хорал Ля минор, Менуэт Соль минор
Гайдн Й.	Менуэт
Глинка М.	Фуга
Емельянова Н.	Фуга на тему Р.Н.П. «Муж ревнивый не пускает никуда»
Кребс И.	Ригодон
Купревич В.	У Баха в Томаскирхе
Лундквист Т.	Канон
Пахельбель И.	Фуга
Хауг Э.	Прелюдия (из «Скандинавской сюиты»)
Циполи Д.	Пьеса

2. Крупная форма

Андре А.	Сонатина Ля минор (ч. 1, 2)
Бакози Б.	Скерцандо
Вебер К.	Сонатина До мажор
Диабелли А.	Рондо из Сонатины Фа мажор
Завальный В.	Скерцино
Клементи М.	Сонатина До мажор

Клементи М.
Майкопар С.
Моцарт В.
Моцарт В.
Плейель И.
Чимароза Д.
Чимароза Д.

Сонатина Соль мажор (ч.1.), Рондо
Маленькое рондо
Анданте (из Сонатины №4)
Вариации, Сонатина №1.
Сонатина
Соната
Сонатина Соль минор

3. Этюды и пьесы виртуозного характера

Бертини А.
Бургмюллер Ф.
Бухвостов В.
Дювернуа А.
Дювернуа Ж.
Кравченко И.
Лак Т.
Мотов В.
Переселенцев В.
Титов С.
Ушенин В.
Шахов Г.

Этюд
Этюд Ми минор
Этюд До мажор
Этюд Ля минор
Этюд До мажор
Этюд – частушка
Этюд Ля минор
Этюд Соль мажор
Этюд Ля минор
Этюд Фа мажор
Этюд на тему Мишеля Леграна
Этюд Си бемоль мажор, Ре минор

4. Пьесы

Бажилин Р.
Базелли Дж.
Векслер Б.
Грибоедов А.
Дворжак А.
Делиб Л.
Дога Е.

Драбек К.
Жиро З.
Медведев С.
Рахманинов С.
Хачатурян А.

Вальсик, Вальс-мюзет
Джеральдина
Самба, Вальс
Вальс
Танец
Мазурка (из балета «Каппелия»)
Вальс (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»)
Гармоника-бути
Под небом Парижа
Авторевю
Итальянская полька
Танец розовых девушек (из балета «Гаянэ»)
Неополитанская песенка
Прелюдия Ля мажор
Полька «Анюта»

Чайковский П.
Шопен Ф.
Штраус И.

5. Народные песни и танцы

Русская народная песня	Как пойду я на быструю речку (обр. А. Басурманова)
Русская народная песня	Как ходил – гулял Ванюша (обр. В. Лушникова)
Русская народная песня	Метелки (обр. В. Грачева)
Русская народная песня	Мужик пашенку пахал (обр. Л. Смеркалова)
Русская народная песня	Не летай же ты, сокол (обр. В. Накапкина)
Русская народная песня	Травушка-муравушка (обр. В. Иванова)
Русская народная песня	Не летай же ты, сокол (обр. В. Накапкина)
Словацкая народная песня	Вечерняя песня (обр. А. Коробейникова)
Украинская народная песня	Ой, джигуне, джигуне (обр. И. Берковича)
Украинская народная песня	Пасла девка лебедей (обр. А. Коробейникова)
Русская народная песня	Посею лебеду на берегу (обр. Ю. Акимова)
Французская народная песня	Шутка (обр. Г. Шахова)

Примерный репертуарный план академических прослушиваний:

Вариант 1

Циполи Д.	Пьеса
Бажилин Р.	Вальс-мюзет

Вариант 2

Вебер К.	Сонатина До мажор
Русская народная песня	Метелки (обр. В. Грачева)

Вариант 3

Завальный В.	Скерцино
Дога Е.	Вальс (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»)

5 класс

Специальность (аккордеон)	2,5 часа;
Самостоятельная работа	не менее 4,5 часов;
Консультации	8 часов в год.

Продолжение совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение года обучения учащийся может выучить:

- 2 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 обработка народной мелодии;
- 3-5 пьес различного характера;
- чтение с листа произведений из репертуара второго – третьего класса;
- транспонирование знакомых мелодий в изученных тональностях;
- гаммы мажорные: Си, Ре бемоль, минорные: До диез, Фа двумя руками в две октавы;
- подбор по слуху из песенного репертуара современной эстрады;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Таблица 7

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Ноябрь – технический зачёт в форме контрольного урока (две гаммы, виртуозная пьеса из экзаменационной программы).	Февраль – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ полифонического произведения и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией всей экзаменационной программы.
	Май – выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной мелодии, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические пьесы

Бах И.	Ария, Жига (из сюиты №7)
Векслер Б.	Прелюдия
Вивальди А.-Бах И.	Лярго
Гендель Г.	Сарабанда Ре минор
Генель Г.	Чакона Ре минор, Пассакалья
Корелли А.	Прелюдия Ми минор
Коробейников А.	Прелюдия
Холминов А.	Фуга
Циполи Д.	Фугетта Ре минор

2. Крупная форма

Бетховен Л.	Рондо (из сонатины Фа мажор)
Гайдн Й.	Финал сонаты Фа мажор
Завальный В.	Тема с вариациями
Коробейников А.	Сонатина Соль мажор
Кулау Ф.	Сонатина (ч.1)
Лавиньяк А.	Сонатина Соль мажор
Моцарт В.	Турецкий марш (из сонаты №11)
Пахельбель И.	Гавот с вариациями
Плейель И.	Рондо (из сонатины Ре мажор)
Самойлов Д.	Сонатина Фа мажор
Скарлатти Д.	Соната Ре минор
Сорокин К.	Тема с вариациями
Чекалов П.	Сонатина
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор
Шитте Л.	Сонатина Ре мажор

3. Этюды и пьесы виртуозного характера

Бургмюллер В.	Этюд До мажор
Коняев С.	Вечное движение
Лешгорн А.	Этюд До мажор
Музикини А.	До упора
Нечипоренко А.	Этюд Ля минор
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля (Перел. В. Ушенина)
Тышкевич Г.	Этюд Ре-бемоль мажор
Холминов А.	Этюды Ля минор, Си минор
Черни К.	Этюд Си бемоль мажор
Шитте Л.	Этюд Ре минор

4. Пьесы

Бажилин Р.	Листок военных лет
Векслер Б.	Испанский танец
Виллолдо А.	Аргентинское танго
Гаврилин В.	Тарантелла
Глюк К.	Мелодия (из оперы «Орфей»)
Дербенко Е.	Старый трамвай
Дога Е.	Ручейки
Маслов Б.	Четкий ритм
Медведев С.	Браво, маэстро!, Вдохновение
Огинский М.	Полонез
Тихонов Г.	Карело-финская полька
Шуберт Ф.	Музыкальный момент

5. Народные песни и танцы

Еврейская народная песня	Хава Нагила (обр. Б. Векслера)
Закарпатская народная песня	Ветерок (обр. В. Мотова)
Кузнецов В.	Саратовские переборы (ред. В. Ушенина)
Молдавская народная песня	Ой, листочек, ой, лозинка (обр. Б. Маруги)
Молдавский народный танец	Сырба (обр. Б. Векслера)
Русская народная песня	Вдоль да по речке (обр. А. Белова)
Русская народная песня	Ивушка (обр. С. Рубинштейна)
Русская народная песня	Как пойду я на быструю речку (обр. В. Мотова)
Русская народная песня	Садом, садом, кумасенька (обр. Аз. Иванова)
Русская народная песня	В низенькой светелке (обр. В. Мотова)
Русская народная песня	Во саду ли, в огороде (обр. А. Марьина)
Русская народная песня	Зимний вечер (обр. В. Бухвостова)
Русская народная песня	Полоса ль моя, полосынька (обр. В. Мотова)
Русская народная песня	Тонкая рябина (обр. В. Мотова)
Русская народная песня	Час да по часу (обр. П. Триодина)
Украинская народная песня	Гаем зелененьким (обр. Г. Шахова)
Цыганский танец (обр. В. Саранина)	

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

Вариант 1

Вивальди А. – Бах И.
Скарлатти Д.
Дога Е.
Русская народная песня

Лярго
Соната Ре минор
Ручейки
Садом, садом, кумасенька (обр.
Аз. Иванова)

Вариант 2

Генель Г.
Лавиньяк А.
Лешгорн А.
Украинская народная песня

Чакона Ре минор
Сонатина Соль мажор
Этюд До мажор
Гаем зелененьким (обр. Г. Шахова)

Вариант 3

Холминов А.
Шитте Л.
Векслер Б.
Русская народная песня

Фуга
Сонатина Ре мажор
Фестивальный вальс
Полоса ль моя, полосынька (обр.
В. Мотова)

6 класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно - просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях - концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

Таблица 8

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Ноябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна	Февраль – академический концерт (два произведения из программы 5-6

гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачёт (два новых произведения).	классов, приготовленных к итоговой аттестации). Май – итоговая аттестация (четыре разнохарактерных произведения).
--	--

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.	Двухголосная инвенция Фа мажор
Бах Ф.	Сольфеджио
Гендель Г.	Фугетта
Генель Г.	Чакона Ре минор, Прелюдия Соль мажор
Кларк И.	Жига
Люлли Ж.	Гавот
Тартини Дж.	Сарабанда

2. Крупная форма

Бизе Ж.	Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Паганини Н.	Вариации
Скарлатти Д.	Соната Фа минор
Яшкевич И.	Сонатина в старинном стиле (Ч. 1)

3. Этюды и пьесы виртуозного характера

Беренс Г.	Этюд До мажор
Иванов Н.	Этюд Си бемоль мажор
Нечипоренко А.	Этюд Ми минор
Ризоль Н.	Этюд Ля минор
Тихонов Б.	Этюд Соль мажор
Чайкин Н.	Этюд Ми минор
Чапкий С.	Этюд До мажор
Черни К.	Этюд Ми мажор
Шитте Л.	Этюд Ля мажор

4. Пьесы

Бажилин Р.	Карамельный аукцион
Бажилин Р.	Московский синдром
Бажилин Р.	Русская осень
Векслер Б.	Русская задорная
Матос-Родригес Х.	Кумпарсита
Монти В.	Чардаш

Пьяцолла А.
Свиридов Г.

Хренников Г.
Чайковский П.

Либертанго
Военный марш (из музыкальных
иллюстраций к повести
А.С. Пушкина «Метель»)
Вальс
Русская пляска

5. Народные песни и танцы

Белорусская народная песня
Паницкий И.

Паницкий И.

Русская народная песня

Сурков А.

Перепелочка (обр. Е. Кузнецова)
Вариации на тему русской
народной песни «Полосынька»
Вариации на тему русской
народной песни «Ой да ты,
калинушка»
Ходила младешенька (обр.
А. Яковлева)
Вариации на тему русской
народной песни «Как у наших у
ворот»

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

Бах И. С.
Скарлатти Д.
Матос-Родригес Х.
Сурков А.

Двухголосная инвенция Фа мажор
Соната Фа минор
Кумпарсита
Вариации на тему русской народной
песни «Как у наших у ворот»

Вариант 2

Бах Ф.
Яшкевич И.
Бажилин Р.
Белорусская народная песня

Сольфеджио
Сонатина в старинном стиле 1 часть
Карамельный аукцион
Перепелочка (обр. Е. Кузнецова)

Вариант 3

Люлли Ж.
Паганини Н.
Бажилин Р.
Паницкий И.

Гавот
Вариации
Московский синдром
Вариации на тему русской народной
песни «Полосынька»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)» отражают:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями, включающее произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	прослушивание выпускников, технический зачет, академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе (5).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном

классе (5), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемых по перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами,

клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с предложением краткой характеристики работы обучающегося. В репертуар включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

На начальном этапе обучения на аккордеоне у ученика формируется правильная посадка, постановка рук, целостный исполнительский аппарат.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагог учит ребёнка слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением проходит в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением ученик выучивает самостоятельно произведение, которое по трудности легче произведений, изучаемых по основной программе.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников

1. Аккордеон. Хрестоматия. / В. Шахов. – М.: Кифара, 2003.
2. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М: Изд-во В. Катанского, 2002.
3. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М: Изд-во В. Катанского, 2000.
4. Бажилин Р. За праздничным столом. Переложение для аккордеона и баяна. Вып. 4. – М: Изд-во В. Катанского, 2005.
5. Бажилин Р. За праздничным столом. Популярные пьесы в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 1. – М: Изд-во В. Катанского, 2000.
6. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки». – Ростов н/Д: Феникс, 1998.
7. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен. - М: Изд-во В. Катанского, 2004.
8. Бажилин Р. Улыбка для всех. Детские пьесы в переложении для аккордеона и баяна. – М.: Изд-во В. Катанского, 2002.
9. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М.: Изд-во В. Катанского, 2004.
10. Бажилин Р. Юному музыканту – аккордеонисту. – М: Изд-во В. Катанского, 2000.
11. Бойцова Г. Юный аккордеонист. – М: Москва, 2006.
12. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч. 1. – М: Музыка, 2005.
13. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. – СПб., 1993.
14. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 1. – М: Изд-во В. Катанского, 2000.
15. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М: Изд-во В. Катанского, 2000.
16. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. Учебное пособие. – М.: Советский композитор. 1992.
17. Дербенко Е. Детская музыка. – М.: Музыка, 1989.
18. Доренский А. Эстрадно - джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1 -3 классы ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
19. Завальный В. Музыкальная мозаика. – М.: Кифара, 2002.
20. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. Музыкальный калейдоскоп. – М.: Владос пресс, 2004.

21. Избранные произведения зарубежных композиторов в переложении для аккордеона. Вып. 1. / М. Двилянский. – М.: Музыка, 1973.
22. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. / И. Ризоль. – Киев: Музычна Украина, 1967.
23. Левин Е. И в праздники и в будни. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
24. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М: Кифара, 2002.
25. Медведев С. Bravo, маэстро! – СПб: Изд-во Союз художников, 2002.
26. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1971.
27. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М: Советский композитор, 1987.
28. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1980.
29. Первые шаги аккордеониста. Вып. 50. – М.: Музыка, 1986.
30. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Вып. 4. / П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989.
31. Романов А. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна/аккордеона. Вып. 1. – Новосибирск: Окарина, 2008.
32. Самоучитель игры на аккордеоне. / Е. Желнова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
33. Ушеин В. Школа художественного мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
34. Хрестоматия аккордеониста. / Ю. Акимов, А. Талакин. – М.: Музыка, 1984.
35. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы./ Ф. Бушуев, С. Павин. – М: Музыка, 1984.
36. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс ДМШ. / Ю. Акимов, А. Талакин – М: Советский композитор, 1986.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 5 класс ДМШ. / А. Мирек. – М.: Музыка, 1964.
38. Шахов Г. Основы (баян и аккордеон). Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. – М.: Владос-пресс, 2005.

3. Список методической литературы

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М: Изд-во В. Катанского, 2005.
2. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 4. / Ю. Акимов. – М.: Советский композитор, 1978.

3. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 7. / Б. Егоров, С. Колобков. – М.: Советский композитор, 1987.
4. Варфоломеев А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 3. – Л.: Музыка, 1990.
5. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985.
6. Новожилов В. Баян. – М.: Музыка, 1988.
7. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1989.
8. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М.: Музыка, 1986.
9. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. – М.: Советский композитор, 1986.
10. Судариков А. Основы начального обучения игры на баяне. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1978.